

सन्त पलटू

जीवन, उपदेश
तथा
रचना

राधास्वामी सतसंग व्यास

प्रकाशक की ओर से

सब सन्तों का सन्देश एक ही है, चाहे वे किसी देश, जाति या समय में क्यों न आये हों। उनका ध्येय परमात्मा से विच्छुड़ी आत्माओं को वापिस ससे मिलाना है। उनका उपदेश नाम के अभ्यास, प्रभु की भक्ति तथा नेक रहनी का उपदेश है। श्री नामदेव, कबीर साहिब, श्री गुरु नानकदेव, दादू दयाल आदि महान सन्तो की परम्परा में पलटू साहिब उत्तर प्रदेश में अठारहवीं शताब्दी में हुए। प्रभु-प्रेम में पगी उनकी वाणी सरल तथा स्पष्ट होने के साथ ही साथ गूढ आध्यात्मिक भावों से परिपूर्ण है।

सन्त पलटू पर श्री आइजिकिल द्वारा लिखित अंग्रेजी पुस्तक बहुत लोक-प्रिय हुई तथा हिन्दी, पंजाबी सिंधी, मराठी, गुजराती आदि भाषाओं में पुस्तक को छपवाने की माँग की जाने लगी। श्री रतिराम ने अंग्रेजी पुस्तक का हिन्दी में अनुवाद तैयार किया। पलटू साहिब की अधिक से अधिक वाणी को पुस्तक में देने की भावना से श्री राजेन्द्र कुमार सेठी ने पलटू साहिब के जीवन तथा सन्देश पर संक्षिप्त लेख तथा उनकी वाणी में से यह संकलन प्रस्तुत किया। पुस्तक के प्रथम संस्करण का प्रकाशन भी उन्होंने अपने निरीक्षण में करवाया। हम श्री राजेन्द्र कुमार सेठी और श्री रतिराम की प्रेमपूर्ण सेवा के लिये उनके आभारी हैं।

आशा है कि प्रेमी पाठकों को यह पुस्तक पसन्द आयेगी और वे इस महान सन्त की वाणी से आध्यात्मिक प्रेरणा और स्फूर्ति प्राप्त करेंगे।

डैरा बाबा जैमलसिंह,
ज़िला अमृतसर (पंजाब)

३०-११-१९५४

एस० एल० सौधी
सेक्रेटरी

राधास्वामी सत्संग ब्यास

विषय-सूची

क्रम	विषय	पृष्ठ
	प्रकाशक की ओर से	(iii)
	प्रथम भाग	
	जीवन	१
	भाषा तथा शैली	१९
	उपदेश	२३
	द्वितीय भाग	
१.	कुल-मालिक परमात्मा	५७
२.	शब्द या नाम	६५
३.	सन्त, साधू, हरिजन, फ़कीर व सतगुरु	७८
४.	पहुँच तथा नम्रता	११५
५.	सत्संग अथवा सन्त-सभा	१२९
६.	अहम् को त्यागना तथा शरण में रहना	१३९
७.	जीवित मरना	१४५
८.	अन्तर के मार्ग का भेद, चढ़ाई तथा प्राप्ति	१४९
९.	ज्ञान	१७०
१०.	माया	१७४
११.	मन	१८४
१२.	निन्दक तथा दुष्ट	१९१
१३.	जीव-हिंसा तथा मांस से परहेज	१९६
१४.	भक्ति, प्रेम और विरह	१९८
१५.	पाखंड और झूठी पूजा	२२२

१६. चितावनी तथा उपदेश	२४१
१७. विविध	२६५
१. विश्वास	२६५
२. किसी को मित्र न बनाएं	२६६
३. सच तथा सच्चा दरबार	२६७
४. दोनों इकट्ठे नहीं रह सकते	२६७
५. सन्तोष	२६८
६. विश्वास किस पर	२६९
७. संसार	२७०
८. 'कानी काजर देइ' या मनमुख की भक्ति	२७२
९. मूर्ख को समझाना कठिन है	२७३
१०. कुमति	२७४
११. निर्गुण मिला, भूला सर्गुण चाल	२७४
१२. आत्मा अमर है	२७५
१३. सच्ची जननी	२७५
१४. ककहरा	२७६
१५. वारह मासा	२८२
१६. उल्ट वासिया	२८४
१७. सोहर या होलर	२८६
१८. पद-क्रम	२८७
१९. प्रकाशन-सूची	२९६

प्रथम भाग

जीवन और उपदेश

झाड़ नहीं फल खात हैं,
नहीं कूप को प्यास
पर स्वास्थ्य के कारने,
जन्में पलटू दास ॥

सन्त पलटू

जीवन :

बहुत से अन्य सन्त-महात्माओं की तरह ही पलटू साहिब के जीवन के विषय में बहुत ही कम जानकारी मिलती है। उनके जीवन की घटनाएँ अतीत के अन्धकार में खो गई हैं। न उनके माता पिता तथा परिवार के विषय में कुछ जानकारी मिलती है, न ही पलटू साहिब के निजी जीवन की अन्य घटनाओं तथा पहलुओं के विषय में। और तो और, उनके वास्तविक नाम के विषय में भी कुछ मालूम नहीं, क्योंकि 'पलटू' उपनाम तो उनको उनके सतगुरु के द्वारा दिया हुआ माना जाता है। कहा जाता है कि सतगुरु से नाम प्राप्त करके आपने अपनी वृत्ति पूर्णतया बाहर से अन्तर तथा नीचे से ऊपर की ओर मोड़ ली। आपकी सुरत संसार तथा इन्द्रियों की ओर से पलट कर अन्तर में आध्यात्मिक मण्डलों की वासी हो गई। इस अवस्था से प्रसन्न होकर आपके सतगुरु ने कहा कि यह तो पलट गया है, 'पलटू' बन गया है। उस समय से ही आपका नाम 'पलटू' प्रसिद्ध हो गया। आपने स्वयं अपनी वाणी में सतगुरु द्वारा दिए इस नाम का ही प्रयोग किया है, जो उनकी सतगुरु-भक्ति तथा सतगुरु प्रतिश्रद्धा का भी प्रतीक है। आपने अपनी वाणी^१ में अपने उपनाम के भेद को इस प्रकार स्पष्ट किया है :

१. इस पुस्तक में मकनित पलटू साहिब की वाणी 'बंमवेरीय' प्रिंटिंग वर्क, इनाहाबाद द्वारा तीन भागों में प्रकाशित की गई। पलटू साहिब की वाणी के अन्तर्गत है।

१. पल पल में पलटू रहें अजपा आलो जाप ।

गुरु गोविंद अस जान के राखा पलटू नाम ॥

२. पलटू पलटू क्या करै, मन को डारै धोय ।

काम क्रोध को मारि कै, मोई पलटू होय ॥ (भाग ३, साखी ९३)

पलटू साहिब का एक भाई पलटू प्रसाद के नाम से प्रसिद्ध हुआ है। इस नाम के कारण भी 'पलटू' उपनाम जुड़ा है। इसलिए यह भी वास्तविक नाम प्रतीत नहीं होता। परन्तु पलटू प्रसाद ने अपनी 'भजनावली' में पलटू साहिब के विषय में कुछ प्रसंग दिए हैं, जिसे उनके जीवन के कुछ पहलू सामने आते हैं।

'भजनावली' में प्रतीत होता है कि पलटू साहिब का जन्म उत्तर-प्रदेश में अयोध्या (जिला फैजाबाद) के समीप ग्राम नंगा जलालपुर में हुआ। यह ग्राम मालीपुर रेलवे स्टेशन से १३ किलोमीटर की दूरी पर है।

इस में कोई सन्देह नहीं कि पलटू साहिब का जन्म एक वनिया परिवार में हुआ क्योंकि आपकी अपनी वाणी में इस भाव के कई प्रसंग मिलते हैं। आप एक स्थान पर कहते हैं; 'मैं हूँ पलटू वनिया' (भाग ३, शब्द १३३) एक कुंडली में कहते हैं: 'पलटूदास इक वानिया रहै अवध के बीच' (भाग १, कुंडली ५८)।

ऐतिहासिक दृष्टि से १८वीं शताब्दी में दिल्ली के सिंहासन पर शाह आनम नाम के दो मुगल बादशाह हुए हैं। शायद पलटू साहिब दोनों के ही समकालीन थे। श्री आई. ए. इजकील का विचार है कि पलटू साहिब का जीवन-काल १७१० ई० से १७८० ई० तक है। इन तिथियों के विषय में विद्वानों में मतभेद है तथा निश्चित रूप से कुछ भी कह सकना सम्भव नहीं।

यह बात निश्चित रूप से कही जा सकती है कि पलटू साहिब

श्री आई. ए. इजकील एक अनुभवी पत्रकार थे जो विभिन्न संस्थाओं से सम्बन्धित रहे। वे एक स्थानी विज्ञापु और अनुभवी लेखक भी थे जिन्होंने अंग्रेजी में 'कबीर दि ग्रेट मिस्टिक', 'सरमद: भारत के बहुदी सन्त' तथा 'मिस्टिक मीनिंग आफ दि वर्ड' नामक पुस्तकें लिखीं।

को सन्त गोविन्द साहिब से नाम का भेद मिला । कहा जाता है कि जब आप पूर्ण गुरु की खोज में अयोध्या से काशी गये, तो वहाँ आपको कई प्रसिद्ध महात्मा मिले । पहले आपका गुलाल साहिब से मिलाप हुआ, जिन्होंने आपको भीखा साहिब के पास भेज दिया । परन्तु भीखा साहिब ने आपको वापिस गुलाल साहिब के पास भेज दिया । फिर गुलाल साहिब ने गोविन्द साहिब के पास भेजा, जिन्होंने आपको नाम दान प्रदान किया ।

कुछ लोगो का विचार है कि भीखा साहिब पलटू साहिब के गुरु थे, परन्तु यह ठीक प्रतीत नहीं होता क्योंकि पलटू साहिब ने अपनी वाणी में गोविन्द साहिब का शिष्य होना स्वीकार किया है । उन्होंने कई जगह आदर-पूर्वक अपने सतगुरु का नाम लिया है तथा यह भी संकेत दिया है कि उनके सतगुरु स्वयं भी सुरत-शब्द का अभ्यास करते थे तथा उन्होंने आपको भी इसी मार्ग का भेद दिया

१. पलटूदास के गोविंद साहिब,
आड मिले गोहि प्रेम गलिय मे ॥ (भाग ३, शब्द ५७)
२. सखि पलटू अलमस्त दिवानी,
गोविंदनन्द दुलारी हो । (भाग ३, शब्द १२७)
३. जै जै जै गुरु गोविन्द आरती तुम्हारी ।
निरखत पद कंज कमल, कोटि पतित तारी ॥
(भाग ३, शब्द १२)
४. करम जनेऊ तोड़ि कं, भरम किया छयकार ।
जेहि गोविंद गोविंद मिले, धूक दिया संसार ॥
(भाग ३, सामी २६)

पलटू साहिब के गुरु भाई कृपादास जी ने भी लिखा है

पलटू जूझे खेत में-लगा शब्द का वान ।

गुरु गोविंद की फौज में मुरवां पलटूदास ॥

(कृपादाम की शब्दावली पृ० १३५)

कृपादाम पलटू साहिब की आध्यात्मिक चर्चाई सिद्धि के

विषय में लिखते हैं :

पलटू पनक न विसरे दिल दरिया बीच ।

गमी भगति चलाइया मची नाम की कीच ॥

(रूपदास की शब्दावली पृ० १)

यह ऊँची तथा सच्ची अवस्था प्राप्त करने के लिए पलटू साहिब को मन के साथ पूरी लड़ाई लड़नी पड़ी। वास्तव में चाहे कोई साधारण पुरुष हो या पूर्ण सन्त हो, सब को ही यह लड़ाई लड़नी पड़ती है। इस भयानक युद्ध का वर्णन करते हुए आप कहते हैं :

छिन में बहुत हरि तरंग उठै,

छिन में धन खोजत लोग लुगाई ।

छिन में बहु जोग वैराग कथै,

छिन में काम किरोध को मारत धाई ॥

छिन में बहु भोग विलास करै,

छिन में उठि धाय करै कुटिलाई ।

पलटू कपटी मन चोट करै,

इम भागि बचे गुरु की सरनाई ॥

(भाग २, मर्वाया १)

पलटू साहिब अयोध्या निवासी थे। आम लोगों की यह धारणा है कि अयोध्या श्री रामचन्द्र जी की नगरी है। परन्तु पलटू साहिब के समय इसका प्राचीन वैभव समाप्त हो चुका था। प्राचीन तीर्थ-स्थान प्रसिद्ध होने के कारण यहाँ अवश्य ही बड़ी संख्या में यात्री आते थे। पूजा-पाठ, जप-तप तथा पुण्य-दान के बहाने यात्रियों से पैसा बटोरना यहाँ के पण्डों का मुख्य धंधा बन चुका था। ऐसा समझें कि अयोध्या नगरी कर्म-काण्ड तथा परम्परागत रीति-रिवाजों में विश्वास रखने वाले लोगों का बड़ा अड्डा बन चुकी थी। इस प्रकार के लोगों में रह कर विशुद्ध आध्यात्मिकता का प्रचार करना तथा बाहरमुखी भ्रमों में जकड़े हुए लोगों को अन्तर्मुख अभ्यास की ओर मोड़ना, पलटू साहिब जैसे महान् सन्त-मतगुरु का ही काम था। ज्यों-ज्यों लोगों को उनके निर्मल

आध्यात्मिक प्रकाश का पता लगा, अमीर-गरीब, अनपढ़-विद्वान्, हिन्दू-मुसलमान सब प्रकार के लोग आपके सत्संग में आने लगे ।

आपका प्रत्येक धर्म तथा जाति के लोगों से एक जैसा प्रेम था । अपनी एक कुण्डली में आप कहते हैं कि मुसलमान तथा हिन्दू मेरी रबी तथा खरीफ़ की फ़सल हैं । मैं उस परमपिता परमात्मा का दास हूँ तथा उसने मुझे हिन्दू-मुसलमान दोनों जागीर के रूप में प्रदान किए हैं । मेरा ज्ञान का दफ़्तर दोनों के लिए खुला हुआ है तथा सब लोग मेरे ज्ञान के कायल हो रहे हैं

मुसलमान रबी मेरी हिन्दू भया खरीफ़ ॥
 हिन्दू भया खरीफ़ दोऊ है फसिल हमारी ।
 इनको चाहै लेइ काटि कै वारी वारी ॥
 साल भरे में मिली यही हमको जागीरी ।
 चाकर भये हजूरी कौन अब करं तगीरी? ॥
 दूनों को समुझाइ ज्ञान का दफ़्तर खोलै ।
 सब कायल? होइ जाय अमल दै कोऊ न बोलै ॥
 दोऊ दीन के बीच में पलटूदास हरीफ ।
 मुसलमान रबी मेरी हिन्दू भया खरीफ ॥

(भाग १, कुंडली २६२)

पलटू साहिब ने एक दोहे में लिखा है कि पलटू अपने सतगुरु के बाग का वह फूल है जिसने चारों वर्णों के भेद-भाव समाप्त करके, प्रत्येक धर्म तथा जाति के लोगों के लिए प्रभु-भक्ति की एक रीति चलाई :

चारि वरन को मेटि कै, भक्ति चलाया मूल ।
 गुरु गोविंद के बाग में, पलटू फूला फूल ॥

(भाग ३, साखी १४३)

आप ने अपनी एक प्रसिद्ध कुंडली में संकेत दिया है कि परमात्मा से मिलाप के लिए केवल भक्ति तथा नम्रता ही सहायक होती है, जाति-पाति, कौम-मजहब कोई अर्थ नहीं रखते । आपने स्पष्ट किया

१. कठिनाई, २. मानने वाले, ३. दोनों धर्मों के मध्य में ।

क मानिक के सच्च भक्त नीची से नीची जाति में भी हुए हैं।
विदुर, भीलनी तथा सुपच के उदाहरण देकर समझाते हैं कि
पि इन्होंने नीची जाति में जन्म लिया, किन्तु अपने प्रेम के कारण
न्होंने भगवान को वश में किया हुआ था :

साहिब के दरवार में केवल भक्ति पियार ॥
केवल भक्ति पियार साहिब भक्ती में राजी ।
तजा मकल पकवान लिया दासीसुत भाजी ॥
जप तप नेम अचार करै बहुतेरा कोई ।
बाये सेवरी के बेर मुए सब ऋषि मुनि रोई ॥
किया युधिष्ठिर यज्ञ बटोरा सकल समाजा ।
मरदा सब का मान सुपच विनु घंट न वाजा ॥
पलटू ऊँची जाति को जनि कोड करै हंकार ।
साहिब के दरवार में केवल भक्ति पियार ॥

(भाग १, कुंडली २१८)

पलटू साहिब एक गृहस्थी महात्मा थे। आपकी शादी भी हुई
तथा सन्तान भी। आपने अपनी वाणी में कई स्थानों पर संकेत किया
है कि आपने अपने निर्वाह के लिए पूर्वजों द्वारा चलाया दुकानदार
का धन्य अपनाया। 'पलटूदास एक बनिया, रहे अवध के बीच'। परन्तु
सांसारिक वृत्ति वाले दुकानदार तथा प्रभु-भक्त दुकानदार में बड़ा
अन्तर होता है। पहले का दीन-इमान माया होती है तथा वह अंत
प्रकार की हेरा-फेरी से काम लेता है। दूसरा सच्ची और प
रमाई करता है तथा मन को मोह-माया, लोभ-लालच से रोक
रखता है। पलटू साहिब अपनी एक कुण्डली में सांसारिक वृत्ति
बनिए के हाल का वर्णन करते हुए कहते हैं कि ऐसा व्यक्ति
अपना स्वभाव नहीं छोड़ता। वह पासंग रखता है, कम तो
नादनी तथा वेश्म होता है। वह लोभ के वशीभूत होकर पूर
के गुण की ओर ध्यान नहीं देता। वह मन में अपने कर्ता, उस
का डर नहीं रखता तथा वह समझने का प्रयत्न नहीं करता

जीव को किए हुए कर्मों का फल भोगने के लिए बार-बार चीरती के दुःख सहने पड़ते हैं। वह चौरासी की आग में जलने के लिए तैयार हो जाता है, परन्तु झूठ और फरेब की बुरी आदत को छोड़ने के लिए तैयार नहीं होता :

बनियाँ बानि न छोड़ें पसँघा मारे जाय ॥
 पसँघा^१ मारे जाय पूर को मरम न जानी ।
 निसु दिन तौलँ घाटि खोय^२ यह परी पुरानी ॥
 केतिक कहा पुकारि कहा नहिँ करँ अनारी ।
 लालच से भा पतित सहै नाना दुख भारी ॥
 यह मन भा निरलज्ज खाज नहिँ करँ अपानी ।
 जिन हरि पैदा किया ताहि का मरम न जानी ॥
 चौरासी फिरि आइ कै पलटू जूती खाय ।
 बनियाँ बानि न छोड़ें पसँघा मारे जाय ॥

(भाग १, कुंडली ११७)

इसके विपरीत सच्चा प्रभु-भक्त मन के पीछे लग कर झूठ, फरेब तथा बेईमानी करने की अपेक्षा अपनी कामनाओं को काबू में करता है, उन पर नियन्त्रण रखता है। उसका पूरा प्रयत्न मन को बश में करने की ओर होता है। आप कहते हैं :

सो बनिया जो मन को तौलँ ॥

मनहिँ के भीतर बसी बजार । मनहीं आपु खरीदनहार ॥
 मनहीं में लेन देन मनहिँ दुकान । मनहीं में मन की गुजरान ॥
 मनहीं में लादै उलदै अनत न जाय । मनहिँ की पैदा मनहिँ में खाय ॥
 मनहीं में तराजू मनहिँ में सेर । पलटूदास सब मनही का फेर ॥

(भाग ३, शब्द १४)

विचारणीय है कि पलटू साहिब के सेवक आपको संसार की प्रत्येक वस्तु देने को तैयार थे परन्तु एक सच्चे सन्त की तरह आपने

१. पासग रखता है तथा पूरा-पूरा तोलने का गुण समझने का प्रयत्न

२. आदत ।

किसी से एक पँसा तक भी स्वीकार न किया । आप कहते हैं कि अमीर लोग हाथ जोड़ कर मुझे कई प्रकार की भेंट देना चाहते हैं परन्तु मुझे केवल एक परमात्मा पर भरोसा है :

१. हाथ जोरि आगे मिलै लै लै भेंट अमीर । (भाग १, कुंडली १९)

२. एक भरोसा करै नहीं काहू से माँगै । (भाग १, कुंडली २७)

पूर्ण सन्त सदैव निष्काम भाव से जीवों को परमार्थ की शिक्षा देने हैं । वे अपने लाभ-हानि तथा सुख-दुख की चिन्ता किए विना सच्ची आध्यात्मिकता के इच्छुक जिज्ञासुओं को परम सत्य का मार्ग दिखाते हैं । वे इस ऊँचे तथा सच्चे उपकार के बदले में कोई दक्षिणा या भेंट स्वीकार नहीं करते । पलटू साहिब कहते हैं कि संसार के प्रत्येक जीव का अपना स्वभाव तथा धर्म होता है । हंस घोंघे और सीपियां नहीं, सच्चे मोती खाता है । शेर न घास खाता है न मुर्दा । वह जब खाता है स्वयं मारा हुआ शिकार खाता है । सन्त-जन तो सारी सृष्टि के सिरताज हैं । उन्होंने अपने लिए जो नियम बनाया है, कभी उससे नहीं हटते । सन्तों की सदा से यही मर्यादा चली आ रही है कि वे अपनी हक हलाल की कमाई से अपना निर्वाह करते हैं । वे ऐसे हंस होते हैं जो नाम के मोती चुगते हैं, माया के घोंघे नहीं । वे ऐसे शेर होते हैं जो हक-हलाल की कमाई खाते हैं, पराये धन का मुर्दा नहीं । वे कभी अपने स्वार्थ के लिए किसी के आगे हाथ नहीं फैलाते । यदि वे यह अनादि मर्यादा तोड़ दें तो उनके सिर पर दोष आता है :

हंस चुगै ना घोंघी सिंह चरै न घास ॥

सिंह चरै ना घास मारि कुंजर को खाते ।

जो मुरदा हूँ जाय ताहि के निकट न जाते ॥

वे ना खाहि अमुद्ध रीत कुल की चलि आई ।

खाये विनु मरि जाहि दाग ना सकाहि लगाई ॥

सन्त सभन सिरताज धरन धारी सो धारी ।

नई बात जो करै मिलत है उनको गारी ॥

भीख न मांगं सन्त जन कहि गये पलटूदास ।
हंस चुगं ना घोंघी सिंह चरं ना घास ॥

(भाग १, कंडली २४०)

पलटू साहिव कहते हैं कि सन्तों के पास सतनाम का वह अमूल्य धन होता है जिसको पाकर किसी दूसरे धन की आवश्यकता ही नहीं रहती । आप कहते हैं कि माया भी नाम की दासी है । जब नाम रूपी स्वामी वश में आ जाये तो माया रूपी दासी अपने आप ही वशीभूत हो जाती है । माया सन्तों के पीछे दौड़ती है परन्तु सन्त उसको दूर ही रखते हैं क्योंकि नाम में लीन हुए सन्त को किसी दूसरी वस्तु की इच्छा ही नहीं होती । उसके अन्दर सच्चा सन्तोष होता है तथा उसको इसमें से ही छत्तीस पदार्थों का स्वाद मिल जाता है । बड़े-बड़े राजा-महाराजा तथा हाकिम नाम में लीन ऐसे सन्तों के आगे कर-बद्ध उपस्थित रहते हैं । वे उन्हें अनेक प्रकार की सेवा, भेंट देना चाहते हैं, परन्तु सन्त-जन किसी से पाई तक नहीं लेते । वे माया से निलिप्त तथा निश्चिन्त होते हैं । उनके पास कौड़ी तक भी न हो, तो भी वे शाहो के शाह होते हैं :

कौड़ी गाँठि न राखई हमा-नियामत^१ खाय ॥
हमा-नियामत खाय नहीं कुछ जग की आसा ।
छत्तिस व्यंजन रहै सबर से हाजिर खासा ॥
जेकरे है सतनाम नाम की चेरी माया ।
जोरु कहवाँ जाय खसम जब कैद में आया ॥
माया आवै चली रैन दिन मैं दुरियावो ।
सतगुरु दास कहाय नहीं मैं मांगन जावों ॥
राजा औ उमराव हाथ सब बाँधे आवै ।
द्वारे से फिर जायँ नही फिर मुजरा पावै ॥

१. सब उत्तम वस्तुएं खाते हैं अर्थात् अन्तर में आध्यात्मिक आनन्द उठाते हैं ।

जंगल में मंगल करे पलटू वेपरवाय ।

कीड़ी गांठि न राखई हमा-नियामत खाय ॥

(भाग १, कुंडली २४४)

जिस प्रकार सन्त-जन केवल स्वयं कमाया हुआ धन खाते हैं, उसी प्रकार वे ग्रन्थों, वेदों तथा शास्त्रों में से पढ़े हुए सच का वर्णन नहीं करते, वे सदैव अपने निजी अनुभव तथा स्वयं कमाए हुए सच का प्रचार करते हैं। दादू साहिव कहते हैं कि लोग तो सुनी-सुनाई बातें करते हैं परन्तु मैं प्रत्यक्ष आँखों से देखे हुए सच का वर्णन करता हूँ : 'दादू देखा दीदा, सब कोई कहत सुनीदा।' इसी प्रकार पलटू साहिव कहते हैं कि मेरा भ्रम का पर्दा दूर हो गया है तथा मुझे परम-सत्य के साक्षात् दर्शन हो गये हैं। मुझे सत्य को छिपाने तथा असत्य कहने की आवश्यकता नहीं है। मैंने जिस प्रकार सत्य को देखा है, उसी प्रकार उसे साफ़-साफ़ प्रकट कर दूंगा :

बूझी बात खुला अब परदा, क्योंकिर साच छिपावौं हो ।

जैसन देखौं तैसन भाखौं, मैं ना झूठ कहावौं हो ।

(भाग ३, शब्द ११९)

कई अन्य सन्तों की तरह पलटू साहिव ने परमात्मा के साथ अपनी अभेदता की ओर संकेत दिया है। कवीर साहिव ने कहा है : 'राम कवीरा एक भये हैं' (आदि ग्रन्थ, ९६९)। नामदेव जी ने कहा है : 'नामे नाराइन नाही भेदु' (आदि ग्रन्थ, ११६६)। पलटू साहिव भी अपने आप को उस अनादि शक्ति के साथ अभेद हो चुका कहते हैं, जो सब का आदि तथा जगत के कर्त्ता का भी कर्त्ता है। आप कहते हैं कि सन्त उस अगम, अनादि मण्डल के वासी होते हैं जो प्रलय, महा-प्रलय से भी ऊपर है। इस दृष्टि से वे कर्त्ता के भी कर्त्ता हैं। तीन गुण, पाँच तत्त्व, ब्रह्मा, विष्णु, महेश, मन, माया आदि सबको नाश हो जाना है, परन्तु सन्त-जन उस अमर, अनादि मण्डल के वासी होते हैं जो आदि-अन्त से परे और ऊपर हैं :

आदि अंत हम ही रहे सब में मेरो वास ॥
 सब में मेरो वास और ना दूजा कोई ।
 ब्रह्मा विष्णु महेश रूप सब हमरं होई ॥
 हमहीं उतपति करं करं हमहीं संहारा ।
 घट घट में हम रहैं रहैं हम सब से न्यारा ॥
 पारब्रह्म भगवान अंस हमरं कहवाये ।
 हमही सोह सव्व जोति ह्वै सुन्न में आये ॥
 पलटू देह के धरे से वे साहिव हम दास ।
 आदि अंत हम ही रहे सब में मेरो वास ॥

(भाग १, कुडली १:३८)

आप कहते हैं कि सन्त-जन परमात्मा से अभिन्न है वे गुप्त प्रभु का प्रकट रूप है, प्रत्यक्ष रूप है । इसलिए न कोई परमेश्वर से बड़ा है न सन्तों से :

संका नाहिं करीं काहू की, हमसे बड़ कोउ नाही हो ।

पलटूदास कवन है दूजा, हमही हैं सब माही हो ॥

(भाग ३, शब्द ११९)

सन्त-जन परमेश्वर की तरह सर्व-व्यापक होते हुए भी उसी के समान निर्लेप, निर्वैर तथा निर्भीक होते हैं । वे केवल सत्य की प्रत्यक्ष मूर्ति होते हैं और सत्य का ही व्यवहार और प्रचार करते हैं । वे किसी को डराते नहीं, और किसी से डरते भी नहीं । जो कुछ उन्हें कहना होता है, नम्रता और प्रेम-पूर्वक कहते हैं, परन्तु कहते पूरी निडरता और दिलेरी से हैं । पलटू साहिव ने भी बड़ी निडरता के साथ सच्ची आध्यात्मिकता का प्रचार किया । उन्होंने एक ओर जीवों को परमात्मा के मिलाप का परमात्मा द्वारा सृजन किया गया अन्तर्मुख मार्ग दिखाया तथा दूसरी ओर उनको हर तरह के बाहरमुखी भ्रमों में से निकालने का प्रयत्न किया । आपने परमात्मा की प्राप्ति के लिए शब्द या नाम का मार्ग बताया तथा प्रत्येक प्रकार के बाहरमुखी कर्म-काण्ड का जोरदार खण्डन किया । आपने लोगो को समझाया कि

तीर्थों और मूर्तियों में नहीं है। लोग अनेक प्रकार के तीर्थों पर जाते हैं तथा अनेक प्रकार की मूर्तियों को पूजते हैं परन्तु मूर्तियां जड़ हैं और तीर्थों के पानी मन का मैल नहीं धो सकते। मन को धोने वाला तथा परमात्मा के साथ मिलाने वाला वास्तविक साधन नाम या शब्द सन्तों के पास है परन्तु लोग जगह-जगह भटकते फिरते हैं तथा सत्य से खाली हैं :

सात पुरी हम देखिया देखे चारो धाम ॥
 देखे चारो धाम सवन मां पाथर पानी ।
 करमन के वसि पड़े मुक्ति की राह भुलानी ॥
 चलत चलत पग थके छीन भइ अपनी काया ।
 काम क्रोध नहिं मिटे बैठ कर बहुत नहाया ॥
 ऊपर डाला धोय मैल दिल बीच समाना ।
 पाथर में गयो भूल संत का मरम न जाना ॥
 पलटू नाहक पचि मुए सन्तन में है नाम ।
 सात पुरी हम देखिया देखे चारो धाम ॥

(भाग १, कुंडली २०८)

आप कहते हैं कि मैंने मूर्तियों की पूजा और तीर्थ-स्थानों का बहुत भ्रमण किया परन्तु कहीं भी प्रभु के दर्शन न हुए। व्रत भी रखे, ग्रन्थ का पाठ भी सुना, योग भी धारण किया, जप-तप भी किया, मार्ग भी फेरी तथा पट-दर्शन भी खोजे, परन्तु कुछ भी प्राप्त न हुआ। इसके विपरीत जब सन्तों की शरण ली तब सहज ही उस प्रियतम मिलान हो गया :

तिरथ में बहुत हम खोजा, उहाँ तो नहिं कुछ पाया ।
 मूर्ति को पुजि पछिताने, नजर में नहिं कुछ आया ॥
 मुए हम व्रत के करते, वेद को सुना चित लाई ।
 जोग औ जुगति करि थाके, सजन की खबर नहिं पाई ॥
 किया जप तप फेरि माला, खोजा पट दरस में जाई
 कोई ना भेद बतलावै, सबै सतसंग गुहराई ॥

परे जब संत के द्वारे, संत ने आप सब कीन्हा ।
दास पलटू जभी पाया, गुरु के चरन चित लाया ॥

(भाग ३, शब्द १००)

आपने लोगों को कई अन्य भ्रमों से निकालने का भी प्रयत्न किया । हिन्दूओं के मन्दिरों के द्वार पूर्व की ओर तथा मुसलमानों की मस्जिदों के पश्चिम की ओर होते हैं । इसी प्रकार मुसलमान कब्रें तथा हिन्दू समाधियाँ या मूर्तियाँ बनाते हैं । परन्तु जड़ वस्तुओं की पूजा और आराधना निरर्थक है । परमात्मा जिसको भी मिला है अन्दर मिला है । आप बड़ा सुन्दर उदाहरण देते हैं कि जैसे मरा हुआ बैल घास नहीं खा सकता वैसे ही किसी जड़ वस्तु में कुछ आध्यात्मिक ज्ञान प्राप्त नहीं हो सकता :

पूरव ठाकुरद्वारा पच्छिम भक्का बना,
हिन्दू औ तुरुक दुई ओर धाया ।
पूरव मूरति वनी पच्छिम में कबुर है,
हिन्दू और तुरुक सिर पटक आया ॥
मूरति औ कबुर ना बोलें ना खाय कछु,
हिन्दू औ तुरुक तुम कहा पाया ।
दास पलटू कहै पाया तिन्ह आप में,
मुए बैल ने कब घास खाया ॥

(भाग २, रेखता ८६)

आपने लोगों को देवों-पितरों, भूतों-प्रेतों आदि की पूजा के विरुद्ध सावधान करते हुए कहा है .

१. देव पितर सब झूठ सकल यह मन की भ्रमना ।
यही भरम में पड़ा लगा है जीवन मरना ।

(भाग १, कुंडली २०६)

२. पूजत भूत बैताल मुए पर भूतें होई । (भाग १, कुंडली २०६)

आपने जीवों को उन लोगों से भी सावधान किया है जो स्वयं सच्चे ज्ञान से कोरे हैं, परन्तु संसार के गुरु होने का दावा करते हैं :

समझाया है कि ऐसे स्वार्थी लोग मठ बना लेते हैं तथा लोगों से अनेक प्रकार की सेवा और भेंट वसूल करते हैं। वे सत्य के निजी अनुभव से खाली होते हैं तथा सन्तों-महात्माओं की वाणी को काट-छांट कर नई वाणी बना लेते हैं। वे स्वयं को पूर्ण महात्मा कहलवाते हैं, परन्तु वास्तव में उनके पास कुछ भी नहीं होता :

संतन के बीच में टेढ़ रहैं, मठ बाँधि संसार रिझावते हैं ।

दस बीस सिष्य परमोधि लिया, सब से वह गोड़ धरावते हैं ॥

संतन की बानी काटि के जी, जोरि जोरि के आपु बनावते हैं ।

पलटू कोस चार के गिर्द में जी, सोई चक्रवर्ती कहलावते हैं ॥

(भाग २, झूलना २१)

आपने कर्म-काण्डी पंडों और द्राह्मणों की भी आलोचना की। आप उनको सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि तुम ऊँची जाति का अभिमान करते हो परन्तु तुम्हारा रहन-सहन कसाइयों जैसा है। तुम पेट के लिए जीव-हत्या करते हो तथा जीवों पर जरा भी दया नहीं करते। तुम मस्तक पर लम्बा तिलक लगाकर सच्चे भक्त होने का प्रदर्शन करते हो परन्तु तुम्हारी बुद्धि बगुले भक्तों जैसी है। तुम राम-नाम की सच्ची भक्ति को छोड़ कर देवी-देवताओं की झूठी पूजा में लगे हुए हो। गाय की पूजा करते हो, परन्तु भेड़-बकरियों को खा जाते हो। यद्यपि सब जीव बराबर हैं तथा किसी प्रकार का माँस खाना भारी अज्ञानता है। प्रत्येक हृदय में एक परमेश्वर का निवास है तथा हर प्रकार के माँस से परहेज करने में ही जीव का भला है। यदि इस विषय में कोई सन्देह है तो भागवत गीता को पढ़ कर देख लो कि उसमें क्या उपदेश दिया गया है :

भलि मति हरल तुम्हार पाँडे बम्हना ॥

सब जातिन में उन्नम तुमहीं, करतब कर्गी कमाई ।

जीव मारि कै काया पोखी, तिनकी दरद न आई ॥

शराम नाम सुनि जूड़ी आवैं, पूजौ दुर्गा चंडी ।
 लम्बा टीका कांध जनेऊ, बकुला जाति पखंडी ॥
 बकरी भेड़ा मछली खायौ, काहे गाय वराई ।
 रुधिर मांस सब एकै पांडे, थू तोरी बम्हनाई ॥
 सब घट में साहिव एकै जानौ, यहि मां भल है तोरा ।
 भगवत गीता वृजि विचारौ, पलटू करत निहोरा ॥

(भाग ३, शब्द १४०)

इस प्रकार की स्पष्ट वादिता का परिणाम यह हुआ कि सब धर्मों, सम्प्रदायों की पुरोहित श्रेणी पलटू साहिव की शत्रु बन गई । ज्यों-ज्यों लोगों पर पलटू साहिव के निष्पक्ष विशुद्ध आध्यात्मिक तथा स्वार्थ रहित उपदेश का प्रभाव बढ़ता गया, कट्टर पंथी, स्वार्थी लोग तथा अपने आप को धर्म के रखवाले समझने वाले पांडे, पुरोहित तथा मुल्ला आपकी जान के दुश्मन बनते गए । पलटू साहिव ने संकेत किया है कि मैं तो हिन्दू-मुसलमान दोनों को समान ममज्ञ कर एक ही सत्य का ज्ञान देता हूँ परन्तु दोनों धर्मों में मेरे शत्रु पैदा हो गए हैं । इसी प्रकार आप कहते हैं कि मैंने सच्चे नाम की भक्ति का ऐसा मार्ग चलाया है कि छोटे-बड़े सभी मेरा अनुसरण करने लगे हैं । परदे में रहने वाली स्त्रियां भी मेरे नाम की दुहाई सुनकर दौड़ी आती हैं । लोग शब्द के निरन्तर अभ्यास द्वारा तीनों गुणों की कैद से मुक्त हो रहे हैं । उनमें सच्चा वैराग्य तथा त्याग पैदा हो रहा है । अन्य सब लोग मेरे साथ खुश हैं परन्तु वैरागी, पण्डित तथा काजी मेरी जान के शत्रु बन गए हैं ।

ऐसी भक्ति चलावैं मची नाम की कीच ॥

मची नाम की कीच बूढा औ वाला गावैं ।

परदे में जो रहै सब्द सुनि गोवत आवैं ॥

१. जूड़ी = ठण्ड लग कर चढ़ने वाला ज्वर मच्चे नाम की बन्दूक नाम सुन कर बुझार हो जाता है परन्तु देवी-देवताओं की पूजा के होते हो ।

भक्ति करे निरधार रहै तिर्गुन से न्यारा ।
 आवै देय लुटाय आपु ना करै अहारा ॥
 मन सब को हरि लेय सभन को राखै राजी ।
 तीन देख ना सकै वैरागी पंडित काजी ॥
 पलटूदास इक वानिया रहै अवध के बीच ।
 ऐसी भक्ति चलावै मची नाम की कीच ॥

(भाग १, कुण्डली ५८)

सन्त तो निस्वार्थ भाव से निर्मल आध्यात्मिकता का प्रचार करते हैं तथा किसी से एक पाई तक नहीं लेते परन्तु पंडित, मुल्ला तथा भेखी लोग उनको अपने रास्ते की सबसे बड़ी रुकावट समझते हैं क्योंकि सन्तों के अन्तर्मुख उपदेश से उनकी दुकानदारी पर बुरा प्रभाव पड़ता है । इसलिए पलटू साहिब का विरोध होना स्वाभाविक ही था । ज्यों-ज्यों उनकी लोक-प्रियता बढ़ी, कट्टर पंथी लोगों का विरोध भी बढ़ता गया । पलटू साहिब कहते हैं कि सब वैरागी, योगी तथा महन्त आदि डकठे होकर मेरा विरोध कर रहे हैं । उनसे मेरी बड़ाई तथा लोक-प्रियता सहन नहीं हो रही । वे कहते हैं कि हम सबसे बड़े महन्त हैं परन्तु कोई हमारे पास नहीं आता तथा इस कल के पैदा हुये बनिये ने सारी दुनिया अपने पीछे लगा ली है । आप कहते हैं कि चारों वर्णों के लोग मुझ से परमार्थ का माल लूट कर ले जा रहे हैं, परन्तु योगी, महन्त तथा वैरागी मेरी जान लेने के लिये तुले बैठे हैं :

सब वैरागी बटुरि कै पलटुहि किया अजात ॥
 पलटुहि किया अजात पर्भुता देखि न जाई ।
 बनिया काल्हिक भक्त प्रगट भा सब दुतियाई ॥
 हम सबसे बड़े महन्त ताहि को कोउ न जानै ।
 बनिया करै पखंड ताहि को सब कोउ मानै ॥
 ऐसी इर्पा जानि कोऊ ना आवै खाई ।
 बनिया डोल बजाय रमोई दिया लुटाई ॥

मालपुवा चारिउ बरन बांधि लेत कछु खात ।

सब वंरागी बटुरि कं पलटुहि किया अजात ॥

(भाग १, कृष्ण २१५)

कहा जाता है कि उनको कई प्रकार से तंग किया गया परन्तु वे पूरी दिलेरी के साथ सत्य का प्रचार करते रहे। जब विरोधियों की किसी प्रकार कोई पेश न चली तो उन्होंने अवसर पाकर एक दिन उनकी कुटिया को आग लगा दी तथा पलटू साहिब को जीवित जला दिया।

पलटू साहिब के साथ भी वही वर्ताव हुआ जो सुकरात, हज़रत ईसा, शम्स-तवरेज, गुरु अर्जुनदेव तथा गुरु तेग बहादुर के साथ हुआ। क्यों? केवल इस लिए कि वे भी सब दूसरे सन्तों की तरह लोगों को सत्य की राह दिखाने का प्रयत्न कर रहे थे। कितने आश्चर्य की बात है कि हम संसार के सच्चे हितैषियों तथा मानवता की सबसे अधिक निष्काम सेवा करने वाले सन्तों के साथ इस प्रकार का वर्ताव करते हैं।

विचारणीय है कि जिन सन्तों का अलग-अलग धर्मों के पुरोहित विरोध करते हैं, सन्तों के जाने के पश्चात् वही पुरोहित लोग उन्हीं सन्तों के नाम पर नये कर्म-काण्ड जारी करके लोगों को गुमराह करना आरम्भ कर देते हैं। सोचा जाए कि जब पूर्ण सन्त, परमात्मा का रूप होते हैं—जिस प्रकार कबीर साहिब, गुरु नानक साहिब, गुरु अर्जुनदेव जी, दादू साहिब, पलटू साहिब आदि थे, फिर न उनकी कोई जात-पात, कौम-मजहब हो सकती है तथा न ही उनका किसी विशेष जाति या धर्म के प्रति कम या अधिक प्यार हो सकता है। पूर्ण सन्तों की सबसे बड़ी निशानी यह है कि वे समदर्शी, निस्वार्थी तथा पर-उपकारी होते हैं।

वास्तव में उनका विरोध इसलिए नहीं होता कि उनका मार्ग गलत होता है बल्कि इसलिए होता है कि उनका अन्तर्मुख मार्ग लोगों के ध्यान को बाहर के कर्म-काण्डों तथा बनावटी भेदभाव से ऊपर उठाने

है। यह बात किसी भी धर्म के पुरोहितवाद के पक्ष में नहीं होती। इसलिए प्रत्येक धर्म के पुरोहित, जो एक दूसरे के विरोधी होते हैं, सन्तों का विरोध करने में इकट्ठे हो जाते हैं।

परन्तु जिस प्रकार स्वार्थी लोगों का अपना स्वभाव होता है, सन्तों की भी अपनी मर्यादा होती है। वे दया, क्षमा, शीतलता तथा प्रेम के पुंज होते हैं। संसार के इतिहास में कभी किसी पूर्ण सन्त ने कष्ट देने वालों तथा जान लेने वालों को श्राप नहीं दिया तथा उनका बुरा नहीं सोचा। वे ज्ञान स्वरूप होते हैं तथा सब में एक परमात्मा का प्रकाश देखते हैं। इसलिए वे शत्रु तथा मित्र सबके साथ एक जैसा प्यार करते हैं। पूर्ण सन्तों में से परोपकार तथा प्रेम ऐसे फूट कर निकलता है जिस प्रकार चन्दन में से सुगन्धि। यदि करोड़ों मनमुख या असन्त विरोध करें तो भी सन्त-जन अपनी शीतलता तथा सुगन्धि का त्याग नहीं करते। वे प्रत्येक कष्ट सहकर भी सच्चे ज्ञान की सुगन्धि चारों ओर फैलाते रहते हैं। कबीर साहिब कहते हैं :

कबीर संतु न छाडै संतई जउ कोटिक मिलहि असंत ॥

मलिआगरु भुयंगम वेडिउ त सीतलता न तजंत ॥

(आदि ग्रन्थ, १३७३)

पलटू साहिब ने स्वयं कपास के रूपक के द्वारा यह समझाने का प्रयत्न किया है कि सन्त-जन ऐसे सच्चे परोपकारी होते हैं कि अनेक प्रकार के दुःख सहते हुए भी मन्य तथा जन-कल्याण का मार्ग नहीं त्यागते। अज्ञानता की शिकार अपनी भूली भटकी सन्तान के लिए प्रभु रूप सन्त ऐसा नहीं करेंगे तो और कौन करेगा ?

संत मासना सहत हैं जैसे सहत कपास ॥

जैसे सहत कपास नाय चरखा में ओटै ।

हर्ड धर जब तुम हाथ से दोऊ निभोटै ॥

रोम रोम अलगाय पकरि के धुनिया धूनी ।

पिउनी नैह दै कात सूत ले जुलहा बूनी ॥

धोबी भट्ठी पर धरी कुन्दीगर मुंगरी मारी ।
 दरजी टुक टुक फारि जोरि कँ किया तयारी ॥
 पर-स्वारथ के कारने दूख सहै पलटूदास ।
 संत सासना सहत हैं जैमे सहत कपास ॥

(भाग १, कुडनी २६)

भाषा तथा शैली :

निस्सन्देह पलटू साहिब एक महान् सन्त-कवि हुए हैं। आप की वाणी कबीर साहिब, दादू साहिब, तुकाराम आदि महान् सन्तों की श्रेणी में आती है। इसमें वही आध्यात्मिकता भरी हुई है, जो इन सन्तों की वाणी में है। केवल कवित्व का प्रभाव डालने के लिए वाणी की रचना करना न सन्तों का मनोरथ होता है न ही पलटू साहिब का यह उद्देश्य था। उनका यह भी अभिप्राय न था कि उनकी रचना का प्रयोग केवल मनोरंजन या राग-रंग के लिये किया जाए। न ही कवित्व या कला-कौशलता किसी सन्त की महानता का कारण होती है। उनकी महानता का आधार उनका आध्यात्मिक अनुभव होता है जिसे वे कविता, गद्य या प्रवचन आदि किसी रूप में भी प्रकट कर सकते हैं। 'माघ वचन वान्तक में (गद्यमय) कविता होते हैं'^१ क्योंकि उनकी वास्तविक बड़ाई शब्दों की सरलता तथा भावों की गभीरता में होती है। उनका मुख्य उद्देश्य आध्यात्मिकता का प्रचार होता है। वे जन-साधारण एवं विद्वानों दोनों को ही प्रभावित करने की क्षमता रखते हैं। यही बात पलटू साहिब की वाणी के विषय में भी कही जा सकती है।

पलटू साहिब ने अन्य सन्तों की तरह कुडनिया, झुलने, १२२

अरिल, रेखता, ककहरा, वारह-मासा, उल्ट-वासियां, साखियां आदि अनेक काव्य रूपों तथा काव्य भेदों में उच्चकोटि की रचना की परन्तु अनेक काव्य गुणों में भरपूर इस वाणी की वास्तविक महिमा हममें व्यक्त आध्यात्मिक उपदेश हैं। पलटू साहिब ने इस उपदेश को सरल, सुन्दर तथा लोकप्रिय ढंग में व्यक्त किया है ताकि जन-साधारण तथा विद्वान दोनों इसको समान रूप से समझकर लाभान्वित हो सकें। समय के लम्बे अन्तराल के कारण इस भाषा के कुछ शब्द आज समझने कठिन हैं परन्तु उस समय ये शब्द सब लोग समझ सकते थे।

पलटू साहिब ने अपनी अधिकांश वाणी की रचना छोटे आकार के काव्य रूपों में की है, परन्तु दो लम्बे आकार वाले काव्य 'ककहरा' तथा 'वारहमासा' भी लिखे हैं। ककहरा, पट्टी, वावन-अक्षर या सिहरफ़ी से मिलता जुलता काव्य का रूप है जिसमें किसी वर्णमाला के अक्षरों को आधार बना कर कोई आध्यात्मिक उपदेश दिया जाता है। इसी प्रकार वारह-मासा में वर्ष के वारह महीनों को एक एक करके आध्यात्मिक ज्ञान की अभिव्यक्ति के लिए प्रयुक्त किया जाता है। पलटू साहिब के ककहरे तथा वारह-माह में परमार्थ के लगभग सभी अंग आ जाते हैं तथा इनमें गूढ़ परमार्थी विषय भी बड़ी सरलता में व्यक्त किए गए हैं। 'ककहरा' तथा 'वारहमाह' दोनों गाए जाने के लिए हैं तथा बहुत लोकप्रिय हैं।

इसी प्रकार पलटू साहिब ने कुछेक उल्टवासियों की रचना भी की है। आप से पहले कबीर साहिब आदि सन्तों ने अपनी वाणी में काव्य के इस रूप का बहुत प्रयोग किया है। 'उल्ट-वासी' की यह विशेषता होती है कि सरसरी नज़र से देखने में वह व्यर्थ तथा गलत लगती हैं, परन्तु वास्तव में इसमें गहरे आध्यात्मिक भेद समझाए गए होते हैं। कई बार इस में ऐसे वारीक आध्यात्मिक रहस्य वर्णन किए होते हैं कि बिना किसी पूर्ण सन्त-सतगुरु की सहायता के इसके वास्तविक भाव को समझ सकना असम्भव होता है।

पलटू साहिब की वाणी के सरसरी अध्ययन से भी पता लग जाता

है कि आपका कथन बहुत सीधा-सादा तथा शक्तिशाली है। वह अधिकतर एक कुंडली या शब्द में एक भाव का वर्णन करते हैं परन्तु लोक-हृदय को प्रेरित करने के लिए आप उस भाव के अनेक पहलू, कई कई साधनों, उपमाओं, रूपकों तथा संकेतों की सहायता से प्रकट करते हैं। 'कुंडली' इस कार्य के लिए काव्य का विशेष तौर से सहायक रूप है। इसमें यह विशेषता है कि आरम्भ की पंक्ति का भाव दूसरी पंक्ति में भी चलता है तथा पहली पंक्ति ही अन्तिम पंक्ति के रूप में दोहराई जाती है। इस प्रकार एक विचार एक गोलाई में बँध जाता है तथा सारी कुंडली में एक ही बात को बार-बार कई ढंग से वर्णन किया जाता है जिसमें कही हुई बात की हृदय पर गहरी छाप पड़ जाती है। इसी प्रकार अग्नि चार पंक्तियों का होता है। चौथी पंक्ति 'अरे हाँ पलटू' से शुरू होती है तथा इस में पद के प्रमुख भाव पर जोर दिया होता है।

पलटू साहित्य की अभिव्यक्ति में ऐसी नय, महज गति तथा आत्माभिव्यक्ति है कि जो कोई भी इसको पढ़ता या सुनता है वह स्वमेव इसके ब्रह्म में वह जाना है। गंभीर बात को सहज में महज बना कर वर्णन करना, लम्बी बात को थोड़े में व्यक्त कर देना, एक बात को कई ढंग में कहना, रहस्यमय भेदों को लोक जीवन में ली गई उपमाओं, संकेतों द्वारा प्रकट करना तथा निजी अनुभव से प्राप्त सत्य को निष्कपटता, दिलेरी तथा निडरता में कहना पलटू साहित्य की वाणी के शिरोमणि गुण हैं। इस वाणी में न दिखावा है न बनावट। इसमें वह धर्म, दृढ़ता, भरोसा तथा बल है जो मृत्यु के पूर्ण ज्ञान तथा मृत्यु के निरन्तर निजी स्पर्श के बिना पैदा हो सकना असम्भव है। अज्ञानता तथा भ्रम के अंधेरे को दूर करना तथा मच्चे ज्ञान का प्रकाश दिखाना, इस वाणी का दोहरा काम है।

इस वाणी में मृत्यु का सुन्दर, रमणीक तथा कल्याणकारी वर्णन है तथा यह वाणी एक पूर्ण सन्त की अपार आध्यात्मिक गमना तथा रसिक काव्य कोमलता का प्रमाण है। कोई आश्चर्य नहीं कि शताब्दियों

के बाद भी इस वाणी का सत्य पूर्ववत्: नवीन, स्वस्थ तथा सुप्रिय है। यह वाणी बाज भी दिल को आकर्षित करती है। जो कोई एक बार इस वाणी को पढ़-सुन लेता है, वह इसे और इसके रचयिता से प्रेम किए बिना नहीं रह सकता।

पलटू साहिब की वाणी का प्रत्येक शब्द अनमोल रत्न है। प्रत्येक कविता में कई भाव तथा रहस्य भरे हुए हैं। इसका जितना अधिक अध्ययन करते हैं, अर्थ उतने ही अधिक गम्भीर होते जाते हैं। यदि इस वाणी पर अमल किया जाए तो कहना ही क्या। पलटू साहिब की नारी वाणी एक जैसी प्यारी तथा रसमय है, परन्तु इसमें से कुछ चुने हुए भाग अलग-अलग शीर्षकों के अन्तर्गत पुस्तक के दूसरे भाग में संकलित किए गए हैं जिससे पाठक इसकी महानता का अनुभव कर सकते हैं, इसका रस-भान कर सकते हैं तथा इससे प्रेरणा प्राप्त कर सकते हैं।

उपदेश :

सब सन्तों की तरह पलटू साहिब का उपदेश भी बहुत सीधा सादा है । वे एक परम-पिता-परमात्मा के उपासक हैं तथा उसको कुल सृष्टि का कर्ता, पालक, संहारक तथा उद्धारक मानते हैं । वे सृष्टि को उस परमेश्वर की लीला कहते हैं तथा उस कर्ता को अपनी रचना के कण-कण में समाया हुआ देखते हैं । आप कहते हैं कि वह साहिब स्वयं धरती तथा आकाश के खेल को रचने वाला है । वह त्रिलोकी की फुलवाड़ी का गुप्त माली है । वह स्वयं ही चार खानियों, चौदह लोकों तथा चौरासी लाख योनियों को पैदा करने वाला है । यह उसकी आश्चर्यमय कला या कारीगरी है कि संसार उस में है तथा वह संसार में है । उसने स्वयं ही संसार का खेल पैदा किया है तथा स्वयं उसका तमाशा देख रहा है । उस प्यारे प्रियतम की कुदरत कहने और मुनने से परे है :

ऐसी कुदरति तेरी साहिब, ऐसी कुदरति तेरी है ॥
धरती नभ दुइ भीत उठाया, तिस में घर इक छाया है ।
तिस घर भीतर हाट लगाया, लोग तमासे आया है ॥
तीन लोक फुलवारी तेरी, फूलि रही विनु माली है ।
घट घट बंठा आप सींच, तिल भर कही न खाली है ॥
चारि खानि औ भुवन चतुरदस^१, लख चौरासी बासा है ।
आलम तोहि तोहि में आलम, ऐसा अजब तमासा है ॥
नटवा होइ कै वाजी लाया, आपुइ देखनहारा है ।
पलटूदास कहौ मैं का से, ऐसा यार हमारा है ॥

(भाग ३, शब्द ९)

१. चार+दस=चौदह ।

वह परमेश्वर जो सबका कर्ता है, सबमें विराजमान है। वह सर्वव्यापक और सर्वज्ञ, सृष्टि के कण-कण में रमा हुआ है। स्त्री-पुरुष, देवता-दानव, पशु-पक्षी, इन्सान-हैवान, मूर्ख-ज्ञानी, गुरु-चेला आदि सबमें उस एक प्रभु का प्रकाश विद्यमान है। कोई स्थान उससे खाली नहीं है :

माह्वि आप विराजै सकल घट, चारि खानि विच राजै ॥
 नारी पुरुष देव औ दानव, वाग फूल औ माली ।
 हाथी घोड़ा बैल ऊँट में, कतहूँ रहै न खाली ॥
 मच्छ कच्छ घरियार अचर चर, आग पवन औ पानी ।
 तीतर वाज सिंह औ हरिना, पूरन चारिउ खानी ॥
 जानी मूढ़ गुरु औ चेला, चोर साहु भरभूना^१ ।
 विस्वार^२ विसनी^३ भेड़ कसाई, नाहि कोई घर सूना ॥
 यह गरीर नासक^४ है भाई, जीव कै नास न होई ।
 पलटूदास जगत सब भूला, भेद न जानै कोई ॥

(भाग ३, शब्द ६)

वह परमात्मा प्रत्येक घर में है परन्तु किसी को दिखाई नहीं देता। वह सबके अन्दर उस प्रकार गुप्त है, जिस प्रकार दूध में घी, फूल में गुगन्धि, मेंहदी में लाली, लकड़ी में अग्नि तथा धरती में पानी है। अज्ञानी पुरुष अन्दर बैठे प्रियतम को बाहर ढूँढता फिरता है जिस के फलस्वरूप उसके हाथ कुछ नहीं आता। जिस प्रकार बीज में वृक्ष समाया हुआ है, उसी प्रकार परमात्मा आत्मा में समाया हुआ है। आत्मा परमात्मा ही की तरह अजर, अमर, अविनाशी है, परन्तु यह माया में लिप्त होकर अपने आपको तथा अपने रचयिता को भूल कर अनेक दुःखों में घिर गई है। जब तक यह माया की ओर से मुँह मोड़ कर स्वयं की ओर नहीं पलटती, इसका परमात्मा से वियोग तथा उससे पैदा होने वाले दुःख कभी दूर नहीं हो सकते :

१. भरभूजा, २. बँग्या, ३. विपरी, ४. नाशवान।

नो में है तेरा राम वैरागिन, भूलि गया तोहि धाम ॥
 धिब ज्यों रहै दूध के भीतर, मथे विनु कैसे पावै ।
 फूल मँहै ज्यों वास रहतु है, जतन सेती अलगावै ॥
 मिहदी मँहै रहै ज्यों लाली, काठ में अगिन छिपानी ।
 खोदें विना नहीं कोड पावै, ज्यों धरती में पानी ॥
 अत्र मँहै ज्यो कंद रहतु है, पेड़ रहै फल माहीं ।
 देस देसंतर दुंदत फिरतु है, घट की सुधि है नाहीं ॥
 पूरन ब्रह्म रहै तोही में, क्यों तू फिरै उदासी ।
 पलट्टदाम उलटि कै ताकै तू ही है अविनासी ॥

(भाग ३, शब्द ३)

पलट्ट माहिव कहते हैं कि वह परमात्मा अवश्य ही घट घट में बँठा है, परन्तु माया ने बुरी तरह जीव को भरमाया हुआ है । माया बड़ी बलशाली है । इमने मारे संसार को अपने वश में कर रखा है । इसके आगे किसी का वश नहीं चलता । यह ठगनी अनेक रूप धारण करके जीव को ठग लेती है । यह कभी सोने-चादी का रूप धारण कर लेती है तो कभी सुन्दर नारी का वेश धारण करके आ जाती है । सारा संसार इम मोहिनी का दास है । बड़े-बड़े योगी, जपी, तपी तथा गुफाओं में तप साध रहे त्यागी इसकी मार में नहीं बच सके । मन्तों को छोड़ कर यह मारे संसार को भरौ दुपहरी में लूट लेती है ।

माया बड़ी बहादुरी लूटि लिहा मसार ॥
 लूटि लिहा मसार केहू को मानै नाही ।
 तनिक उजूर जो करै ताहि को कच्चा खाही ॥
 कहँ कनक कहँ कामिनि मुन्दर भेष बनावै ।
 ताकै जेकरी ओर नजर से मारि गिरावै ॥
 जांगी जती आँ तपी गुफा से पकरि मँगावै ।
 बचै न कोऊ भागि दुपहरँ लूटा जावै ॥

१. जिस प्रकार मन्ने में मिठास या चीनी होता है, - जिस की आर देखनी है ।

पलटू डरपै संत से वे मारें पैजार? ।
माया बड़ी बहादुरी लूटि लिहा संसार ॥
(भाग १, कुडली १८४)

माया की तरह ही मन भी जीव का बड़ा ज़बरदस्त विरोधी है ।
अन्दर बैठा दुश्मन है जिससे बच सकना बहुत कठिन है । पलटू
हव कहते हैं कि मन बहुत शक्तिशाली तथा चंचल है । यह बिना
पों के पल भर में हजारों मील की दूरी पर पहुँच जाता है । लाखों
ल करने पर भी यह अन्तर का वैरी बस में नहीं आता :

मन ना पकरा जाय बहादुर ज्वान है ।
करत रहै खुरखुंद? बड़ा सैतान है ॥
ऐसा यार हरीफ? रहत मन हलक? में ।
अरे हाँ पलटू उड़ता कोस हजार पच्छ? विनु पलक में ॥
(भाग २, अरिल ११६)

मन शरीर ह्यी देश का स्वामी बना बैठा है । लोभ और मोह
इसके आज्ञाकारी कारिन्दे हैं । काम, क्रोध इसके बाँके सिपाही हैं
जिनकी सहायता से यह दसों दिशाओं पर अपना राज्य चलाता है ।
पाप इसका उगाही करने वाला और दुर्मति इसकी खजांची हैं । इसने
पाँच इन्द्रियों तथा पच्चीस प्रकृतियों को ऐसी चतुराई सिखलाई है कि
सी प्रकार भी जीव इनके जाल से नहीं बच सकता :

मुलुक सरीर में भया नवाव मन,
लोभ औ मोह देवान जा के ।
अमल? दस दिसि किहा फौज को राखि कै,
काम औ क्रोध सीपाह? बाँके ॥
पाप तहसील वोसूल होने लगी,
कुमति खजानची रहे ता के ।

१. जूती, २. गधे की तरह बड़ी तथा शरारत करता रहता है, ३. शान्त
मन में अर्थात् अन्दर, ४. पंघ, ५. राज, ६. सिपाही, सेना ।

दास पलटू कहै पाँच पच्चीस को,

भया अस्त्यार वेइमान पाके ॥

(भाग २, रेखता ७९)

पलटू साहिब कहते हैं कि मन को मारना इसलिए भी कठिन है कि यह अति सूक्ष्म है। यह न हाड़-मांस का बना हुआ है, न इसकी कोई रूप-रेखा है। जब यह दिखाई ही नहीं देता तो पकड़ा कैसे जाए। यह अति चंचल तथा अस्थिर है। इसकी गति को समझ सकना बहुत कठिन है। यह एक पल में पूर्ण वैरागी बन कर सब कुछ छोड़ने को तैयार हो जाता है तथा दूसरे क्षण में सारे संसार पर राज्य करना चाहता है। यह पल में रोता है, पल में हँसता है। यह पलों-क्षणों में लाखों मील दूर पहुँच जाता है। लाख यत्न करने पर भी मन नहीं मरता :

मन मारे मरता नहीं कीन्हे कोटि उपाय ॥

कीन्हे कोटि उपाय नहीं कोइ मन की जानै ।

मन के मन में और कोई जनि मन की मानै ॥

हाड़ चाम नहि मांस नही कछु रूप न रेखा ।

कैसे लागै हाथ नहीं कोउ मन को देखा ॥

छिन में कय वैराग छिन में होवै राजा ।

छिन में रोवै हँसै छिन में आपु विराजा ॥

पलटू पलकै भरे में लाख कोस पर जाय ।

मन मारे मरता नही कीन्हे कोटि उपाय ॥

(भाग १, कुंइती १८२)

मन वहरूपिया है। यह कभी हाथी की तरह अहंकार से झूलता है, कभी लोमड़ी की तरह चालाकी और मक्कारी करके अनेक पासे पलटू है, कभी कौवे की भांति विष्टा की ओर जाता है, कभी शक्तिशाली तथा हिंसक बन कर न करने योग्य कार्य की हेरा-फेरी समझ सकना आसान नहीं है :

मन हस्ती मन लोमड़ी, मन काग मन मेर ।

पलटूदास साची कहै, मन के इतने फेर ॥

(भाग ३, गाथी ११३)

यह मन कुमति वाला है। इसकी वृत्ति बाहरमुखी तथा नीच है; यह चोरों का सिरताज है, पत्थर की तरह कठोर तथा शुभ गुणों को त्याग कर अवगुणों की ओर जाता है :

पलटू यह मन अधम है, चोरी से बड़ चोर ।

गुन तजि औगुन गहतु है, तातें बड़ा कठोर ॥

(भाग ३, गाथी ११६)

मन तथा माया मुंहजोर, नीच, अड़ियल तथा कुमति वाले अवश्य हैं परन्तु इनको यश में करने की भी एक युक्ति है। वह युक्ति है पूरे सतगुरु की शरण तथा सतगुरु द्वारा बताई युक्ति के अनुसार अपने अन्दर शब्द या नाम में लिव जोड़ना। पलटू साहिव कहते हैं कि सन्त-सतगुरु परमात्मा की तरह अमर-अविनाशी होते हैं। जब हम उनकी बताई हुई युक्ति के अनुसार अपने अन्दर नाम का दिया जला लेते हैं तो आत्मा को अन्दर नाम का अमृत पीने को मिल जाता है तथा मन और माया के मेवक—काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि जल कर राख हो जाते हैं। मन-माया के पैदा किए हुए अज्ञान, अविद्या, ध्रम तथा मंशय के अधेरे दूर हो जाते हैं। ज्ञान का प्रकाश हो जाता है तथा मन का काना नाग नियन्त्रण में आ जाता है। अविनाशी प्रभु का रूप सन्त-सतगुरु मन रूपी नाग को पकड़ कर इसका सिर कुचल देते हैं।

काम औ क्रोध को आगि विनु जागि कै,

महादन्ध मोह मैदान टाग ।

पाप औ पुन के भग्म को छोड़ि कै,

गगन के बीच डक जोति बारा ॥

जीव अमृत पिबै चूबै आकास से,

जुक्ति से नाथिया नाग कारा ।

दास पलटू कहै संत सो अमर है,
उलटि कै पकरि तिहुं काल मारा ॥

(भाग २, श्रेयता ८९)

पूर्ण सन्त शाहों के शाह होते हैं। उनके अन्दर शब्द की अलौकिक धुन हर समय बजती रहती है। वे ज्ञान तथा ध्यान में पूर्ण होते हैं। वे संतोष के पुंज होते हैं। वे मुन्न-मण्डल के वासी होते हैं तथा परमेश्वर से अभिन्न और अभेद होते हैं। उनके सिर पर दिव्य प्रकाश का छत्र होता है। वे लोक और परलोक दोनों के स्वामी होते हैं। जब जीव इस प्रकार के समर्थ पुरुष के द्वार का भिखारी बनता है तो उसको उन गुणों की दात मिल जाती है जो उसको माया की मार में बचा लेते हैं, फिर मन-माया इसका बाल भी बाँका नहीं कर सकते :

बादसाह का साह फकीर है जी,
नौबत गैब का बाजता है ।

ज्ञान ध्यान की फौज को माधि के जी,
सवर के तख्त पर गाजता है ॥

नाहूत खजाना मारफत का,
सिर नूर का छत्र घिराजता है ।

पलटू फकीर का घर बड़ा,
दीन दुनियां दोऊ भीख माँगता है ॥

(भाग २, श्रुतना ८)

ऐसा पूर्ण सन्त स्वयं शब्द स्वरुपी, शब्द-अभ्यासी होता है। उसकी लिव सदा शब्द से जुड़ी होती है तथा उसको सहज समाधि की अवस्था प्राप्त होती है। वह अपने मेवक का ध्यान भी अन्तर में शब्द के साथ जोड़ देता है। जब शिष्य सन्त-सतगुरु के बताए हुए उपदेश पर चलता है तो उसको भी अपने सतगुरु वाली सहज समाधि की अनुपम अवस्था प्राप्त हो जाती है तथा वह भी मन-माया के सब विकारों से मुक्त हो जाता है :

धुन आनै जो गगन की सो मेरा गुरुदेव ॥
 सो मेरा गुरुदेव सेवा मैं करिहीं वा की ।
 सन्द में है गलतान अवस्था ऐसी जा की ॥
 निस दिन दसा अरुह लगै ना भूख पियासा ।
 जान भूमि के बीच चलत है उलटी स्वासा ॥
 तुरिया सेती अतीत मोधि फिर सहज समाधी ।
 भजन तेल की धार साधना निर्मल साधी ॥
 पलटू नन मन वारिये मिलै जो ऐसा कोउ ।
 धुन आनै जो गगन की सो मेरा गुरुदेव ॥

(भाग १, कुंडली ५)

संगति का प्रभाव होना स्वाभाविक है । पलटू साहिव समझाते हैं कि मन्त-जन स्वयं चन्द्रमा तथा चन्दन की तरह शीतल होते हैं । इसलिए जो कोई उनकी शरण में जाता है, उसकी मन-माया की प्रत्येक प्रकार की जलन दूर हो जाती है । सन्त स्वयं सहज-अवस्था में होते हैं, इसलिए उनकी शरण लेने वाला व्यक्ति भी मन-माया की चंचलता से मुक्त हो जाता है । सन्त-जन जान स्वरूप होते हैं, इसलिए उनकी शरण में जाकर जीव मन-माया के सब भ्रमों और चालों से बच जाता है ।

सीतल चन्दन चन्द्रमा तैमे सीतल मंत ॥
 तैमे सीतल मंत जगत की ताप बुझावै ।
 जो कोउ आवै जगत मधुर मुख बचन मुनावै ॥
 धीरज मील मुभाव छिमा ना जान बखानी ।
 कोमल अनि मृदु वैन बज्र को करते पानी ॥
 रहन चलन मुसकान जान को सुगंध लगावै ।
 तीन ताप मिट जाय मंत के दर्शन पावै ॥
 पलटू ज्वाला उदर की रहै न मिटै तुरंत ।
 सीतल चन्दन चन्द्रमा तैमे सीतल मंत ॥

(भाग १, कुंडली २३)

मन-माया के जाल में फँसे हुए जीवों को इससे छुड़ा कर परमात्मा से मिलाना पूर्ण सन्तों का इस संसार में आने का वास्तविक उद्देश्य होता है। पूर्ण सन्त परमेश्वर का रूप होते हैं, जिसके कारण उनमें परमेश्वर वाली क्षमा तथा दया-भाव होता है। वे प्रभु की तरह निस्वार्थ होते हैं। वे प्रभु की तरह ही समदर्शी तथा दयालु होते हैं। वे दुःख-सुख, अच्छे-बुरे, शत्रु-मित्र के द्वैत से ऊपर होते हैं, इसलिए प्रत्येक प्रकार के कष्ट झेलकर वे छोटे-बड़े, शत्रु-मित्र सब पर एक जैसे उपकार तथा प्यार की वर्षा करते हैं। वे मन-माया के विकराल समुद्र में फँसे हुए जीवों को पार उतारने के लिए संसार में आते हैं। इसलिए वे स्वयं निर्वल जीवों के पास पहुँच कर तथा अपनी बाँह पकड़ा कर, उनको पार उतार देते हैं :

पर स्वारथ के कारने संत लिया औतार ॥
 संत लिया औतार जगत को राह चलावें ।
 भक्ति करे उपदेस ज्ञान दे नाम सुनावें ॥
 प्रीत बढ़ावें जगत में धरनी पर डोलें ।
 कितनी कहै कठोर वचन वे अमृत बोलें ॥
 उनको क्या है चाह सहत है दुःख घनेरा ।
 जिव तारन के हेतु मुलुक फिरते बहुतेरा ॥
 पलटू सतगुरु पाय के दाम भया निरवार ।
 पर स्वारथ के कारने संत लिया औतार ।

(भाग १, कूडनी ४)

पलटू साहिब कहते हैं कि वास्तव में मन-माया के जाल में फँसे जीव को बन्धन मुक्त करने के लिए वह निराकार परमात्मा स्वयं सन्त-सतगुरु का रूप धारण करके संसार में आता है। सन्त का रूप धारण करके वह प्रभु स्वयं जीवों को अपनी भक्ति का मच्चा रास्ता दिखाने का कार्य करता है। पूर्ण सन्त बाहर से देखने में सगुण होते हैं परन्तु अन्दर से निर्गुण से अभिन्न होते हैं, इसलिए हरि तथा हरि-जन दो समझना भारी अज्ञानता है।

हरि हरिजन को दुडू कहै सो नर नरक जाय ॥
 सो नर नरक जाय हरिजन हरि अंतर नाही ।
 फूलन में ज्यों वास रहै हरि हरिजन माहीं ॥
 संत रूप अवतार आप हरि धरि कै आये ।
 भक्ति करे उपदेश जगत को राह चलाये ॥
 और धरै अवतार रहै निर्गुन संजुक्ता ।
 संत रूप जब धरै रहै निर्गुन मे मुक्ता ॥
 पलटू हरि नाम्द मेती बहुत कहा समुझाय ।
 हरि हरिजन को दुडू कहै सो नर नरक जाय ॥

(भाग १. कंडली ३२)

पलटू साहित्य संकेत देते हैं कि मुक्ति या परमेश्वर प्राप्ति का साधन तो नाम है, परन्तु नाम के भंडारी तथा दाता पूर्ण सन्त होते हैं। सन्तों का नाम से तथा नाम का सन्तों से गहरा प्यार है। सन्तों के अन्दर नाम प्रकट होता है, इसलिए वे दूसरे जीवों को भी नाम से जुड़ने की युक्ति समझाते हैं। पलटू साहित्य दावे से कहते हैं कि कोई जीव करोड़ों प्रकार के शुभ कर्म क्यों न कर ले, बिना सन्त-सतगुरु की सहायता के कभी किसी को नाम की प्राप्ति नहीं हो सकती। इस सृष्टि के रचयिता का मृजन किया हुआ यह अटल, अनादि नियम है कि सच्चे नाम की दात केवल पूर्ण सन्त-सतगुरु से ही मिल सकती है :

संत सनेही नाम है नाम सनेही संत ॥
 नाम सनेही संत नाम को वही मिलावै ।
 वे हैं वाक्फकार मिलन की राह बतावैं ॥
 जप तप तीरथ व्रत करै बहुतेरा कोई ।
 बिना वसीला संत नाम से भेंट न होई ॥
 कोटिन करै उपाय भटक सगरी से आवै ।
 संत दुवारे जाय नाम को घर तब पावै ॥

१पलटू यह है प्रान पर आदि सेती औ अंत ।
संत सनेही नाम है नाम सनेही संत ॥

(भाग १, कुंडली १४)

जिस शब्द या नाम की संत-जन महिमा करते हैं, वह लिखने, पढ़ने, बोलने का विषय नहीं है। वह किसी भाषा विशेष का शब्द नहीं है। पलटू साहिब कहते हैं कि जिस नाम की मैं महिमा कर रहा हूँ, उसका कोई नाम नहीं है। वह नाम अनामी है, निराकार है तथा रंग-रूप से परे है। वह नाम इन बाहर की आँखों से दिखाई नहीं देता। उसे सन्त-जन अन्दर की अलौकिक-आँख या दिव्य-दृष्टि से देखते हैं। संसार की शेष प्रत्येक वस्तु नाशवान तथा असत्य है, वह नाम ही एक सार वस्तु है। वह नाम ही एक मात्र सत्य है, वह नाम कहीं बाहर नहीं है। जब सुरत गगन को चीर कर अन्दर ऊपर चढ़ती है तो इसको सहज-समाधि की अनुपम अवस्था प्राप्त हो जाती है जिसमें इसको शब्द या नाम की प्रबल ध्वनि सुनाई देती है तथा उसका चकाचौध कर देने वाला प्रकाश भी दिखाई देता है :

जो कोई चाहे नाम तो नाम अनाम है ।
लिखन पढ़न में नाहि निअच्छर काम है ॥
रूप कही अनरूप पवन अनरेख ते ।
अरे हाँ पलटू गैब दृष्टि से सन्त नाम वह देखते ॥
नाम डोरि है गुप्त कोऊ नाहि जानता ।
नि:अच्छर नि:रूप दृष्टि नाहि आवता ॥
ररंकार आकार पवन को देखना ।
अरे हाँ पलटू देखत हैं इक संत और सब पेखना ॥
फूटि गया असमान सबद की धमक में ।
लगी गगन में आग सुरति की चमक में ॥

१. यह पक्का नियम है। यह नियम सृष्टि के आदि से बना आ रहा है तथा अंत तक चलता रहेगा।

सेसनाग आँ कमठ लगे सब काँपने ।

अरे हाँ पलटू सहज समाधि कि दसा खबरि नहि आपने ॥

(भाग २, अरिल २. ३ व ४)

पलटू साहिव ने इस मच्चे नाम को निज नाम भी कहा है । आप शब्द या नाम को संसार का कर्ता कहते हैं । आप संकेत देते हैं कि जो कुछ नाम ने पैदा किया है, वह नाश हो जाएगा, परन्तु शब्द या नाम कभी नाश नहीं होता । मारा संसार नश्वर है । विना नाम या शब्द के संसार की कोई वस्तु भी जीव के साथ नहीं जाती । इसलिए जीव को चाहिए कि अपना ध्यान हर ओर से हटा कर केवल 'निजनाम' के साथ जोड़े :

राघु परवाह तू एक निज नाम की,
खलक मैदान में बाँध टाटी ।
मीर उमराव दिन चारि के पाहुना,
छोड़ि घर माहि दौलत हाथी ॥
पकरि ले सबद जिन तोहि पैदा किया,
और सब होइँगे खाक माटी ।
दास पलटू कहै देखु संसार गति,
विना निज नाम नहि कोई साथी ॥

(भाग २, रेखता ६)

इस नाम को पलटू साहिव ने ऐसा 'महादीप' कहा है जो विना तेल तथा बत्ती के प्रत्येक की आँखों के पीछे जल रहा है । आप कहते हैं कि जब जीव पूरे सतगुरु की ब्रताई हुई युक्ति के अनुसार, तत्त्वों, इन्द्रियों, प्रकृतियों तथा गुणों की अवस्था से ऊपर उठ कर विषय-विकारों पर विजय प्राप्त कर लेता है, तो मुरत पिण्ड के छः चक्रों को पार करके अन्दर प्रवेश कर जाती है । वहाँ पहुँच कर आत्मा को अन्दर अनेक तारे, चाँद, सूर्य आदि दिखाई देते हैं । वहाँ पहुँच कर ही आत्मा को विना तेल तथा बत्ती के निरन्तर जलने वाला महान दीप दिखाई देता है । इस दीपक का प्रकाश अज्ञानता के अंधेरे को दूर करने वाला

तथा आत्मा को सच्चे तथा निर्मल प्रकाश से भरपूर करने वाला है :

गृह पूरा मिले ज्ञान साधन करे,
 पकरि के पांच पच्चीम मारे ।
 आत्मा देव है पिंड का द्योहरा,
 काम औ क्रोध विनु आग जारें ॥
 चंद्र औ सूर तहें कोटि तारा उगै,
 प्रान वायू मेती तत्त मारें ।
 गगन के बीच में तेल वाती विना,
 दास पलटू महा दीप वारें ॥

(भाग २, मंत्रा २)

नाम का यह दीपक प्रत्येक प्राणी के अन्दर आँखों के पीछे 'उल्टे कुएँ' में जलता है । पलटू साहिब ने हमारे सिर को 'उल्टा कुँआ' कहा है । कुएँ का तला नीचे की ओर होता है परन्तु हमारे सिर का तला ऊपर की ओर है । आप कहते हैं कि इस उल्टे कुएँ में विना बत्ती और तेल के एक अलौकिक दीपक निरन्तर जल रहा है । परन्तु पूरे सतगुरु से युक्ति जाने विना, अन्दर शून्य में जल रहा यह दीपक दिखाई नहीं देता । इस दीपक की ज्योति में से शब्द या नाम की अलौकिक ध्वनि उठ रही है । सतगुरु की बताई हुई युक्ति के अनुसार मुरत की आँखों के पीछे एकाग्र करके सुन्न-समाधि की अवस्था प्राप्त करने वाले जीव, इस अन्दर के चिराग (दीपक) को देख सकते हैं तथा परमानन्द देने वाली इस दिव्य-ध्वनि को भी सुन सकते हैं ।

उलटा कूवा गगन में तिस में जरै चिराग ॥
 तिस में जरै चिराग विना रोगन विन वाती ।
 छः रितु चारह मास रहत जर्त दिन राती ॥
 मतगुरु मिला जो होय ताहि की नजर में आवै ।
 विन सतगुरु कोउ होय, नही वा को दरसावै ॥
 निकसै एक अवाज चिराग की जोतिहि माहीं ।
 जान समाधी सुने और और कोउ सुनता नाहीं ॥

पलटू जो कोई सुने ता के पूरे भाग ।
उलटा कूवा गगन में तिस में जरै चिगग ॥

(भाग १, कुंडली १९९)

हाथरस के प्रसिद्ध सन्त तुलसी साहिब जी ने भी अन्दर के उल्टे कुएँ को आत्मिक प्रकाश तथा आत्मिक ज्ञान का स्रोत कहा है :

लखि अकास अँधा कुआ हुआ नूर का तेज ॥
हुआ नूर का तेज जोति में झलक दिखावा ।
भया प्रकास उजार झलक आतम दरसावा ॥
मान सरोवर घाट वाट सोइ निरखि निहारा ।
सुखमनि लगी समाधि साधि कर उतरै पारा ॥
तुलसी जिन जिन लख लिया, उन वाँधी पति पैज ।
लखि अकास अँधा कुआ, हुआ नूर का तेज ॥

(शब्दावली, भाग १, कुंडली १९)

कवीर साहिब ने भी अन्दर की ज्योति को 'अगम का दीवा' कहा है जो बिना तेल तथा बत्ती के प्रत्येक के अन्दर सदा जल रहा है : 'दीवा बले अगम का बिन वाती बिन तेल' । गुरु नानक साहिब ने भी इस दिव्य ज्योति के प्रकाश तथा डममें से निकल रही शब्द की अगम्य ध्वनि की ओर संकेत किया है । आप कहते हैं कि अपने अन्दर इस प्रकाश तथा ध्वनि को सुनने से लिव (ध्यान) परमपिता परमात्मा मे जुड़ जाती है : 'अंतरि जोत निरंतरि वाणी, साचे साहिब सिओ लिव लाई ॥' (आदि ग्रन्थ, पृ. ६३४) । दादू साहिब कहते हैं : 'अनहद वाजे वाजिये अमरापुरी निवास । जोति सरूपी जगमगै, कोइ निरखै निज दास ।' किसी महात्मा ने इसको प्रकाशमयी ध्वनि कहा है, किसी ने ध्वनिमय प्रकाश, परन्तु अन्तर्मुख अभ्यास करके अन्तर में आध्यात्मिक मंजिलों पर जाने वाले प्रत्येक महात्मा ने किसी न किसी रूप में इस आन्तरिक शब्द या नाम की ओर संकेत किया है । पूरे सतगुरु के अन्दर यह प्रकाश या ध्वनि प्रकट होती है तथा वह अपने शिष्य को भी इसके साथ जोड़ देते हैं ; आध्यात्मिकता की साधना में सन्त-सतगुरु का मूल

कार्य ही यह है कि वह शिष्य की आत्मा को अन्तर में शब्द या नाम के प्रकाश तथा ध्वनि में लीन करने में सहायता दें .

पलटू जो कोइ देखै, जिस की सरना भाग ।

उलटा कूप है गगन में, तिस में जरै चिराग ॥

(भाग ३, साखी, १६५)

शब्द की ध्वनि सचखण्ड से आ रही है तथा आँसों के पीछे ध्वनित हो रही है । जब कोई शिष्य सतगुरु के द्वारा अपनी सुरत को इस शब्द में लीन कर देता है तब यह शब्द या नाम उस सुरत को अपने में मिलाकर सचखण्ड वापिस ले जाता है । यह अन्तर की ज्योतिर्मय ध्वनि, परम सत्य का प्रत्यक्ष रूप है । गुरु अमरदास जी ने इस शब्द, नाम या वाणी को सहजमयी, सुखमयी, ज्ञानमयी, परमसत्त कहा है । यह प्रत्येक प्रकार की आशा-तृष्णा को शान्त करने वाला अमृत है, प्रत्येक प्रकार के भ्रम तथा अज्ञानता को नाश करने वाला प्रकाश है तथा स्वयं का ज्ञान करवाने वाला सहज साधन है । यह प्रेममय, शान्तिदायक भोजन सतगुरु की कृपा से मिलता है .

भाउ भोजनु सतिगुरि तुठै पाए ॥ अनरसु चूकै हरिरसु मंनि वसाए ॥
सचु संतोखु सहज सुखु बाणी पूरे गुर ते पावणिआ ॥
सतिगुरु न सेवहि मूरख अंध गवारा । फिरि ओइ कियहु पइनि मोखदुजारा ।
मरि मरि जंमहि फिरि फिरि आवहि जम दरि चोटा खावनिआ ।
सवदै सादु जाणहि ता आपु पछाणहि ॥ निरमत्त बाणी सबदि वढाइहि ।
सचे सेवि सदा सुखु पाइनि नउनिधि नामु मंनि वसावनिआ ।

(अरि इन्द्र)

इसको पूर्ण सन्तों ने सुरत शब्द का निलाप भी कहा है । साहिब कहते हैं कि जब मेरी सुरत शब्द में लीन हुई तो मेरी आत्मा की प्राप्ति हुई । इससे आत्मा परमात्मा में इस तरह लीन हो गई कि मन-इन्द्रियाँ बस में आ गए । अन्तरिक अज्ञान की वजह से माया की सब उपाधियाँ नष्ट हो गईं तथा आवागमन के बन्धनों से मुक्ति के लिए मुक्ति .

सुरत शब्द के मिलन में मुझ को भया अनंद ॥
 मुझ को भया अनंद मिला पानी में पानी ।
 दोऊ से भा सूत नहीं मिलि कै अलगानी ॥
 मलुक भया सलतन्त मिला हाकिम को राजा ।
 रैयत करै भराम खोलि के दस दरवाजा ॥
 छूटी मकल वियाधि मिटी इंद्रिन की दुतिया ।
 को अब करै उपाधि चोर से मिलि गड कुतिया ॥
 पलटू सतगुरु साहिव काटौ मेरी वंद ॥
 सुरत शब्द के मिलन में मुझ को भया अनंद ॥

(भाग १. कुंडली =९)

कवीर साहिव कहते हैं कि प्रत्येक जीव के अन्दर हर समय शब्द की सहज-धुन हो रही है । सुरत को शब्द के साथ जोड़ने से मन निश्चल हो जाता है तथा सुरत शब्द में मिलकर शब्द का रूप हो जाती है—मानों वंद समुद्र में मिलकर समुद्र का रूप हो गई । इस सहज कार्य में किसी तरह के वाहरमुखी कर्म की आवश्यकता नहीं :

१. सहजे ही धुन होत है, हर दम घर के माहि ।
 सुरत सबद मेला भया, मुख की हाजत नाहि ॥

(कवीर नाखी-संग्रह, ८९)

२. नाम रटत इस्थिर भया, जान कथत भया लीन ।
 सुरत सबद एक भया, जलही ह्वैगा मीन ॥

(कवीर नाखी-संग्रह, ९२)

दादू साहिव कहते हैं कि शब्द ही सबका पोषक, संहारक और उद्धारक है तथा शब्द ही आध्यात्मिक उन्नति, निर्मल ज्ञान तथा निराकार प्रभु की प्राप्ति का एक मात्र साधन है :

१. (दादू) सबदें बंध्या सब रहै, सबदें सबही जाइ ।
 सबदें ही सब ऊपजै, सबदें सब समाइ ॥

(भाग १, शब्द २)

२. (दाढ़) सबदें ही सूषिम भया, सबदें सहज समान ।
सबदें ही निर्गुण मिलै, सबदें निर्मल ज्ञान ॥

(भाग १, शब्द ४)

गुरु नानक साहिब ने भी फ़रमाया है कि सच्चे आत्मिक सुख की प्राप्ति का केवल एक साधन सुरत को अन्दर शब्द में लीन करना है । शब्द में लीन होकर आत्मा परम-पिता परमेश्वर में समा जाती है तथा इसके अन्दर सच्चा सुख, सच्ची शान्ति पैदा हो जाती है । संसार में मन-इन्द्रियों को बश में करने का तथा सच्चे सुख की प्राप्ति का न कोई दूसरा साधन या मार्ग है और न ही किसी दूसरे साधन या मार्ग के विषय में सोचने की आवश्यकता है .

राम नामि मनु वेधिआ अवरु कि करी वीचारु ॥

सबद सुरति सूखु ऊपजै प्रभ रातउ सुख सारु ॥

(आदि ग्रन्थ, ६२)

वास्तव में सुरत को अन्दर शब्द के साथ जोड़ना सन्तों के आध्यात्मिक उपदेश का सार है जिस कारण सन्तों के मार्ग को शब्द-योग मार्ग या सुरत-शब्द योग भी कहा जाता है । तुलसी साहिब 'घट रामायण' में कहते हैं कि सब सन्तों का मार्ग यही है कि सुरत को शब्द में लीन करके परमपद की प्राप्ति करो

सुरति मिलै शब्द में जाई । ये सब सतन पंथ बताई ।

पलटू साहिब सुरत शब्द मार्ग की महिमा वर्णन करते हुए कहते हैं कि यह ऐसा प्राकृतिक तथा सहज साधन है जिस में बनावटी कर्म-कांड के लिए कोई स्थान नहीं है । आप कहते हैं कि जब अन्दर शब्द का झरना फूट पड़ता है तो जीव को आध्यात्मिक उन्नति के लिए किसी दूसरे प्रयत्न की आवश्यकता नहीं रहती । उसके अन्दर शब्द की ज्योति प्रकट हो जाती है तथा उसको सहज समाधि की वह अनुपम अवस्था मिल जाती है जिसमें आत्मा के रास्ते से द्वैत के सब पदें दूर हो जाते हैं तथा वह सदा के लिए शब्द या परमात्मा में समा जाती है :

जोग जुगत आसन नहीं साधन नहीं विवेक ॥
 साधन नहीं विवेक साधन सब कै कै छूटा ।
 लागी सहज समाधि सव्द ब्रह्मांड में फूटा ॥
 खंडन तनिक न होय तेलवत लागी धारा ।
 जोति निरन्तर वरं दसो दिसि भा उजियारा ॥
 ज्ञान ध्यान सब छूटि छूटि संजम चतुराई ।
 तन की सुधि गइ विसरि अरूढ़ अवस्था आई ॥
 पलटू मैं भजनै भया रही न दूजो रेख ।
 जोग जुगत आसन नहीं साधन नहीं विवेक ॥

(भाग १, कुंडली १०)

पलटू साहिव एक दूसरे स्थान पर भी कहते हैं :

सुरति सुहागिनि उलटि कै मिलि सबद में जाय ॥
 मिली सबद में जाय कन्त को बसि में कीन्हा ।
 चलै न सिव कै जोर जाय जब सक्ती लीन्हा ॥

(भाग १, कुंडली २२६)

प्रभु की इस मुक्तिदाता शक्ति को ही सन्तों ने 'राम नाम' कहा है। सन्तों का राम, केशव, मुरारी, गोसाईं, माधव कोई ऐतिहासिक या पौराणिक व्यक्ति नहीं है बल्कि वह निराकार परमेश्वर या राम नाम है जो रचना के कण-कण में समाया हुआ है। पलटू साहिव संकेत करते हैं कि शब्द, नाम या राम नाम की चर्चा तो सारा संसार करता है परन्तु जिस नाम को सन्त-जन सर्व-शक्तिमान, सर्व-व्यापक, सर्व-ज्ञाता, आनन्द रूप, सहज रूप तथा ज्ञान रूप कहते हैं, उसकी प्राप्ति सहज नहीं। उस राम नाम की प्राप्ति उन गिने चुने गुरुमुखों को होती है जो प्रत्येक प्रकार की आशा-तृष्णा तथा अहम् या ममता को मारकर अपना ध्यान 'पिंड' से निकाल कर अन्तर में 'गगन गुफा' में ले आते हैं। सतगुरु की कृपा से वे संसार की ओर से सो जाते हैं परन्तु अन्तर में जाग उठते हैं। उनको समाधि की वह निश्चल अवस्था प्राप्त हो जाती है, जिस में इन्द्रियों तथा प्रकृतियों को पार करके अन्दर शब्द

या नाम से मिलाप हो जाता है। उस अवस्था में पहुँच कर सच्चा काया-कल्प करने वाले नाम की प्राप्ति होती है। पलटू साहिब कहते हैं कि उस शब्द, नाम या वाणी का रस कहने सुनने का नहीं, अनुभव का विषय है :

नाम नाम सब कहत है नाम न पाया कोय ॥
 नाम न पाया कोय नाम की गति है न्यारी ।
 वही सकस को मिलै जिन्होंने आसा मारी ॥
 हों को करै खमोस होस ना तन को राखै ।
 गगन गुफा के बीज पियाला प्रेम का चाखै ॥
 बिसरै भूख पियास जाय मन रँग में लागै ।
 पाँच पचीस रहे वार संग में सोऊ भागै ॥
 आपुइ रहै अकेल वोलै बहु मीठी वानी ।
 सुनतै अब वह बन कहा मैं कहीं बखानी ॥
 पलटू गुरु परताप तें रहै जगत में सोय ।
 नाम नाम सब कहत है नाम न पाया कोय ॥

(भाग १, कुंडली ११)

जिसको पलटू साहिब ने अन्दर का 'गगन' या 'गगन गुफा' कहा है, उसी को आपने 'काया की काशी' कह कर भी पुकारा है। जब जीव सुमिरन तथा ध्यान की सहायता से अन्दर पहुँचता है तो वह अन्दर की काशी में पहुँच जाता है, जहाँ उसको सतगुरु के नूरी स्वरूप के दर्शन होते हैं। फिर उसको पता लगता है कि सतगुरु सदा अन्दर बैठ कर उसकी हर प्रकार की सहायता और संभाल करता रहता है : 'सतगुरु उहवाँ बसैं जहाँ काया की कासी ॥' (भाग १, कुंडली ९७)। परन्तु काया रूपी काशी में रहने वाले सतगुरु के साथ मिलाप तब होता है जब जीव पहले शरीर या इन्द्रियों को वश में करे तथा सतगुरु की सेवा में लगे।

सतगुरु की सेवा क्या है? मन, आत्मा को संसार तय निकाल कर अन्दर आँखों के पीछे लाना तथा दृढ़ आसन प

जोग जुगत आसन नहीं साधन नहीं विवेक ॥
 साधन नहीं विवेक साधन सब कै कै छूटा ।
 लागी सहज समाधि सब्द ब्रह्मांड में फूटा ॥
 खंडन तनिक न होय तेलवत लागी धारा ।
 जोति निरन्तर वरै दसो दिसि भा उजियारा ॥
 ज्ञान ध्यान सब छूटि छूटि संजम चतुराई ।
 तन की सुधि गइ विसरि अरूढ़ अवस्था आई ॥
 पलटू मैं भजनै भया रही न दूजो रेख ।
 जोग जुगत आसन नहीं साधन नहीं विवेक ॥

(भाग १, कुंडली ९०)

पलटू साहिब एक दूसरे स्थान पर भी कहते हैं :

सुरति सुहागिनि उलटि कै मिलि सबद में जाय ॥
 मिली सबद में जाय कन्त को वसि में कीन्हा ।
 चलै न सिव कै जोर जाय जब सक्ती लीन्हा ॥

(भाग १, कुंडली २२६)

प्रभु की इस मुक्तिदाता शक्ति को ही सन्तों ने 'राम नाम' कहा है। सन्तों का राम, केशव, मुरारी, गोसाईं, माधव कोई ऐतिहासिक या पौराणिक व्यक्ति नहीं है बल्कि वह निराकार परमेश्वर या राम नाम है जो रचना के कण-कण में समाया हुआ है। पलटू साहिब संकेत करते हैं कि शब्द, नाम या राम नाम की चर्चा तो सारा संसार करता है परन्तु जिस नाम को सन्त-जन सर्व-शक्तिमान, सर्व-व्यापक, सर्व-ज्ञाता, आनन्द रूप, सहज रूप तथा ज्ञान रूप कहते हैं, उसकी प्राप्ति सहज नहीं। उस राम नाम की प्राप्ति उन गिने चुने गुरुमुखों को होती है जो प्रत्येक प्रकार की आशा-तृष्णा तथा अहम् या ममता को मारकर अपना ध्यान 'पिंड' से निकाल कर अन्तर में 'गगन गुफ़ा' में ले आते हैं। सतगुरु की कृपा से वे संसार की ओर से सो जाते हैं परन्तु अन्तर में जाग उठते हैं। उनको समाधि की वह निश्चल अवस्था प्राप्त हो जाती है, जिस में इन्द्रियों तथा प्रकृतियों को पार करके अन्दर शब्द

या नाम से मिलाप हो जाता है। उस अवस्था में पहुँच कर सच्चा काया-कल्प करने वाले नाम की प्राप्ति होती है। पलटू साहिब कहते हैं कि उस शब्द, नाम या वाणी का रस कहने सुनने का नहीं, अनुभव का विषय है :

नाम नाम सब कहत है नाम न पाया कोय ॥
 नाम न पाया कोय नाम की गति है न्यारी ।
 वही सकस को मिलै जिन्होंने आसा मारी ॥
 हौं को करै खमोस होस ना तन को राखै ।
 गगन गुफा के बीज पियाला प्रेम का चाखै ॥
 विसरै भूख पियास जाय मन रँग में लागै ।
 पाँच पचीस रहे वार संग में सोऊ भागै ॥
 आपुइ रहै अकेल वोलै बहु मीठी वानी ।
 सुनतै अब वह बन कहा मैं कही बखानी ॥
 पलटू गुरु परताप तें रहै जगत में सोय ।
 नाम नाम सब कहत है नाम न पाया कोय ॥

(भाग १, कुडली ११)

जिसको पलटू साहिब ने अन्दर का 'गगन' या 'गगन गुफा' कहा है, उसी को आपने 'काया की काशी' कह कर भी पुकारा है। जब जीव सुमिरन तथा ध्यान की सहायता से अन्दर पहुँचता है तो वह अन्दर की काशी में पहुँच जाता है, जहाँ उसको सतगुरु के नूरी स्वरूप के दर्शन होते हैं। फिर उसको पता लगता है कि सतगुरु सदा अन्दर बैठ कर उसकी हर प्रकार की सहायता और संभाल करता रहता है : 'सतगुरु उहवाँ वसै जहाँ काया की काशी ॥' (भाग १, कुडली ९७)। परन्तु काया रूपी काशी में रहने वाले सतगुरु के साथ मिलाप तब होता है जब जीव पहले शरीर या इन्द्रियों को वश में करे तथा सतगुरु की सेवा में लगे।

सतगुरु की सेवा क्या है? मन, आत्मा को संसार तथा पिण्ड से निकाल कर अन्दर आँखों के पीछे लाना तथा दृढ़ आसन पर बैठ कर

सुरत को अन्तर में परम तत्व से जोड़ना । जब जीव इस प्रकार से भक्ति योग की साधना करता है तो उसके अन्दर ऐसा सच्चा वैराग्य जाग उठता है जिसमें बिना घर-बार त्यागे तथा विना कौम, मजहब, मुल्क, वेश-भूषा बदले, घर बैठे ही सतगुरु, नाम तथा परमात्मा के विषय में पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो जाता है :

पहिले दासातन करै सो वैराग प्रमान ॥
 सो वैराग प्रमान सेवा साधुन की कीजै ।
 तब छोड़ै संसार बूझ घरही में लीजै ॥
 काढ़ै रस रस गोड़ कछुक दिन फिरै उदासी ।
 सतगुरु उहवाँ वसै जहाँ काया की कासी ॥
 आसन से दृढ़ होय घटावै नींद अहारा ।
 काम क्रोध को मारि तत्व का करै विचारा ॥
 भक्ति जोग के पीछे पलटू उपजै ज्ञान ।
 पहिले दासातन करै सो वैराग प्रमान ॥

(भाग १, कुंडली ९७)

अन्दर 'गगन गुफा' या 'काया की काशी' में पहुँच कर, जिसे सन्तों-महात्माओं ने तीसरा तिल, तिल, शिव-नेत्र, मोक्ष-द्वार, घर-दर आदि अनेक नामों से याद किया है, आत्मा की अन्दर की आध्यात्मिक यात्रा आरम्भ हो जाती है । आत्मा शब्द की डोर को पकड़ कर अन्दर की मंजिलों को पार करती हुई निज-घर की ओर बढ़ती है । निज-घर को ही सन्तों ने निज धाम, परम पद या सचखण्ड आदि कहा है । निज घर के मार्ग में आत्मा को अनेक आध्यात्मिक दृश्य दिखाई देते हैं । उसको मन, माया तथा काल की भी अनेक बाधाएँ पार करनी पड़ती हैं । अन्त में आत्मा सब मंजिलों को पार करती हुई शब्द-दर-शब्द सतनोक रूपी सागर में पहुँच कर सदा के लिए उसमें अमर्द हो जाती है । पलटू साहिब ने इस सारी यात्रा का रहस्यमय वर्णन इस प्रकार किया है :

जोग को पाड कै जुगत को ध्याइ कै,
 ज्ञान अरु ध्यान इक घाट करना ।
 असी संगम महँ कड़क विजुली चुटै,
 उसी के सीस पै मुरति धरना ॥
 सहस कोटि ऊँच है बीच में भानु है,
 सांपनी पकरि के वोरि मरना ।
 सहस गुंजार में परमेशी झाल है,
 झिलमिली उलटि के पौन भरना ॥
 संखिनी डंकिनी सोर सब करेगी,
 सोर मुनि उहाँ से नाहि टरना ।
 बंक पहार में साँकरी गैल है,
 गली के खड के बीच झरना ॥
 हद्द अनहद्द कै बीच में जंगला,
 सिह को देखि के नाहि डरना ।
 कर्मनी नदी पै भर्मनी ताल है,
 ताल के बीच में रहत अरना ॥
 चौक से निकरि कै जाय वाहर हुआ,
 तत्त को पकरि क्यों बैठि रहना ।
 सातवे महल पर तत्त का जाल है,
 तत्त के जाल से तुरत फिरना ॥
 आठवें महल में रकहकहा दीवाल है,
 दीवाल को झाँकि के कूद परना ।

१. चन्दन जैसी मुगन्धि वाली ।

२. चीन तथा अरब देशों की कई लोक-गाथाओं में एक ऐसी दीवार तथा खिडकी का वर्णन आता है जिसके पार देखो तो परियों का देश दिखाई देता है । उस देश को देखने पर इतनी अधिक खुशी होती है कि देखने वाला स्वयं को भूल कर उस पार कूद कर सदा के लिए अदृश्य हो जाता है । परन्तु पलटू साहिब का सकेत सबसे ऊँचे मण्डल, जिसको अनामी देश भी कहा गया है, की ओर खुलने वाली खिडकी की ओर है ।

दास पलटू कहै छोड़ मन कस्मसी,
पैठि दरियाव दीदार करना ॥

(भाग २, रेखता ६८)

पलटू साहिब के उपर्युक्त वर्णन का कवीर साहिब के शब्द 'कर नैनों दीदार महल में प्यारा है' (सन्तों की वाणी, २२९), बेणी साहिब के शब्द 'इड़ा, पिगला अउर सुखमना' (आदि ग्रन्थ. १७४) तथा गुरु नानक साहिब के शब्द 'काइआ नगर नगर गढ़ अदरि' (आदि ग्रन्थ, १०३३) के साथ तुलना करने से पता लगता है कि सब शब्द मार्गी पूर्ण सन्तों ने अपने अपने ढंग से एक ही आध्यात्मिक यात्रा का वर्णन किया है तथा एक ही परम-सत्य की प्राप्ति का मार्ग दर्शाया है।

पलटू साहिब कहते हैं कि सन्त-सतगुरु मोह-माया के जाल में फँसे जीवों को परम-सत्य का ज्ञान देने के लिए आते हैं, परन्तु अभागे जीव या तो उन पर विश्वास नहीं करते और यदि भरोसा करते भी हैं तो तन-मन से उनके बताए हुए मार्ग की साधना नहीं करते। आप संकेत करते हैं कि दुनियादार लोग इन्द्रियों के भोगों के इच्छुक हैं। उन्हें नाम रूपी अमूल्य हीरे की कद्र नहीं है। कोई व्यक्ति इस अमूल्य वस्तु की कीमत देने को तैयार नहीं है। ऐसे लोगों को नाम कड़वा लगता है तथा वे इससे भय खाते हैं। भोग-त्रिलास रूपी रोटी खाने वाला व्यक्ति नाम रूपी हीरे को खाना पसन्द नहीं करता। आप कहते हैं कि सतगुरु तो पूरा वैद्य है, परन्तु कोई उनकी दी हुई दवाई खाने को तैयार नहीं होता। सतगुरु तो चन्दन के समान सुगन्धि से भरे हुए हैं परन्तु दुनियादार उस वास के समान हैं जो चन्दन के पास रहता हुआ भी उसकी सुगन्धि से प्रभावित नहीं होता। सतगुरु पारस हैं, परन्तु जीव रूपी लोहा इतना खोटा है या उस पर इतना जंग लग चुका है कि उस पर पारस की संगति का भी प्रभाव नहीं पड़ता। पलटू साहिब संकेत करते हैं कि केवल वे लोग ही सतगुरु से नाम का अमूल्य धन प्राप्त कर सकते हैं जो तन-मन-धन का मोह त्याग कर जीवित ही मरने के लिए तैयार हो जाते हैं :

सतगुरु सब को देत हैं नेता नहीं कोय ॥
 नेता नहीं कोय सीस को धरै उतारी ।
 वही मकस को मिलन भरै की करै तयारी ॥
 कड़ू बहुत सतनाम देखत कं डेरै सरीरा ।
 'रोटी खावनहार खायना क्योंकर हीरा ॥
 अंधा होवै नीकरे वेद का पथ^१ जो खावै ।
 मलयागिर की वास वास में नहीं समावै ॥
 पलटू पारम क्या करै जो लोहा खोटा होय ।
 सतगुरु सब को देत हैं नेता नहीं कोय ॥

(भाग १, कुडली ८७)

शास्त्रों में अनेक प्रकार की मुक्ति का वर्णन है परन्तु पूर्ण सन्तों ने जीव के सामने सबसे ऊंची मुक्ति का आदर्श रखा है जिसको 'जीवन मुक्त' कहा जाता है । यह मुक्ति जीव स्वयं पूर्ण सतगुरु की बताई हुई युक्ति के अनुसार सुमिरन तथा ध्यान की महायता से सुरत को शरीर से से समेट कर अन्दर शब्द में लीन करके प्राप्त करता है । सन्त नामदेव जी कहते हैं कि पण्डित लोग मरने के बाद मुक्ति देने का विश्वास दिलाने हैं, परन्तु जो मुक्ति हम स्वयं जीते-जी प्राप्त नहीं कर सकते उस पर कैसे विश्वास किया जा सकता है ?

मूए हूए जउ मुक्ति देहुगे मुक्ति न जानै कोडला ॥

(आदि ग्रन्थ, १२९२)

पलटू साहिब कहते हैं कि ज्ञान-ध्यान की महायता से मन को बग में करके जीवित ही मुक्ति प्राप्त करनी चाहिए

मुक्ति मुक्ति सब खोजत है,

मुक्ति कहो कहें पाइये जी ।

१. कहा जाता है कि हीरा खाने में मृत्यु हो जाती है । पलटू साहिब उक्ति करते हैं कि नाम के अभ्यास में ममाग की ओर से तो मरना पडता है, परन्तु इन्द्रियों के शक्तों के गुनाम जीव ऐसा कर्मे में घबराते हैं, २. ठीक, ३. इच्छा ।

मुक्ति के हाथ औ पाँव नहीं,
 किस भाँति सेती दिखलाइये जी ॥
 जान ध्यान की बात बूझिये,
 या मन को खूब समझाइये जी ।
 पलटू मूए पर किन्ह देखा,
 जीवत ही मुक्त हो जाइये जी ॥

(भाग २, झूलना ५३)

जो लोग अनेक प्रकार के दूसरे कर्मों-धर्मों में से मन को निकाल कर सतगुरु की शरण दृढ़ करते हैं तथा अपनी लिव को अन्दर नाम के माथ जोड़ देते हैं, उनको जीवित ही मुक्त होने की अगाध गति प्राप्त हो जाती है :

पलटू में जियत मुवा नाम भरोसा पाय ।
 करम धरम सब छाड़ि कै पड़े सरन में आय ॥

(भाग १, कुंडली १५४)

जीवन-मुक्त होने के लिए मन मर्जी से मरने का ढंग आना चाहिए । पूर्ण मन्तों ने सुमिरन तथा ध्यान की सहायता से आत्मा को शरीर के नौ द्वारों से समेट कर शिव-नेत्र या तीसरे तिल में एकाग्र करने को जीवित मरना कहा है । पलटू माहिव ने जीव को कई स्थानों पर 'जियत मरै' की अवस्था प्राप्त करने की ताक़ीद की है । आप इस अवस्था को ही सच्चा त्याग कहते हैं क्योंकि इससे आत्मा सदा के लिए मन तथा इन्द्रियों से विरक्त तथा निर्लिप्त हो जाती है । आप कहते हैं :

जियत मरना भला है नाहि भला वैराग ।

(भाग १, कुंडली १०६)

इस प्रकार जीवित मरने से जीव भव-सागर को पार कर जाता है तथा मदा के लिए स्थिर तथा सहज अवस्था में पहुँच जाता है :

मरते मरते सब मरे, मरै न जाना कोय ।
 पलटू जो जियत मरै, सहज परायन होय ॥

(भाग ३, गाथी ९९)

परन्तु जो लोग अज्ञानता वश यह समझते हैं कि हम पुण्य कर्मों की सहायता से मुक्ति प्राप्त कर लेंगे, वे इस भव-सागर में ही गोते खाते रहते हैं। अन्य पूर्ण सन्तों की तरह पलटू साहिव ने भी जीवों को सावधान किया है कि पुण्य तथा पाप दोनों ही जीव को आवागमन के चक्र से बाँधने वाले दृढ़ बंधन हैं। पुण्य करने वालों को इनका शुभ फल भोगने के लिए संसार में आना पड़ता है तथा पाप करने वाले को इनका बुरा फल भोगने के लिए दुनिया में जन्म लेना पड़ता है। प्रत्येक प्रकार का कर्म बन्धनमय है। जब तक जीव पाप-पुण्य दोनों की सीमा को पार करके शब्द के सहारे दसवें द्वार में नहीं पहुँचता तथा अनंत जन्मों के कर्मों के मूल को नहीं धो लेता, उसका जन्म-मरण के बन्धनों से कभी भी छुटकारा नहीं हो सकता :

पुन्न जो करै सो पुन्न को पाइहै,
 पुन्न से छिन्न मृत लोक आवै ।
 करम को जीव सो सदा करम मंहै,
 जनम औ मरन फिरि करम पावै ॥
 पड़ा वह रहै चौरासी के फेर में,
 चौरासी को छोड़ि वह कहां जावै ।
 दास पलटू कहै द्वार दसवें केरी,
 राह में जाय सो मुक्ति पावै ॥

(भाग २, रेखता ४५)

नाम या शब्द की डोर को पकड़ कर दसवें-द्वार पहुँचने की युक्ति पूर्ण सन्त-सतगुरु से मिलती है। पलटू साहिव कहते हैं कि भाग्य का लिखा मिटाने, आवागमन के बंधन तोड़ने तथा परमात्मा के साथ मिलाने की शक्ति केवल सन्तों में ही होती है। इसलिए साधु-शरण दृढ़ करनी चाहिए :

दास पलटू कहै संत की सरन में,
 लिखा नसीब को मेटि डाला ॥ (भाग २, रेखता २३)

पूर्ण सन्तों की संगति में पहुँच कर ही नाम का भेद मिलता है,

नाम की कमाई करने का शौक पैदा होता है तथा आत्मा मन-माया के बंधन तोड़ कर निज-घर जाने में समर्थ होती है। इसलिए पलटू साहिब ने साधु-संगत, सन्त-शरण या सच्चे सत्संग पर बहुत जोर दिया है। आप कहते हैं कि बिना सत्संग के न मन-माया छूटते हैं, न ही भ्रम और अज्ञानता से छुटकारा मिलता है :

१. बिना सत्संग ना छुटै माया ॥ (भाग २, रेखता २२)

२. बिना सत्संग ना भर्म जाही ॥ (भाग २, रेखता १२)

पलटू साहिब कहते हैं कि जिस प्रकार की हम संगति करते हैं उसी प्रकार के बन जाते हैं। चन्दन की संगति में रहने वाले जहरीले साँप भी शीतलता का अनुभव करते हैं। जानियों की संगति में रहने से मूर्ख भी एक दिन ज्ञानी बन जाता है। फूलों की सुगन्धि से तिल का तेल भी महक उठता है। पारस को छू कर लोहा भी सोना बन जाता है तथा शीतलता मिलने से कटा हुआ गन्ना भी फिर फूट पड़ता है। इसी प्रकार सन्तों की संगति में रहने वाले नीच से नीच जीव के भी प्रत्येक प्रकार के शारीरिक, मानसिक तथा आध्यात्मिक रोग दूर हो जाते हैं। उसकी दुर्मति या मन-मत दूर हो जाती है तथा वह गुरुमुखता को धारण करके परमात्मा में समा जाने में समर्थ हो जाता है :

मलया^१ के परसंग से सीतल होवत साँप ॥

सीतल होवत साँप ताप को तुरत बुझाई ।

संगत के परभाव सीतलता वा में आई ॥

मूरख ज्ञानी होय जाय ज्ञानी में बँठै ।

फूल अलग का अलग वासना तिल में पैठै ॥

कंचन लोहा होय जहाँ पारस छुइ जाई ।

रपनपै उकठा काठ जहाँ उन सरदी पाई ॥

पलटू संगत किये से मिटते तीनिउँ ताप ।

मलया के परसंग से सीतल होवत साँप ॥

(भाग १, कुंडली ८०)

१. मत्यागर या चन्दन, २. काटा हुआ गन्ना फिर से फूट पड़ता है ।

जो जो गा सतसंग में सो सो बिगरा^१ जाय ॥
 सो सो बिगरा जाय फूल संग तेल बसाना ।
 ज्ञानी के संग परा ज्ञान मूरख ने जाना ॥
 पारस के परसंग बिगरि गा लोहा जाई ।
 लोहा से भा कनक आपनी जाति गँवाई ॥
 सलिता गड है बिगरि मिली गंगा में जाई ।
 मलया के परसंग काठ चन्दन कहवाई ॥
 पलटू काग से हंस भा और काग पछिताइ ।
 जो जो गा सतसंग में सो सो बिगरा जाइ ॥

(भाग १, कुंडली ८५)

ऐसा भाग्यशाली जीव सन्तों की ही तरह मन, माया, काल तथा आवागमन के दुःखों से मुक्त होकर परम सुख को प्राप्त कर लेता है ।

संतन मंग अनन्द परम सुख ॥

जेकरी संगति ज्ञान होत है, मिटत सकल दुख द्वन्द ।

उनके निकट काल नहि आवै, टूटि जात जम फंड ॥

(भाग ३, शब्द २०)

यह ठीक है कि सन्तों की संगति में नाम तथा ज्ञान मिलता है तथा नाम की साधना से मुक्ति मिलती है परन्तु जब तक मन में प्रेम का दीपक नहीं जलता, इसका अन्धेरा दूर नहीं हो सकता । सच्चा प्रेम तथा सच्ची भक्ति, सच्चा विरह तथा सच्चा वैराग्य प्रभु-प्राप्ति का महामंत्र है । पलटू साहिब के जीवन वृत्तान्त में देख आग है कि आपने प्रत्येक प्रकार के बाहरमुखी कर्म-काण्ड, पुण्य-दान, तीर्थ-त्रन, जप-तप, पूजा-पाठ, ज्ञान-ध्यान आदि के स्थान पर शब्द या नाम की अन्तर्मुख साधना को सच्ची प्रभु-भक्ति माना है । आपने इस बात पर बल दिया है कि शब्द या नाम का प्रेम ही परमात्मा के सच्चे प्रेम का रूप धारण कर लेता है ।

सन्तों ने शब्द या नाम की साधना को प्रेम-मार्ग या भक्ति-मार्ग

१. यहाँ 'बिगरा' शब्द व्यग से मुधरने के भाव में प्रयुक्त हुआ है ।

भी कहा है क्योंकि इस मार्ग का मार्गदर्शक परमात्मा को परमात्मा के लिए ही सच्चा प्यार करता है। वह न तो संसार के दुःखों से डर कर, न ही सांसारिक इच्छाओं को पूरा करने के लिए, उस प्यारे प्रभु को भक्ति करता है। उसके हृदय में प्रभु के विरह का तीर चुभा होता है तथा वह उस वियोग की पीड़ा में व्याकुल होकर रोता है : 'प्रेम वान जा के लगा सो जानैगा पीर' (भाग १, कुंडली ६७)। उसको अपने प्रीतम के बिना कुछ भी अच्छा नहीं लगता। उसका प्रीतम के बिना जीवित रहना कठिन हो जाता है। वह पल-पल, क्षण-क्षण प्रीतम के दर्शन के लिए तड़पता है :

अम्मा मेरा दिल लगा मुझ से रहा न जाय ॥
 मुझ से रहा न जाय बिना साहिव को देखे ।
 जान तसद्दुक^१ करौं लगै साहिव के लेखे ॥
 मुझ को भया है रोग जायगा जीव हमारा ।
 एकर दारू यही मिलै जो प्रीतम प्यारा ॥
 पड़ा प्रेम जंजाल जिकिर^२ सीने में लागी ।
 मैं गिरि परी वेहोस लोक की लज्जा भागी ॥
 पलटू सतगुरु वंद विन कौन सकै समझाय ।
 अम्मा मेरा दिल लगा मुझ से रहा न जाय ॥

(भाग १, कुंडली ६३)

ऐसा प्रेमी, प्रीतम के सच्चे प्रेम, उसकी सच्ची भक्ति, सच्ची पूजा, आराधना के बिना दूसरे किसी साधन की ओर मुँह नहीं करता। उसको पता है कि हठ-योग, प्राणायाम आदि जैसे साधनों में पड़कर काया को दुःखी करने से वह प्रीतम प्रसन्न नहीं होता। वह प्रत्येक प्रकार के बनावटी साधनों को त्याग कर सच्चे दिल से प्रीतम से प्रेम करता है तथा शब्द या नाम की सहायता से अन्दर ही प्यारे का दर्शन करने का प्रयत्न करता है :

१. नोटावर, २. मुमिरन ।

एक भक्ति में जानों और झूठ सब बात ॥
 और झूठ सब बात करै हठजोग अनारी ।
 ब्रह्म दीप वो लेय काया को राखै जारी ॥
 प्रान करै आयाम कोई फिर मुद्रा साधै ।
 धोती नेती करै कोई लै स्वासा बाँधै ॥
 उनमुनि लावै ध्यान करै चौरासी आसन ।
 कोई साखी सग्रद कोइ तप कुस कं डासन ॥
 पलटू सब परपंच है करै सो फिर पछितात ।
 एक भक्ति में जानों और झूठ सब बात ॥

(भाग १, कुडली ५६)

पलटू साहिब ने बहुत सुन्दर ढंग से समझाया है कि उस सर्व-
 समर्थ परमेश्वर को किसी दूसरी वस्तु की आवश्यकता नहीं। वह
 केवल भक्ति, प्यार तथा इश्क से प्रसन्न होता है। प्रेम, भक्ति या
 इश्क ही कुल-मालिक के दरवार की राहदारी, परवाना या पासपोर्ट
 है। आप पौराणिक उदाहरण देते हैं कि श्री रामचन्द्र जी ने जप-तप,
 पूजा-पाठ, ज्ञान-ध्यान के अहंकार से भरे ऋषियों-मुनियों की झोंपड़ियों
 में जाने की अपेक्षा सच्चे प्यार में मस्त छोटी जाति की माधारण बुद्धि
 वाली भीलनी की कुटिया में जाना और उसके जूठे वेरों को खाना
 स्वीकार किया। इसी प्रकार वह परमात्मा जप-तप, पूजा-पाठ, पुण्य-
 दान, ज्ञान-ध्यान पर नहीं, सच्ची भक्ति, सच्चे प्यार या सच्चे इश्क
 पर रीझता है। दुर्योधन को अपने ऊँचे कुल तथा अपने राज-पाट का
 अहंकार था, परन्तु भगवान् कृष्ण उसके महलो की अपेक्षा नीची
 जाति के गरीब विदर की झोंपड़ी में गए तथा उसका फीका साग प्रेम-
 पूर्वक स्वीकार किया। इसी प्रकार वह परमात्मा सच्चे प्रेम तथा सच्ची
 नम्रता से भरे हृदय पर दया करता है। पाण्डव सच्ची श्रद्धा तथा
 नम्रता के कारण ही नीची जाति के सच्चे प्रभु-भगत सुपच को प्रसन्न
 करने में सफल हुए। इसी प्रकार वह परम-पिता परमेश्वर सच्ची
 भक्ति, सच्चे प्रेम पर प्रसन्न होता है :

साहिब के दरवार में केवल भक्ति पियार ॥
 केवल भक्ति पियार साहिब भक्ती में राजी ।
 तजा सकल पकवान लिया दासीसुत भाजी ॥
 जप तप नेम अचार करै बहुतेरा कोई ।
 खाये सेवरी के बेर मुए सब ऋषि मुनि रोई ॥
 किया युधिष्ठिर यज्ञ बटोरा सकल समाजा ।
 मरदा सब का मान सुपच विनु घंट न बाजा ॥
 पलटू ऊँची जाति कौ जनि कोउ करै हंकार ।
 साहिब के दरवार में केवल भक्ति पियार ॥

(भाग १, कुंडली २१८)

इसका यह अर्थ नहीं कि प्रेम करना खाला का घर है । प्रेम का मार्ग बहुत झीना तथा कठिन है । इस में सिर देना पड़ता है : 'सीस उतारै हाथ'से सहज आसिकी नाहि' (भाग १, कुंडली ६४) । आशिक होने का विचार वही करे जो अपने हाथ से अपनी कवर खोद ले अर्थात् जीवित मरने का ढंग सीखे । प्रेमी या आशिक वह बनने जाए जो दिन-रात जागे अर्थात् जिसकी लिव, जिसका ध्यान सदा प्रीतम के चरण-कमलों में लगा रहे :

पहिले कवर खुदाय आसिक तव हूजिये ।
 सिर पर कप्फन बांधि पात्र तव दीजिये ॥
 आसिक को दिन राति नाहि है सोवना ।
 अरे हां पलटू वेददी मासूक दर्द कव खोवना ॥

(भाग २, अरिल ५४)

पूर्ण सन्त-सतगुरु परमेश्वर का रूप होते हैं । इसलिए पलटू साहिब ने भी अन्य सब सन्तों की तरह परमात्मा की प्रीति तथा सतगुरु की प्रीति को एक जैसा स्थान दिया है । आप कहते हैं कि सतगुरु से ऐसी प्रीति होनी चाहिए जैसी मछली की जल से होती है :

जल औ मान नमान, गुरु से प्रीति जो कीजै ॥
 जल से बिछुरे तनिक एक जो, छोड़ि देत है प्रान ॥

मीन कहँ लँ छीर में राखँ, जल विनु है हैरान ॥
जो कछु है सो मीन के जल है, जल के हाथ विकान ॥
पलटू दास प्रीति करँ ऐसी, प्रीति सोई परमान ॥

(भाग ३, शब्द ५२)

इस प्रीति के रहस्य को खोलते हुए पलटू साहिब कहते हैं कि मैं सतगुरु का विना दाम का गुलाम हूँ। मैं मुफ्त उसके हाथ विक्र गया हूँ। मेरे अन्दर सदा उसके प्रेम की मस्ती छाई रहती है। उसके वियोग में, विरह में मुझे खाना, पीना, सोना अच्छा नहीं लगता। उसके दर्शन के लिए मैंने 'गगन गुफ़ा' की 'कुंज गली' (दसवी गली, तिल, तीसरा तिल) में जा कर डेरा लगाया है क्योंकि वही मेरे प्रीतम का वास्तविक निवास है। मैं सहस्र-दल-कमल से होता हुआ मानसरोवर, अमृतसर या दसवें द्वार में जा पहुँचा हूँ। शब्द या नाम के अमृत की मस्ती सदा मेरे मन में छाई रहती है। यह अवस्था आठों पहर बनी रहती है। पीछे देख आए हैं कि सन्तों ने शब्द या नाम में लीन हो कर उच्च भाव (अहं) को दूर करने, आत्मा को शब्द में लीन करके दुई के पदों दूर करने तथा इसको सदा के लिए शब्द में लीन करने के सच्चा इशक, सच्चा प्यार या सच्ची भक्ति कहा है। शब्द ही सच्चे प्रेम को जन्म देती है तथा यही शब्द को गहरा करती है :

लान) रंग कभी नहीं उतरता । जब एक बार काया तथा मन, आत्मा इस रंग में रंगे जाते हैं तो फिर चाहे शरीर के टुकड़े-टुकड़े हो जाएँ, यह रंग कभी नहीं उतरता :

पलटू ऐसी प्रीति करू, ज्यों मजीठ को रंग ।

टूट टूक कपड़ा उड़ै, रंग ना छोड़ै संग ॥

(भाग ३, साखी २४)

इन प्रमुख विषयों के अतिरिक्त पलटू साहिब ने और भी बहुत से सदाचार संबंधी तथा आध्यात्मिक विषयों पर गूढ़ भाव वाली वाणी की रचना की है । इन पर तथा अन्य विषयों से सम्बन्धित पलटू साहिब की कुछ वाणी पुस्तक के दूसरे भाग में संकलित की गई है । जिज्ञासुओं के लाभ के लिए स्थान-स्थान पर संक्षिप्त व्याख्या भी की गई है ।

द्वितीय भाग

वाणी

कुल-मालिक परमात्मा

अन्य सन्तों की भांति एक परम पिता परमेश्वर में विश्वास^१, उसका प्रेम तथा उसकी प्राप्ति का प्रयत्न पलटू साहिब की वाणी का आधार है ।

पलटू साहिब ने उस परमात्मा के अनेक गुणों का वर्णन किया है । आप उस परमात्मा को सर्व-शक्तिमान, सर्व-ज्ञाता तथा सर्व-व्यापक कहते हैं । वह प्रभु सबका आदि और अन्त है । वह सबका कर्ता है । वह सबका पालन तथा संभाल करने वाला है । यह संसार उसकी क्रीड़ा, लीला या बाजी है । वह अनोखे प्रकार का जादूगर है जो पूर्ण एकता में से अनन्त प्रकार की अनेकता का सृजन करता है । वह सारी रचना का कर्ता है, रचना के कण-कण में समाया हुआ है, परन्तु रचना से निर्लिप्त है । वह अलख है, अगम है तथा जहाँ वह है वहाँ कोई दूसरा नहीं है । वह निराकार परमेश्वर पाँच तत्त्वों, सात स्वर्गों, चाँद, सूर्य, ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि सब से परे है ।

सारा संसार उस परमेश्वर की आज्ञा में है । जीव को परमात्मा से मिलने का सौभाग्य भी उस परमात्मा की अपनी रजा या दया-मेहर से ही प्राप्त होता है ।

सन्त परमात्मा का प्रकट रूप होते हैं । सन्त तथा परमात्मा में कोई अंतर नहीं । वह परमात्मा स्वयं सन्तों का रूप धारण करके जीवों के उद्धार के लिए संसार में आता है । वह स्वयं ही जीवों के हृदय में अपने मिलने का प्यार पैदा करता है तथा स्वयं ही उनको अपने साथ मिलाने की राह दिखाता है ।

१. देखें : इसी पुस्तक के पृ. २३ से २५

उस परमात्मा का प्रकाश रचना के कण-कण में समाया हुआ है। कोई न्यान उसके प्रकाश से खाली नहीं है। चार खानियाँ, चौदह भवन, चौरासी लाख जीव-योनियाँ, सब में उस एक प्रभु का जहूर है। वह परमात्मा हिन्दुओं में समाया हुआ है तथा वही मुसलमानों और ईसाइयों में भी।

पलटू साहिब ने उस प्रभु को प्यार के साथ कई नामों से याद किया है जैसे साहिब, जगदीश, राम, हरि, गोविन्द, जगन्नाथ, खुदा, रब, रहीम, करीम आदि। इन नामों से अभिप्राय किसी अवतार या पैगम्बर से नहीं बल्कि उस निराकार, निर्लिप परन्तु सर्व-व्यापक परम पिता परमात्मा से है।

सब देवी-देवता, काल तथा माया उस परमात्मा के आधीन है। यह सब उसने पैदा किए हैं तथा उसके घर के नौकर हैं। यह सब रचना के अंग हैं तथा रचना की ही तरह जन्म-मरण के बंधन में हैं। इनकी पूजा, सेवा करने वाला जीव कभी भी बंधन-मुक्त नहीं हो सकता। केवल वह निश्चल, अडोल, अविनाशी प्रभु या उसके प्रत्यक्ष रूप पूर्ण सन्त-सतगुरु की सेवा करने वाला जीव ही रचना के जाल को तोड़ कर वापस निज घर पहुँच सकता है।

वह प्रभु प्रत्येक के अन्दर है। वह हमारे नज़दीक से नज़दीक है। हमें उस प्रभु को अपने अन्दर ही खोजना चाहिए। बाहर तीर्थों, सरोवरों, नदियों, मन्दिरों, मस्जिदों, ठाकुर-द्वारों, ग्रन्थ और शास्त्रों में उसकी खोज करना व्यर्थ है। वह जिसे भी मिला है, अपने अन्दर से मिला है तथा जिसको मिलेगा, अपने अन्दर ही मिलेगा।

पलटू साहिब ने आत्मा परमात्मा के संबंध पर भी भरपूर प्रकाश डाला है। आप कहते हैं कि जिस प्रकार फल तथा बीज, लहर तथा पानी, आभूषण तथा सोने का मूल एक होता है, उसी प्रकार आत्मा तथा परमात्मा का मूल एक है। आत्मा ब्रह्म में है तथा ब्रह्म आत्मा में समाया हुआ है। इसलिए आत्मा भी उस अमर अविनाशी प्रभु की तरह अजर और अमर है। आत्मा के सब दुःख उस अचल, अविनाशी

तया आनन्द-रूप प्रभु से जुदाई के कारण हैं। मनुष्य-जन्म का वास्तविक उद्देश्य ही यह है कि आत्मा अपने आप को तया अपने मूल को पहचाने और अपने स्रोत उस परमात्मा में समा कर उस का रूप हो जाए :

ऐसी कुदरति तेरी साहिव, ऐसी कुदरति तेरी है ॥
 घरती नभ दुइ भीत उठाया, तिस में घर इक छाया है ।
 तिस घर भीतर हाट लगाया, लोग तमासे आया है ॥
 तीन लोक फुनवारो तेरी, फूलि रही विनु माली है ।
 घट घट बैठा आप सौचै, तिल भर कहीं न खाली है ॥
 चारि खानि औ भुवन चतुरदस, लख चौरासी वासा है ।
 आलम तोहि तोहि में आलम, ऐसा अजब तमासा है ॥
 नटवः होइ कै बाजी लाया, आपुइ देखनहारा है ।
 पलटूदास कहीं में का से, ऐसा यार हमारा है ॥

(भाग ३, शब्द ९)

कोटि हैं विष्णु जहँ कोटि सिव खड़े हैं,
 कोटि ब्रह्मा तहाँ कथँ बानी ।
 कोटि देवी जहाँ खड़ी हैं चेरियां,
 कोटि फन सहस ना मरम जानी ॥
 कोटि आकास पाताल फिरि कोटि हैं,
 कोटि ब्रह्मांड सौ कोटि जानी ।
 दास पलटू कहै बड़े दरवार में,
 इंद्र हैं कोटि तहँ भरें पानी ॥

(भाग २, रेखता ८)

सातहू सर्ग अपवर्ग के पार में,
 जहाँ मैं रहौं ना पवन पानी ।
 चाँद ना सूर ना राति ना दिवस है,
 उहाँ कै मर्म ना बेद जानी ॥
 ज्ञान ना ध्यान ना ब्रह्मा न विष्णु है,
 पहुँच ना सकै कोउ ब्रह्म-जानी ।

दास पलटू कहै एक ही एक हैं,
दूसरा नहीं कोउ राव रानी ॥
(भाग २, रेखता ७५)

पूरन ब्रह्म रहै घट में,
सठ तीरथ कानन^१ खोजन जाई ।
कीट पतंग रहे परिपूरन,
कहु तिल एक न होत जुदा ही ॥
नैन दियो हरि देखन को,
पलटू सब में प्रभु देत दिखाई ।
ढूँढ़त अंध गरंथन में,
लिखि कागज में कहूँ राम लुकाही ॥
(भाग २, कवित्त १)

पूरव में राम है पच्छिम खुदाय है,
उत्तर औ दक्खिन कहो कौन रहता ।
साहिब वह कहाँ है कहाँ फिर नहीं है,
हिन्दू और तुरुक तोफान करता ॥
हिन्दू औ तुरुक मिलि परे हैं खँचि^२ में,
आपनी वर्ग दोउ दीन बहता ।
दास पलटू कहै साहिब सब में रहै,
जुदा ना तनिक मैं साच कहता ॥
(भाग २, रेखता १०)

नजर मँहें सब की पड़ै कोऊ देखै नाहि ॥
कोऊ देखै नाहि सीस पै सब के छाजै ।
पूरन ब्रह्म अखंड सकल घट आपु विराजै ॥
दिवसै फिरै भुलान रहै तिरगुन महँ माता ।
देखि देखि दै छाड़ि पंडित पहुँ^४ पूजन जाता ॥

१. वन, २. आकर्षण, ३. दोनों धर्म अपने आप को अच्छा समझते हैं, ४. पत्थर ।

भूला सब मंसार भेद नहि जानै वा की ।
देखत है इक संत जान की दीठी? जा की ॥
पलटू खाली कहूँ नहि परगट है जग माहि ।
नजर मँहै सब की पट्टे कोऊ देखै नाहि ॥

(भाग १, कृष्णी १९)

जल से उठत तरंग है जल ही माहि ममाय ॥
जल ही माहि समाय सोई हरि मोई माया ।
अरुज्ञा वेद पुरान नहीं काहू मुरझाया ॥
फूल मँहै ज्यों वास काठ में आग छिपानी ।
दूध मँहै धिउ रहै नीर घट माहि नुकानी ॥
जो निर्गुन सो सर्गुन और न दूजा कोई ।
दूजा जो कोई कहै ताहि को पातक होई ॥
पलटू जीव और ब्रह्म से भेद नहीं अलगाय ।
जल से उठत तरंग है जल ही माहि ममाय ॥

(भाग १, कृष्णी १७६)

जोई जीव सोई ब्रह्म एक है, दृष्टि अपानी चर्मा ॥
जिव से जाइ ब्रह्म तब होता, जिव विनु ब्रह्म न होई ।
फल में बीज बीज में फल है, अवर न दूजा कोई ॥
नीर में नहर नहर में पानी, कंमे कं अलगवे ।
छाया में पुरुष पुरुष में छाया, दुइ कहवाँ में पार्व ॥
अछर^२ में मसी^३ मसी में अछर, दुइ कहवाँ से कहिये ।
गहना कनक कनक^४ में गहना, समझि चुन करि रहिये ॥
जोव में ब्रह्म ब्रह्म में जिव है, ज्ञान समाधि में मूसै ।
मटि में घड़ा घड़ा में माटी, पनदुदान सौ बूसै ॥

(भाग ३, कृष्णी १२)

जगन्नाथ जगदीश, जग में व्यापि रहा ॥
चारि त्रानि में लख चौरासी, और न कोई दूजा ।

सन्त पलटू

आपुइ ठाकुर आपुइ सेवक, करत आपनी पूजा ॥
 आपुइ दाता आपुइ मंगता, आपुइ जोगी भोगी ॥
 आपुइ विस्वा^१ आपुइ विसनी^२, आपु वैद अप रोगी ॥
 ब्रह्मा विस्नु महेस आपुई, सुर नर मुनि होइ आया ॥
 आपुहि ब्रह्म निरूपम गावै, आपुहि प्रेरत माया ॥
 आपुइ कारन आपुइ कारज, विस्वरूप^३ दरसाया ॥
 पलटूदास दृष्टि तव आवै, संत करै जब दाया ॥
 (भाग ३, शब्द १०)

साहिब साहिब क्या करै साहिब तेरे पास ॥
 साहिब तेरे पास याद करु होवै हाजिर ॥
 अंदर घसि कै देखु मिलेगा साहिब नादिर ॥
 मान मनी हो फना^४ नूर तब नजर में आवै ॥
 बुरका डारै टारि खुदा वाखुद^६ दिखरावै ॥
 उहह करै मेराज कुफर का खोलि कुलाबा^८ ॥
 तीसौ रोजा रहै अंदर में सात^९ रिकावा ॥
 १०लामकान में रव्व को पावै पलटूदास ॥
 साहिब साहिब क्या करै साहिब तेरे पास ॥
 (भाग १, कुडली ९३)

दिल में आवै है नजर उस मालिक का नूर ॥
 उस मालिक का नूर कहाँ को ढूँढ़न जावै ॥
 सब मे पूर समान दरस घर बैठे पावै ॥
 धरती नभ जल पवन तेही का सकल पसारा ॥
 छुटै भरम की गाँठि सकल घट ठाकुरद्वारा ॥

१. वेश्या, २. विषयी, ३. ससार, ४. अन्दर जा कर, ५. नष्ट होन
 मान या अहकार और मन को नष्ट कर के, ६. अपने आप, ७. झूठ का बंधन
 आत्मा चढ़ाई कर सकती है, ८. जंजीर, ९. सात स्वान, १०. अनामी : य
 रहे हैं कि सात रूहानी मंडलों को पार करके आठवें स्वान से अनामी में मि

तिल भरि नाहि कहीं जहाँ नहि सिरजनहारा ।
 वो ही आवै नजर फुरा^१ बिस्वास हमारा ॥
 पलटू नेरे^२ साच के झूठे से है दूर ।
 दिल में आवै है नजर उस मालिक का नूर ॥

(भाग १, कुइली ९४)

क्यों तू फिर भुलानी जोगिनि, पिय को मरम न जानी ॥
 अपने पिय को खोजन निकरी, है तू चतुर सयानी ।
 कंठ में माला खोजै बाहर, अजहूँ लै पहिचानी ॥
 मृग की नाभि मँहै कस्तूरी, वा को बास बसानी ।
 खोजत फिरं नहीं वह पावै, होस न करै अपानी ॥
 लरिका रहै वगल में तेरे, सहर ढोल दै छानी ।
 खसम रहै पलना पर सूता, पिय पिय करै दिवानी ॥
 साचा सतगुरु खोजु जाय तू, दयावंत सत-जानी ।
 पलटूदास पिया पावैगी, लेहु वचन को मानी ॥

(भाग ३, शब्द ८)

हम ने यह बात तहकीक^३ किया,
 सब में साहिव भरपूर है जी ।
 अपनी समुझ कुआँ कँ पानी,
 क्या नियरे क्या दूरि है जी ॥
 गाफिल की ओर से सोइ गया,
 चेतन को हाल हजूर है जी ।
 पलटू इस बात को नहि मानै,
 तिस के मुँह में परै धूर है जी ॥

(भाग २, भूलना ७)

जो गया साहिव के खोजने को,
 सो आपे गया हेराय है जी ।
 समुंदर के बीच में बुंद परा,
 उसी में गया समाय है जी ॥

आपुइ ठाकुर आपुइ सेवक, करत आपनी पूजा ॥
 आपुइ दाता आपुइ मँगता, आपुइ जोगी भोगी ।
 आपुइ विस्वा^१ आपुइ विसनी^२, आपु वैद अप रोगी ॥
 ब्रह्मा विस्नु महेस आपुई, सुर नर मुनि होइ आया ।
 आपुहि ब्रह्म निरूपम गावै, आपुहि प्रेरत माया ॥
 आपुइ कारन आपुइ कारज, विस्वरूप^३ दरसाया ।
 पलटूदास दृष्टि तव आवै, संत करै जब दाया ॥

(भाग ३, शब्द १०)

साहिव साहिव क्या करै साहिव तेरे पास ॥
 साहिव तेरे पास याद करु होवै हाजिर ।
 अंदर घसि कै देखु मिलेगा साहिव नादिर ॥
 मान मनी हो फना^४ नूर तव नजर में आवै ।
 बुरका डारै टारि खुदा वाखुद^६ दिखरावै ॥
 उरुह करै मेराज कुफर का खोलि कुलावा^५ ।
 तीसौ रोजा रहै अंदर में सात^७ रिकावा ॥
 लामकान में रव्व को पावै पलटूदास ।
 साहिव साहिव क्या करै साहिव तेरे पास ॥

(भाग १, कुडली ९३)

दिल में आवै है नजर उस मालिक का नूर ॥
 उस मालिक का नूर कहाँ को ढूँढ़न जावै ।
 सब में पूर समान दरस घर बैठे पावै ॥
 धरती नभ जल पवन तेही का सकल पसारा ।
 छुटै भरम की गाँठि सकल घट ठाकुरद्वारा ॥

१. बेव्या, २. विपयी, ३. संसार, ४. अन्दर जा कर, ५. नष्ट होना अर्थात् मान या अहंकार और मन को नष्ट कर के, ६. अपने आप, ७. झूठ का बंधन तोड़ कर आत्मा चढ़ाई कर सकती है, ८. जंजीर, ९. गात स्थान, १०. अनामी : यहाँ समझा रहे हैं कि गात रहानी मडनों को पार करके आठवें स्थान में अनामी में मिलाप होता है ।

शब्द या नाम

पलटू साहिब के उपदेश के विषय की चर्चा में हम देख आए हैं कि शब्द या नाम से सन्तों का भाव किसी भाषा के लिखने, पढ़ने या बोलने योग्य शब्दों या नामों से नहीं है। सन्तों का शब्द या नाम से भाव परमात्मा की सृष्टि की रचना करने वाली शक्ति से है। यह शक्ति सारी सृष्टि की कर्ता है तथा सृष्टि के कण-कण में व्यापक है। यह शक्ति ही संसार का हर कार्य चला रही है तथा यही जीव को माया के जाल से छुड़ा कर अपने साथ मिला सकती है।

इस एक शक्ति को भिन्न-भिन्न समय, स्थान पर आए भिन्न-भिन्न सन्त-महात्माओं ने भिन्न-भिन्न नामों से याद किया है। यह शक्ति एक निरन्तर ध्वनि तथा प्रकाश के रूप में सृष्टि में रमी हुई है। इसलिए इसको दिव्य ज्योति तथा दिव्य ध्वनि भी कहा गया है। इसके नादमय तथा प्रकाशमय स्वभाव के कारण ही इसको 'नाद', 'निर्मल नाद', 'दिव्य ध्वनि', 'दिव्य ज्योति' आदि कई नामों से स्मरण किया गया है। पलटू साहिब ने भी स्थान-स्थान पर शब्द या नाम के नादमय तथा प्रकाशमय गुणों का वर्णन किया है।

नाम का प्रकाश तथा नाम की ध्वनि विना स्पर्श, चोट या रगड़ के पैदा होती है। इसका कोई आदि, मध्य या अन्त नहीं है। इसलिए ऋषियों-मुनियों ने इसको 'नाद', 'अनहद नाद', 'अनहद बानी', 'अनहद ध्वनि' या 'आकाशवानी' आदि कहा है। मुसलमान सन्तों ने इसके 'कलमा', 'कलाम', 'कुन', 'सौत', 'वांग', 'आवाज', 'कलाम-ग-इलाही', 'नदाए-सुलतानी', 'इस्मे-आजम' (बड़ा-नाम), 'मुलतानून-अजकार' —

* १ देखें : इसी पुस्तक के पृष्ठ ३३ में ४४।

पानी लहरि लहरि पानी,
को भेद सकै अलगाय है जी ।
पलटू हरफ? मसी दौय दौय नाहीं,
यह वात ले ठीक ठहराय है जी ॥

(भाग २, झूना ५२)

पलटू खोजै पूरवे घर में है जगन्नाथ ॥
घर में है जगन्नाथ सकल घट व्यापक सोई ।
पसु पंछी चर अचर और नहिं दूजा कोई ॥
पूरन प्रगटे ब्रह्म देह धरि सब में आये ।
दिया कर्म को आड़ भेद यह विरलन पाये ॥
उपजै विनसै देह जीव सो मरता नाहीं ।
कहन सुनन को जुदा रहत है सब घट माहीं ॥
चलते चलते पग थका एकौ लागा न हाथ ।
पलटू खोजै पूरवे घर में है जगन्नाथ ॥

(भाग १, कुंडली २६४)

खोजत खोजत मरि गये घर ही लागा रंग ॥
घर ही लागा रंग कीन्ह जब संतन दाया ।
मन में भा विस्वास छूटि गइ सहजै माया ॥
श्वस्तु जो रही हिरान ताहि का लगा ठिकाना ।
अव चित चलै न इत उत आपु में आपु समाना ॥
उठती लहर तरंग हृदय में सीतल लागे ।
भरम गई है सोय बैठि कै चेतन जागे ॥
पलटू खातिर जमा भइ सतगुरु कै परसंग ।
खोजत खोजत मरि गये घर ही लागा रंग ॥

(भाग १, कुंडली ९५)

साहिव्र नुम सब के वाली, तेरे विनु कहूँ न खाली ॥
सब घट तेरा नूर विराजै, कहूँ चमन कहूँ गुल कहूँ माली ।
पलटू साहिव्र जुदा नहीं है, मिहदी के पात छिपी ज्यों लाली ॥

(भाग ३, शब्द ११)

१. अथवा, २. जो वस्तु लेना चाहते थे, ३. सतगुरु ही गई, ४. कही वाग है, मरी पलटू है और मरी माली है ।

रूप कही अनरूप पवन अनरेख ते ।
 अरे हाँ पलटू गँव दृष्टि से सन्त नाम वह देखते ॥
 नाम डोरि है गुप्त कोऊ नहि जानता ।
 निःअच्छर निःरूप दृष्टि नहि आवता ॥
 ररंकार आकार पवन को देखना ।
 अरे हाँ पलटू देखत है इक संत और सब पेखना ॥

(भाग २, अखण्ड २ व ३)

नाम नाम सब कहत है नाम न पाया कोय ॥
 नाम न पाया कोय नाम की गति है न्यारी ।
 वही सकस को मिलै जिन्होंने आसा मारी ॥
 हाँ को करै खमोस होस ना तन को राग्यं ।
 गगन गुफा के बीज पियाना प्रेम का चाख्यं ॥
 विसरै भूख पियास जाय मन रँग में लाग्यं ।
 पाँच पचीस रहे वार संग में मोऊ भाग्यं ॥
 आपुड रहै अकेल बोलै बहु मीठी वानी ।
 मुनतै अब वह बन कहा मै कहीं बखानी ॥
 पलटू गुरु परताप ते रहै जगत में मोय ।
 नाम नाम सब कहत है नाम न पाया कोय ॥

(भाग १, मुडली ११)

दीपक बारा नाम का महल भया उजियार ॥
 महल भया उजियार नाम का तेज विराजा ।
 मद्ध किया परकास मानमरु ऊपर टाजा ॥
 दमो दिमा भई मुद्ध बुद्ध भई निर्मल साची ।
 छुटी कुमति की गाछि मुमति परगट होय नाची ॥
 होन छतीसो राग दाग तिर्गन का छूटा ।
 पूरन प्रगटे भाग करम का कलमा फूटा ॥

१. शरीर, २. मानसरोवर, ३. बुद्धि, ४. दया का प्रसार गुल गया -
 त्रिकुटी में गई कर्मों के घडार का नाम हो गया ।

पलटू अँधियारी मिटी वाती दीन्ही टार ।
दीपक वारा नाम का महल भया उजियार ॥

(भाग १. कुंडनी १५)

राम के नाम से भूलना नाहि है,
खायगा यार तू फेरि गोता ।
काम औ क्रोध में लगा दिन राति तू,
लोभ औ मोह का खेत जोता ।
भई जागीर, तागीर? हजूर से,
काल ने आय के लिहा पोता? ।
दाम पलटू कहै पड़ा किस ख्याल में,
घरी पल पहर में कूच होता ।

(भाग २. खेवता २६)

अरे मोरे सबद विवेकी हंसा हो, वैठी सबद की डार ॥
सबदै ओही सबद विछाओ सवदै भूख अहार ।
निमि दिन रही सबद के घर में, सवदै गुरु हमार ।
ले हथियार सबद के मारी, सबद खेत ठहराओ ।
कवहुँ कृत्वाल जो होइ तुम्हारी, सबद में भागि लुकाओ ॥
आदि अनादि सबद है भाई, सबदै मूल विचारा ।
जिनके चोट सबद की लागी, आवागवन निवारा ॥
सबदै मूल है सबदै साखा, सबदै सबद समाना ।
पलटूदास जो सबद विवेकी, सबद के हाथ विकाना ॥

(भाग ३. शब्द १५)

सबद छुड़ावै गज को सबदै करै फकीर ॥
सबदै करै फकीर सबद फिर राम मिलावै ।

१. बरबादा, २. मान-गुजारी, कर. ३. शब्द ही उनकी ओढ़नी है, शब्द ही विकल्पन है, ४. उनको शब्द की ही भूख है और शब्द ही उनका आहार है, ५. गुरु दास साहिब ने कहा है : 'सबदु गुरु मुरति धुनि केना'। दूसरे सब पूर्ण मन्त्रों ने भी 'सबद गुरु' का उल्लेख दिया है क्योंकि पूरा सत्यगुरु शब्द का रूप होता है और वह जीव को भी सबद से मिला कर शब्द का ही रूप कर देता है ।

जिन के लगा सबद तिन्है कछु और न भावै ॥
 मरे सबद की घाव उन्है को सकै जियाई ।
 होइ गा उनका काम परी रोवै दुनियाई ॥
 घायल भा वह फिरै सबद कं चोट है भारी ।
 जियतै मिरतक होय झुकै फिर उठै सँभारी ॥
 पलटू जिन के सबद का लगा कलेजें तीर ।
 सबद छुड़ावै राज को सबदै करै फकीर ॥

(भाग १, कंडो ८८)

मुग् सोई जीवते भाई, जिन्ह लागी सबद की चोट ॥
 उनको काऊ कुछ कहै, उन तजी है जवन को नाज ।
 वो सहज परायन होइ गये, उन मुफ्त किहा सब काज ॥
 उनको और न भावई, इक भावत है सनमंग ।
 वो लोहा से कंचन भये, लगि पागस के परमंग ॥
 जिन्ह ने सबद बिचारिया, तिन्ह तुच्छ लगै ससार ।
 वो आय पड़े सतसंग में, सब डारि दिहा मिर भार ॥
 सबद छुड़ावै राज को, फिरि सबदै करै फकीर ।
 पलटुदास वो ना जियै, जिन्ह लगा सबद का तीर ॥

(भाग ३, गद १६)

पीवता नाम सो जुगन जुग जीवता,
 नाहि वो मरे जो नाम पीवै ।
 काल व्यापै नही अमर वह होयगा,
 आदि औ अत वह सदा जीवै ॥
 मंत जन अमर है उसी हरि नाम से,
 उसी हरि नाम पर चित्त देवै ।
 दास पलटू कहै सुधा रस? छोटि कै,
 भया अज्ञान तू छाछ नेवै ॥

(भाग २, श्लोका ५)

लहना है सतनाम का जो चाहै सो लेय ॥
 जो चाहै सो लेय जायगी लूट ओराई ।
 तुम का लुटिहौ यार गांव जब दहिहै^१ लाई ॥
 तार्क कहा गँवार मोट भर बाँध सिताबी^२ ।
 लूट में देरी करै ताहि की होय खराबी ॥
 बहुरि न ऐसा दाँव नहीं फिर मानुष होना ।
 क्या तार्क तू ठाढ़ हाथ से जाता सोना ॥
 पलटू में उतून^३ भया मोर दोस जिन देय ।
 लहना है सतनाम का जो चाहै सो लेय ॥

(भाग १, कुंडली १२)

मोठ बहुत सतनाम है पियत निकारै जान ॥
 पियत निकारै जान मरै की करै तयारी ।
 सो वह प्याला पियै सीस को धरै उत्तारी ॥
 आँख मूँद कं पियै जियन की आसा त्यागै ।
 फिरि वह होवै अमर^४ मुए पर उठि कै जागै ॥
 हरि से वे हैं बड़े पियो जिन हरि रस जाई ।
 ब्रह्मा विस्नु महेस पियत कै रहे डेराई ॥
 पलटू मेरे वचन को ले जिज्ञासू मान ।
 मोठ बहुत सतनाम है पियत निकारै जान ॥

(भाग १, कुंडली १३)

लागी गाँसी सबद की पलटू मुआ तुरन्त ॥
 पलटू मुआ तुरन्त खेत के ऊपर जाई ।
 सिर पहिले उड़ि गया रुंड^५ से करै लड़ाई ॥
 तन में तिल तिल घाव परदा खुलि लटकत जाई ।
 हैफ^६ खाइ सब लोग लड़ै यह कठिन लड़ाई ॥

१. जनावेगा, २. घोघ्र, ३. सफल हो गया, पार हो गया, ४. जो जीते-जी मरना सीधे, जो अभ्यास द्वारा जब चाहे सुरत को शरीर में से समेट कर अन्दर नाम से जोड़ने और जब चाहे सुरत शरीर में वापिस उतार के जीवित हो जाए, ५. घड़, ६. मेर ।

*सतगुरु मारा तीर बीच छाती में मेरी ।
तीर चला होइ पवन निकरि गा ताहूँ फोरी ॥
कहने वाले बहुत हैं कयनी कयं बेअंत ।
लागी गांसी सबद की पलटू मुआ तुरंत ॥

(भाग १, कृष्णी १०५)

हाथी घोड़ा खाक है कहै सुनं सो खाक ॥
कहै सुनं सो खाक खाक है मूलुक खजाना ।
जोरु बेटा खाक खाक जो साचं माना ॥
महल अटारी खाक खाक है वाग बगंचा ।
सेत सपेदी खाक खाक है हुक्का नंचा ॥
साल दुसाला खाक खाक मोतिन कं माला ।
नौबतखाना खाक खाक है ससुरा साला ॥
पलटू नाम खुदाय का यही सदा है पाक ।
हाथी घोड़ा खाक है कहै सुनं सो खाक ॥

(भाग १, कृष्णी १८)

सबद सबद सब कहत है, क्या सबद कहाई ।
केतिक ब्रह्मा लिखि गये, सो हम हीं भाई ॥
एक जोति बादसाह भड, तीन्युं लोक पसारा ।
तेहि को मारि गिराइया, सिर छत्र हमारा ॥

*इस प्रसंग की कबीर साहिब के निम्नलिखित दोहो से तुलना करके देखें कि किस प्रकार दोनों सन्त एक ही भाव प्रकट कर रहे हैं :

गुरु गुरु में भेद है, गुरु गुरु मे भाव ।
सोई गुरु नित बदीए, जो शब्द बतावे दाव ॥
कबीर गुगा हुआ बावरा बहरा हुआ कान ॥
पावहु ते पिगुस भइआ मारिआ सतिगुर बान ॥
कबीर सनिगुर सूरमे बाहिआ बानु जू एक ॥
नागत ही भुइ गिरि परिआ परा करेजे छेकु ॥

(कबीर)

(आदि इन्. २२५)

बहुत समाधी सिव थके, श्वहँ पवन न पैसा ।
 केतिक जुग परलै गये, तव के हम बैसा ॥
 चाँद सुरुज एकौ नहीं, धरती नभ साता ।
 राम कृस्न कोटिन मुए, कहूँ तव की वाता ॥
 उपजत विनसत गया सब, विस चारि अठैसा^२ ।
 सो सब पलटू देखिया, हम जैसे क तैसा ॥

(भाग ३, शब्द १५६)

जेहि सुमिरे गनिका^३ तरी ता को सुमिरु गँवार ॥
 ता को सुमिरु गँवार भला अपना जो चाहो ।
 झूठा है संसार^४ रैन सुपने सा जानो ॥
 माता पिता सुत बन्धु झूठ इनको सब जानो ।
 सतसंगति हरि भजन सत्त दुइ इनको मानो ॥
 और देव सब वृथा^५ आस इन की ना कीजै ।
 सब देवन के देव हरी अन्तर भजि लीजै ॥
 पलटू हरि के भजन विनु कोउ न उतरै पार ।
 जेहि सुमिरे गनिका तरी ता को सुमिरु गँवार ॥

(भाग १, कडली १३४)

भीतर अँटै तत्त्व को उठै सबद की खानि ॥
 उठै सबद की खानि रहै अंतर लौ लागी ।
 मुरति देइ उदगारि^६ जोगिनी आपुइ जागी ॥
 सहज घाट हरि ध्यान ज्ञान से मन परमोधै ।
 नहि संग्रह नहि त्याग आपनी काया सोधै ॥
 प्रेम भभूत लगाइ धरै धीरज मृगछाला ।
 तिलक उनमृनी भाल जपत है अजपा माला ॥

१. वही नहीं पहुँच सका, २. $२० + ४ + २८ = ५२$ अर्थात् ५२ अक्षरों के फेर में; ३. एक वेण्या जो प्रभु के सच्चे नाम के सुमिरन में पार हो गई थी, ४. रात के स्वप्न की तरह, ५. व्यर्थ, ६. जगाये, ७. मन को शिक्षा या ज्ञान दे।

पलटू ऐसा होय जो सो जोगी परमान ।
भीतर औटै तत्व को उठै सबद की खानि ॥

(भाग १, कृष्णा २२८)

राखु परवाह तू एक निज नाम की,
खलक मैदान में बांध टाटी ।
मीर उमराव दिन चारि के पाहुना^१,
छोडि घर माहि दौलत हाथी ॥
पकरि ले सबद जिन तोहि पैदा किया,
और सब होइंगे खाक माटी ।
दास पलटू कहै देखु संसार गति,
बिना निज नाम नहि कोई साथी ॥

(भाग २, रेखता ५)

नाम के रे परताप से भये आन कै आन ॥
भये आन कै आन बड़े के पांव पड़ूंगा ।
का वपुरा तिल तेल फूल संग विकता महूंगा ॥
संत है बड़े दयाल आप सम मो को कौन्हा ।
जैसे भृङ्गी कीट सिच्छा^२ कुछ ऐसी दीन्हा ॥
राई किहा मुमेर^३ अजया गजराज चढ़ाई ।
तुलसी होइगा रेड मरन की पैज बड़ाई ॥
पलटू जातिन नीच में सब आंगुन की खान ।
नाम के रे परताप मे^४ भये आन कै आन ॥

(भाग १, कृष्णा १५)

एक नाम अमोलक मिलि गया,
परगट भये मेरे भाग है जी ।
गगन को डारि पपिहा बोलै,
सोवत उठी मैं जागि ही जी ॥

१. अनिधि, २. जिज्ञा, ३. बरारी की हाथी पर सवारी करगटं, ४. और रे और हो गए ।

चिराग बरं विनु तेल वाती,
नहि दीया नहि आग है जी ।

पलटू देखि के मगन भया,
सब छुट गया तिर्गुन दाग है जी ॥

(भाग २, झूलना ६)

बूड़ी जात जहाज है नाम निर्वर्तिक^१ बोल ॥

नाम निर्वर्तिक बोल हाथ से तेरे जाती ।

मांझ धार में फटी सूम की जोगवै थाती ॥

ऐसे मूरख लोग लालच में जनम गँवावै ।

गई हाथ से चीज तेहू पर लेखा लावै ॥

३कंठा हँधन भये मोह में लागा अजहूँ ।

कोन्हे प्राण पयान ३नाम ना सुमिरे तबहूँ ॥

पलटू नर तन रतन सम भा कौड़ी के मोल ।

४बूड़ी जात जहाज है नाम निर्वर्तिक बोल ॥

(भाग १, कुडली ५५)

सुरत शब्द के मिलन में मुझ को भया अनंद ॥

मुझको भया अनंद मिला पानी में पानी ।

दोऊ से भा सूत नहीं मिलि कै अलगानी ॥

मुलुक भया सलतन्त मिला हाकिम को राजा ।

रैयत करं अराम खोलि के दस दरवाजा^५ ॥

छूटी सकल बियाधि^६ मिटी इंद्रिन की दुतिया ।

को अब करं उपाधि चोर से मिलि गइ कुतिया ॥

पलटू सतगुरु साहिव काटी मेरी बंद ।

सुरत शब्द के मिलन में मुझको भया अनंद ॥

(भाग १, कुडली ८९)

१. बचाने वाला, २. गने में रोना आ गया, ३. प्राण निकल गए, ४. जहाज चला जा रहा है, ५. दन्वां दार जोकि आन्तरिक रुहानी जगत का तीसरा मंडल है, ६. विपत्ति ।

सुरति सुहागिनि उलटि कै मिली सबद में जाय ॥
 मिली सबद में जाय कन्त को बसि में कौन्हा ।
 चलै न सिव कै जोर जाय जब सक्ती लीन्हा ॥
 फिर सक्ती ना रही मिली जब सिव में जाई ।
 सिव भी फिर ना रहे सक्ति से सीव कहाई ॥
 अपने मन कै फेर और ना दूजा कोई ।
 सक्ती सीव है एक नाम कहने को दोई ॥
 पलटू सक्ती सीव का भेद गया अलगाय ।
 सुरत सुहागिनि उलटि कै मिली सबद में जाय ॥

(भाग १, कुडली २२६)

जप तप तीरथ बतं है, जोगी जोग अचार ।
 पलटू नाम भजे बिना, कौउ न उतरें पार ॥

(भाग ३, साठी ७)

पलटू पारस नाम का मनै रसायन होय ॥
 मनै रसायन होय करै या तन की सीसी ।
 संपुट दै गुरु ज्ञान बिस्वास दवाई पीसी ॥
 दसौ दिसा से मूँदि जोग की भाठी वारै ।
 तेहि पर देहि चढ़ाय ब्रह्म की अग्नि से जारै ॥
 इंधन लावै ध्यान प्रेम रस करै तयारी ।
 सबद सुरति के बीच तहाँ मन राखै मारी ॥
 जड़ि बूटी के खोजते गई सिध्याई खोय ।
 पलटू पारस नाम का मनै रसायन होय ॥

(भाग १, कुडली २६६)

२देखो जिउ की खोय को फिर फिर गोता खाय ॥
 फिर फिर गोता खाय तनिक ना लज्जा आवै ।
 पड़िगा वही सुभाव छुटै ना लाख छुटावै ॥

१. ब्याप हर ओर से हटा कर अन्दर जोड़ दे, २. जीव की आदत देखें कि हर जन्म में दुःख सहता है परन्तु पौरासी में भ्रमण की आदत नहीं छोड़ता ।

*निमिष भर की खुसी जन्म कोटिन दुख पावै ।
 चौरासी घर जाय आपु में आपु वँधावै ॥
 स्वान लाग जो खाय दिया चाटै पै चाटै ।
 छुटै न जिउ की खोय पकरि के पुरजे काटै ॥
 पलटू भजै न नाम को मूरख नर तन पाय ।
 देखो जिउ की खोय को फिर फिर गोता खाय ॥

(भाग १, कुडली २२९)

चिन्ता रूपी अगिन में जरै सकल संसार ॥
 जरै सकल संसार जरत निरपति? को देखा ।
 वादसाह उमराव जरत हैं सैयद? सेखा ॥
 गुरु नर मुनि सब जरै जोगी औ जती सन्यासी ।
 पंडित ज्ञानी चतुर जरै कनफटा उदासी ॥
 जंगम? सिवरा जर जरै नागा वैरागी ।
 तपनी दूना जरै वचै नहि कोऊ भागी ॥
 पलटू वचते संत जन जेकरे नाम अधार ।
 चिन्ता रूपी अगिन में जरै सकल संसार ॥

(भाग १, कुडली २३१)

खोजत हीरा को फिरै 'नहीं पोत को दाम ॥
 नहीं पोत को दाम जौहरि की गांठ खुलावै ।
 वातन की वकवाद जौहरी को बिलमावै ॥
 लम्बी बोलत वात करै वातन की लदनी ।
 कीड़ी गांठि नाहि करत है वातै इतनी ॥
 खलिदा जौहरी ताड़ फिरा है गाहक खानी ।
 थैली लई समेटि दिहा गाहक को टाली ॥

रूपन भर की पूजी के लिए करोड़ों दुःख महता है । गुरु साहिब ने भी कहा है :
 निमेष राम मुआद कारणि कोटि दिनम दुःखु पावहि ॥ (आदि ग्रन्थ, ४०३)

१. राजा, २. इजस्त मुहम्मद के वंश के लोग, ३. सदा भ्रमण करने वाले ।
 ४. पलने योगे नहीं, ५. जादूरी नामज गया ।

नोक नाज छूट नही पलटू चाहै नाम ।

खोजत हीरा को फिरं नहीं पोत को दाम ॥

(भाग १, वृत्ती १२८)

नन मन धन सब आनि आगे धरै,

तेहू को नाहि इतवार कीजै ।

जानी औ चतुर को सबद ना दीजिये,

माया के जीव के सबद लीजै ॥

जहाँ गी मिला फिरि उलटि फिरि जायगा,

प्रीति कितनो करे परखि लीजै ।

दास पलटू कहै प्रेमी जो सबद का,

तेहू को परखि कै सबद दीजै ॥

(भाग २, ग्यना ६८)

माहात्म? जानै नहीं, मेंडकी गगा बीच ।

पलटू सबद लगै नहीं, कननौ रहै नगीच? ॥

(भाग ३, माखी ५)

जान देय मूरख कहै, पलटू करे विवाद ।

बाँदर को आदी? दिया, कच्छु ना कहै सवाद ॥

(भाग ३, माखी ११२)

मतगुरु वपुरा? क्या करे, चेला करे न होम ।

पलटू भीजै मोम ना, जल को दीजै दोस ॥

(भाग ३, माखी १२५)

*जान धनुष सतगुरु निहे. सबद चलावै वान ।

पलटू तिन भर ना धसै. जियनै भया पपान ॥

(भाग ३, माखी १२६)

*गौसो छूटे सबद की, मूरख करे न जान ।

पलटू मतगुरु क्या करे, हिरदय भया पवान? ॥

(भाग ३, माखी १६५)

१. माहात्म, महिमा, बडाई, २. निवट, ३. अदरक, ४. बेचारा ५. पलट

*कबीर साहिब ने भी कहा है :

कबीर साचा मतगुरु किआ करे जउ सिखा महि चूक ॥

अधे एक न नागई त्रिउ बानु बजाई कूक ॥ (आदि बन्व. १३००)

सन्त, साधू, हरिजन, फकीर व सतगुरु

पलटू साहिव ने परमात्मा की बहुत प्रशंसा की है पर सन्तों की प्रशंसा में भी कोई कमी नहीं छोड़ी। आप ने सन्त को परमेश्वर की ही तरह अलग और अगम कहा है। भाव यह है कि सन्तों की गति कहने सुनने में परे है। सन्त-जन सर्व-समर्थ होते हैं। वे मन, माया तथा काल के घेरे से पार चले जाते हैं। वे अपनी शरण में आने वाले जीवों को भी मन, माया, काल, आवागवन तथा चौरासी के चक्कर में आजाद कर देते हैं।

पलटू साहिव ने सन्तों की प्रशंसा में उनकी शीतलता, सहनशीलता तथा क्षमा के गुणों पर बहुत बल दिया है। सन्त दया का रूप होते हैं, इसलिए वे न किसी के अवगुण देखकर घबराते हैं, न ही किसी की शत्रुता तथा घृणा का बुरा मानते हैं। वे समदर्शी होते हैं तथा प्रत्येक प्रकार के जीवों में एक जैसा प्यार करते हैं। उनके लिए न कोई बड़ा-छोटा होता है, न अमीर-गरीब, न स्त्री-पुरुष तथा न ही हिन्दू-मुसलमान, ईसाई-पारसी।

सन्त-जन प्रत्येक प्रकार के बाहरमुखी भेष, बाह्य आडम्बर, रीति-रिवाज तथा कर्म-काण्ड आदि में ऊपर होते हैं। वे न किसी विशेष वेष-भूषा में बंधे होते हैं, न ही किसी विशेष कौम, मजहब या देश के जीवों में। वे आत्म-दर्शी होते हैं तथा बिना किसी प्रकार के बाहरमुखी भेदभाव के प्रत्येक को शब्द या नाम की अन्तर्मुख साधना का एक ही साधन समझते हैं।

सन्त सच्चे परमेश्वरकारी होते हैं जो जीवों पर दया करके उनको परमेश्वर-प्राप्ति की युक्ति सिखाने हैं तथा अनेक प्रकार के कष्ट सहन

करते हुए जीवों की सहायता करते हैं ।

सन्त नाम के रसिया तथा नाम के अभ्यासी होते हैं । वे नाम में समाकर नाम का रूप हो चुके होते हैं तथा वे भवसागर में फँसे जीवों को नाम के जहाज पर बैठा कर सचखण्ड पहुँचाने के लिए संसार में आते हैं । चाहे कोई नाव्यों उपाय कर ले, लागों स्थानों पर नाम की खोज कर ले, परन्तु बिना मन्तो के मिले नाम का भेद प्राप्त होना तथा नाम से मिलाप हो सकना असम्भव है ।

सन्त-जन सच्चे त्यागी होते हैं क्योंकि उन्होंने अपनी आत्मा को संसार तथा शरीर में से निकाल कर शब्द या परमात्मा में लीन कर लिया होता है । वे संसार तथा इसके पदार्थों के मोह में ऊपर उठ चुके होते हैं । माया उनकी दासी होती है । वे जीवन मुक्त होते हैं ।

सन्त-जन ज्ञान रूप होते हैं । वे अपने मन्मग द्वारा जीवों को प्रत्येक प्रकार के शंकाओं व भ्रमों में से निकाल कर सच्ची परमेश्वर भक्ति की ओर लगा देते हैं ।

सन्त-जन दाता होते हैं भिखारी नहीं । वे स्वयं अपनी जीविका कमाते हैं तथा कभी अपने निजी हित के लिए किसी की एक पाई तक नहीं लेते । उनके पास नाम, प्रभु-भक्ति, प्रभु की रजा तथा प्रभु सेवा का अमूल्य धन होता है, जिसकी प्राप्ति के लिए सारा संसार उनका मेवक बनने के लिए तैयार रहता है । लोग उनको अपना सब कुछ देना चाहते हैं परन्तु पूर्ण सन्न किसी से कुछ नहीं लेना चाहते । वे अन्नमन्त्र, अन्नगरज और वे-परवाह होते हैं तथा कभी भी अपने दिए हुए ज्ञान व नाम की कोई सेवा या दक्षिणा स्वीकार नहीं करने । वे तो स्वयं देने वालों में इस धन को मुफ्त लुटाते हैं ।

सन्त-जन संसार में प्रेम या नाम का प्रकाश फैलाते हैं । वे कार्य को करने के लिए उन्हें अनेक कष्ट झेल कर स्थान-स्थान पड़ता है । वे प्रसन्नतापूर्वक इस कार्य को करते हैं । जब होता है तथा अज्ञानी लोग उन्हें अनेक प्रकार के कष्ट भी वे सब-मंतोष और खुशी से प्रभु प्रेम की प्यासी

भरी मेवा करते रहते हैं। वे प्रभु का रूप होते हैं तथा उसी के समान निष्कण्ट, निर्वैर, दया तथा क्षमा का पुञ्ज होते हैं :

पर स्वार्थ के कारने संत लिया औतार ॥
 संत लिया औतार जगत को राह चलावें ।
 भक्ति करे उपदेश ज्ञान दे नाम सुनावें ॥
 प्रीत बढ़ावें जगत में, धरनी पर डोलें ।
 कितनी कहै कठोर वचन वे अमृत बोलें ॥
 उनको क्या है चाह सहत है दुःख घनेरा ।
 जिव तारन के हेतु मूलुक फिरते बहुतेरा ॥
 पलटू मतगुरु पाय के दास भया निरवार ।
 पर स्वार्थ के कारने संत लिया औतार ॥

(भाग १. कुंडली ४)

सीतल चन्दन चन्द्रमा नैसे सीतल संत ॥
 नैसे सीतल संत जगत की ताप वृझावें ।
 जो कोइ आवै जरत मधुर मुख वचन सुनावें ॥
 श्रीरज नील सुभाव छिमा ना जात बखानी ।
 कोमल अति मृदु बैन वज्र को करते पानी ॥
 रहन चलन मुसकान ज्ञान को नुगंध लगावें ।
 तीन ताप मिट जाय संत के दर्शन पावें ॥
 पलटू ज्वाला उदर की रहै न मिटै तुरंत ।
 सीतल चन्दन चन्द्रमा नैसे सीतल संत ॥

(भाग १. कुंडली २३)

नील मनेह सीतल वचन,
 यही संतन की रीति है जी ।
 नुनत के प्राण जुड़ाय जावै,
 सब से करते वे प्रीति हैं जी ॥
 चितवनि चलनि मुसक्यानि नवनि,
 नहिं राग दोष हानि जीति है जी ।

पलटू छिमा संतोप सरल,

तिन को गावै स्तुति नीति है जी ॥

(भाग २, मृगता १०)

संत बराबर कोमल दूसर को चित नाहि ॥

दूसर को चित नाहि करै सब ही पर दाया ।

हित अनहित सब एक असुभ सुभ हाथ बनाया ॥

कोमल कुसुमी चाह नही सुपने में दूषन ।

देखै परहित लागि प्रेम रस चूखै जगन ? ॥

मिलनसार मुसकान बचन मृदु बोली मीठी ।

पुलकित सीतल गात सुभग रतनारी दीठी ? ॥

पलटू कौनो कछु कहै तनिको ना अकुताहि ।

संत बराबर कोमल दूसर को चित नाहि ॥

(भाग १, कृष्णी २५)

संत दरवार तहसील संतोप की,

कचहरी ज्ञान हरि नाम डका ।

रिद्धि औ सिद्धि दोउ हाथ बांधे खड़ी,

विवेक ने मारि कै दिहा धक्का ॥

मुक्ति सिर खोलि कै करै फिरियाद को,

दिहा दुदकार यह अदल बंका^१ ।

मारि माया कहै अमल ऐसा किहा,

दास पलटू अहै हरीफ^२ पक्का ॥

(भाग २, रेयता १६)

काम क्रोध जिन के नही लगै न भूख पियास ॥

लगै न भूख पियास रहै तिरगुन से न्यारा ।

लोभ मोह हंकार नीद की गर्दन मारा ॥

सत्रु मित्र सब एक एक है राजा रंका ।

दुख सुख जीवत मरन तनिक ना व्यापै मंका ॥

१. अर्थान् नभं दिन होने हैं २. गन्ता, ३. दृष्टि, ४. बांटा, ५. मरु ।

कंचन लोहा एक एक है गरमी पाला ।
 अस्तुति निन्दा एक एक है नगन दुसाला ॥
 पलटू उन के दरस से होत पाप को नास ।
 काम क्रोध जिन के नहीं लगै न भूख पियास ॥

(भाग १, कुंडली ३४)

ना काहू से दुष्टता ना काहू से रोच^१ ॥
 ना काहू से रोच दोऊ को इक-रस जाना ।
 वैर भाव सब तजा रूप अपना पहिचाना ॥
 जो कंचन सो काँच दोऊ की आसा त्यागी ।
 हारि जीत कछु नाहि प्रीति इक हरि से लागी ॥
 दुख सुख संपति विपति भाव ना यहु से दूजा ।
 जो वाम्हन सो सुपच^२ दृष्टि सम की पूजा ॥
 ना जियने की खुसी है पलटू मुए न सोच ।
 ना काहू से दुष्टता ना काहू से रोच ॥

(भाग १, कुंडली ३५)

विगत राग^३ जो होय ज्ञान में चक्कवै ॥
 तुरिया से आतीत भजन में पक्कवै ॥
 रहनी गहनी एक सबद पहिचानिये ।
 अरे हाँ पलटू ऐसा जो कोइ होय गरु करि मानिये ॥

(भाग २, अरिल १४)

आसन दृढ़ जो होय नींद आहार में ।
 अठएँ लोक^४ की बात कहै टकसार में ॥
 आठी पहर असोच रहै दिल खुसी पर ।
 अरे हाँ पलटू तन मन धन सब वार डारिहाँ उसी पर ॥

(भाग २, अरिल १५)

केहू भेष में नाहि रहै अड़वंग^५ है ।
 देवे मंहे कुसाद खाय में तंग है ॥

१. रचि, प्यार, २. ठोम, एक नीच जाति, ३. कामना रहित, ४. सचग्रण्ड, बेपरवाह, ५. दूगरीं को देने में उदार हृदय परन्तु अपने घर में तंगी रखने वाला ।

जग से रहै उदाम मरहमीर अंत के ।

अरे हाँ पलटू ऐसी रहनि रहै सो लच्छन मंत के ॥

(भाग २, अखण्ड १३)

संत संत सब बड़े है, पलटू कोऊ न छोट ।

आतम-दरसी मिहीं है, और चाउर सब मोट ॥

(भाग ३, मागी १)

गगन कि धुनि जो आनई, सोई गुरु मेरा ।

वह मेरा सिरताज है, मैं वा का चेरा ॥

सुन में नगर बसावई, मूतत भे जागँ ।

जल मे अगिन छपावई, संग्रह में त्यागँ ॥

जंव बिना जन्त्री बजै, रसना बिनु गावँ ।

सोहं सबद अलापि कं, मन को समुझावँ ॥

*मुरति डोर अमृत भरै, जहँ कूप उरधमुख ।

उलटै कमल हि गगन में, तब मिलै परम मुख ॥

भजन अखंडित नागई, जस तेल कि धारा ।

पलटुदास दंडौत करि, तेहि वाग्भ्वारा ॥

(भाग ३, शब्द १)

बूझि विचारि गुरु कीजिये, जो कर्म मे न्यारा ।

कर्म-बन्ध हरि दूरि है, बूडहु मँझधारा ॥

काम क्रोध जिनके नहीं, नहि भूख पिपामा ।

नोभ मोह एकी नहीं, नहि जग की आमा ॥

१. भेदी ।

*कबीर साहित्य भी बहते हैं कि आन्तरिक मूत्र में नाम स्त्री अमृत का उलटा हुआ है, परन्तु कोई बिरले गुरुमुख या साधू उस अमृत को पी सकते हैं । निगुरे इस अमृत को नहीं पी सकते :

गगन मडन बिष उधंमुख कुइआ,

गुरुमुख साधू भर भर पीया ।

निगुरे प्यास मरे बिन पीया,

जा के हिन अधियारा है । (सन्तों की बानी, २)

ज्यों कंचन त्यो काँच है, अस्तुति सो निन्दा ।
 सत्रु मित्र दोउ एक हैं, मुरदा नहिं जिन्दा ॥
 जोग भोग जिनके नहीं, नहिं संग्रह त्यागी ।
 वन्द मोष एकी नहीं, सत सबद के दागी ॥
 पाप पुन्य जिनके नहीं, नहिं गरमी पाला ।
 पलटू जीवन-मुक्त ते, साहिव के लाला ॥

(भाग ३, शब्द २)

साध वचन साचा सदा जो दिल साचा होय ॥
 जो दिल साचा होय रहै ना दुविधा भागी ।
 जो चाहै सो मिलै बात में विलेव न लागै ॥
 मन वच कर्म लगाय संत की सेवा लावै ।
 रउकठा काठ वियास साच जो दिल में आवै ॥
 जिनको है विस्वास तेही को वचन फुरानी ।
 हूँगा उन का काम सन्त की महिमा जानी ॥
 पलटू गांठि में बांधिये खाली पड़ै न कोय ।
 साध वचन साचा सदा जो दिल साचा होय ॥

(भाग १, कुडली २३५)

कोड कोड संत सुजान, जानै वस्तु आपनी ॥
 जिन जाना तिन हीं सुख पाया, और सब हैरान ॥
 संग्रह त्याग नहीं कुछ एकी, नहीं मान अपमान ॥
 सम्पति विपति अस्तुती निदा, ना कुछ लाभ न हान ॥
 पलटूदास खोजत सब मरिगा, परा रहै चौगान^३ ॥

(भाग ३, शब्द १५२)

पलटू ऐसे दास को भरम करै संसार ॥
 भरम करै संसार होइ आसन का पक्का ।
 भली बुरी कोउ कहै रहै महि सब का धक्का ॥

१. जिन पर मन्त्र नाम की मोहर लगी हुई है, २. सूखी लकड़ी हरी हो जाती
 ३. मंदान, ४. मक्की ज्यादानी सहन कर नेता है ।

धीरज धै संतोष रहै दृढ़ त्वं ठहराई ।
 जो कछु आवै खाइ बचै सो देइ लुटाई ॥
 लगै न माया मोह जगत की छोड़ै आसा ।
 वल तजि निरबल होय सचुर से करै दिलासा ॥
 काम क्रोध को मारि कै मारै नींद अहार ।
 पलटू ऐसे दास को भरम करै संसार ॥

(भाग १, कृष्णी १४०)

अस्तुति निन्दा कोउ करै, लगै न तेहि के साथ ।
 पलटू ऐसे दाम के, मव कोइ नावै माय ॥

(भाग १, साखी १२)

दुष्ट मित्र सब एक हैं, ज्यों कंचन त्यों काँच ।
 पलटू ऐसे दास को, मुपने लगै न आँच ॥

(भाग ३, मात्री १६)

ना जीने की खुसी है, पलटू मुए न सोच ।
 ना काहू से दुष्टता, ना काहू से रोच ॥

(भाग ३, साखी १७)

आठ पहर लागी रहै, भजन तेल की धार ।
 पलटू ऐसे दास को, कोउ न पावै पार ॥

(भाग ३, साखी १८)

सिंह जो भूखा रहै चरै ना घास को ।
 हंस पिवै ना नीर करै उपवास को ॥
 सती एक औ सूर पाँच हैं काम के ।
 अरे हाँ पलटू संत न माँगै भीख भरोसे राम के ॥

(भाग २, बरिख १२)

हंस चुगै ना घोंघी सिंह चरै न घास ॥
 सिंह चरै ना घास मारि कुजर को खाते ।
 जो मुरदा ह्वै जाय ताहि के निकट न जाते ॥
 वे ना खाहि असुद्ध रीत कुल की चलि आई ।
 खाये बिनु मरि जाहि दाग ना सकहि लगाई ॥

सन्त सभन सिरताज धरन धारी सो धारी ।
 नई बात जो करै मिलत है उनको गारी ॥
 भीख न माँगै सन्त जन कहि गये पलटूदास ।
 हंस चुगै ना घोंधी सिंह चरै ना घास ॥

(भाग १, कुंडली २४०)

साहिव^१ वही फकीर है जो कोइ पहुँचा होय ॥
 जो कोइ पहुँचा होय नूर का छत्र विराजै ।
 सवर तखत पर वैठि तूर अठपहरा वाजै ॥
 तम्बू है असमान जमीं का फरस बिछाया ।
 छिमां किया छिड़काव खुसी का मुस्क लगाया ॥
 नाम खजाना भरा जिकिर^२ का नेजा चलता ।
 साहिव चौकीदार देखि इवलीसहूँ^३ डरता ॥
 पलटू दुनिया दीन में उनसे बड़ा न कोय ।
 साहिव वही फकीर है जो कोइ पहुँचा होय ॥

(भाग १, कुंडली ८)

वादसाह का साह फकीर है जी,
 नाँवत गैव का वाजता है ।
 ज्ञान ध्यान की फौज को साधि के जी,
 मवर के तखत पर राजता है ॥
 लाहृत खजाना मारफत का,
 सिर नूर का छत्र विराजता है ।
 पलटू फकीर का घर बड़ा,
 दीन दुनियाँ दौऊ भीख माँगता है ॥

(भाग २, झूलना ८)

कवही फाका फकर है कवही लाख करोर ॥
 कवही लाख करोर गमी सादी कछु नाहीं ।
 ज्यों ग्वाली त्यों भरा सावुर है मन के माहीं ॥

१. बड़ा, २. गुमिल, ३. जैतान भी डरता है, ४. मुसलमान फकीरों द्वारा एक कहानी आन्तरिक संडेन का रचा हुआ नाम ।

सन्त सभन सिरताज धरन धारी सो धारी ।
 नई बात जो करें मिलत है उनको गारी ॥
 भीख न मांगै सन्त जन कहि गये पलटूदास ।
 हंस चुगै ना घोंघी सिंह चरें ना घास ॥

(भाग १, कुंडली २४०)

साहिव^१ वही फकीर है जो कोइ पहुँचा होय ॥
 जो कोइ पहुँचा होय नूर का छत्र विराजै ।
 सवर तखत पर बैठि तूर अठपहरा बाजै ॥
 तम्बू है असमान जमीं का फरस बिछाया ।
 छिमाँ किया छिड़काव खुसी का मुस्क लगाया ॥
 नाम खजाना भरा जिकिर^२ का नेजा चलता ।
 साहिव चौकीदार देखि इवलीसहूँ^३ डरता ॥
 पलटू दुनिया दीन में उनसे बड़ा न कोय ।
 साहिव वही फकीर है जो कोइ पहुँचा होय ॥

(भाग १, कुंडली ८)

वादसाह का साह फकीर है जी,
 नौवत गैव का वाजता है ।
 ज्ञान ध्यान की फौज को साधि के जी,
 सवर के तख्त पर गाजता है ॥
 'लाहूत खजाना मारफत का,
 सिर नूर का छत्र विराजता है ।
 पलटू फकीर का घर बड़ा,
 दीन दुनियाँ दोऊ भीख मांगता है ॥

(भाग २, झूलना ८)

कवही फाका फकर है कवही लाख करोर ॥
 कवही लाख करोर गमी सादी कछु नाहीं ।
 ज्यों ग्यानी त्यों भरा सादुर है मन के माहीं ॥

१. बड़ा, २. सुनिरन, ३. शंतान भी डरता है, ४. मुसलमान फकीरों द्वारा एक रहस्यी आन्तरिक मंडल का रखा हुआ नाम ।

कवही फूलन सेज हायो की है असवारी ।
 कवही सोवै भुईं पियादे मँजिल गुजारी ॥
 कवही मलमल जरी ओढ़ते साल दुसाला ।
 कवही तारप आग ओढ़ि रहते मृगछाला ॥
 पलटू वह यह एक है परालब्ध नहिं जोर ।
 कवही फाका फकर है कवही लाख करोर ॥

(भाष १, कृष्णी १०)

दुइ पासाही फकर^१ की इक दुनियाँ इक दीन ॥
 इक दुनियाँ इक दीन दोऊ को राखँ राजी ।
 सब की मिलेँ मुराद गँव की नौबति बाजी ॥
 हाथ जोरि मुहताज सिकन्दर रहते ठाढ़े ।
 हुकुम बजावहिं भूप जबाँ^२ से जो कछु काढ़े ॥
 चलै फहम^३ की फौज दरोग^४ की कोट बहाई ।
 वेदावा तहसील सबुर के तनव लगाई ॥
 पलटू ऐसी साहिबी साहिब रहै तबीन^५ ।
 दुइ पासाही फकर की इक दुनियाँ इक दीन ॥

(भाष १, कृष्णी ११५)

फाका^६ जिकर^७ किनात^८ ये तीनों बात जगीर ॥
 तीनों बात जगीर खुसी की कफनी टारै ।
 दित्त को करेँ कुसाद^९ आई भी रोजी टारै ॥
 इबादत^{१०} दिन रात याद में अपनी रहना ।
 खुदी^{११} खूब को खोइ जनाजा जियतै करना ॥
 सीकन्दर और गदा^{१२} दोऊ को एकै जानै ।
 तव पावै टुक नसा फना^{१३} का प्याला छानै ॥

१. फकीरी, २. जुवान, ३. विचार, ४. मूठ, ५. ठावेदार, ६. बठ, ७. सुमिरन, ८. उपवास, संतोष, ९. उदार, १०. माराधना, भजन, ११. बई, १२. मिश्रक, १३. मोत ।

हेलुवाई ज्यों अवटि जारि कै, करत खांड से कंद ।
पलटूदास यह विनती मोरी, अजहुँ चेत मतिमंद ॥

(भाग ३, शब्द २०)

विना सतसंग ना कथा हरि नाम की,
विना हरि नाम ना मोह भागै ।
मोह भागे विना मुक्ति ना मिलैगी,
मुक्ति विनु नाहि अनुराग लागै ॥
विना अनुराग से भक्ति ना मिलैगी,
भक्ति विनु प्रेम उर नाहि जागै ॥
प्रेम विनु नाम ना नाम विनु संत ना,
पलटू सतसंग वरदान मागै ॥

(भाग २, ग्येता २१)

पारस के परसंग मे लोहा महंग विकान ॥
लोहा महंग विकान छुग से कीमत निकरी ।
चंदन के परसंग चंदन भई वन की नकरी ॥
जमे तिल का तेल फूल संग महंग विकारै ।
सतसंगति में पड़ा संत भा मदन कसाई ॥
रंग में है सुभंग मिली जो नारा सोती ।
सीप बीच जो पड़े बूंद सो होवै मोती ॥
पलटू हरि के नाम से गनिका चढ़ी विमान ।
पारस के परसंग से लोहा महंग विकान ॥

(भाग १, कुंडली ८१)

मलया के परसंग से सीतल होवत सांप ॥
सीतल होवन सांप ताप को तुरत बुझाई ।
संगत के परभाव सीतलता वा में आई ॥
मूरख जानी होय जाय जानी में बैठै ।
फूल अलग का अलग वासना तिल में पैठै ॥

१. सतना रुमाई मन्त्र में आकर पूरा सन्त बन गया, २. गंगा में मिन कर गन्दा भी गया हो जाना है ;

कंचन लोहा होय जहाँ पारस छुड़ जाई ।
 १पनपं उकठा काठ जहाँ उन सरदी पाई ॥
 पलटू संगत किये से मिटते २तीनिउं ताप ।
 मलया के परसंग मे मीतल होवत साप ॥

(भाग १, कृष्णी ८०)

मनं मूरति करे तनं देवल बना,

निकट में छोड़ि कहें दूरि धारं ।

३जल पापान कछु खाय बोलै नही,

बिना सतमंग सब भटकि आवं ॥

यह तहकीक करु बोलता कौन है,

यही है गम जो निन आवं ।

*दास पलटू कहै बोलता पृजिये,

करै सतमंग नव भेद पावं ॥

(भाग २, रेखता २४)

लडिका चूल्हे में लुका डूँडत फिरे पहार ॥

डूँडत फिरे पहार नही घर की सुधि जाने ।

जप तप नीरथ वस्त जाय के तिल तिल छाने ॥

गट्ट आप को भूनि और की वान न माने ।

चूल्हे लडिका ग्हे चतुरडे अपनी ठाने ॥

भरमी फिरे भूलान जाड कं देम देमान्तर ।

लडिका मे नहि भेट मिलन है पानी पायर ॥

पलटू मनमगनि करे २भूल मे वाही मार ।

लडिका चून्हे में लुका डूँडत फिरे पहार ॥

(भाग १, कृष्णी ८०)

१. उठा हुआ मन्ना उग्र में उग्र उठता है, २. शारीरिक, मानसिक और प्राणिक-
 निम्न रोग, ३. तप और नीरथ न करने से, न जाने है, ४. योग ।

*पलटू साहित्य की ही एक मार्गी है ।

हिन्दू पुरे देवगण, मूलतमान मरुत ।

पलटू पुरे बाचना, त्री गाव टाँट बरसीत ॥ (भाग १, कृष्णी - १)

२. भूल विद्वाने के विने सम्भव ही मार है ।

मरे सिर पटक के धोख धंधा करे.

जाय तू कहां कुछ होस नहीं ।

बैठु सतसंग में बात को वृञ्जि ले,

विना सतसंग ना भर्म जाहीं ॥

सबे है राम का राम का वही है,

१दीरि के राम जब धरै वाहीं ।

दास पलटू कहै जिन्हें तू खोजता,

सोई तो राम है तुसी पाहीं? ॥

(भाग २. ग्येता १२)

वस्तु धरी है पाछे आगे लिहिनि तकाय ॥

आगे लिहिनि तकाय पाछे की मरम न जानी ।

ज्यों ज्यों आगे जाय दिनों दिन अधिक दुरानी ॥

फिरि के ताके नाहि वस्तु कहवाँ से पावै ।

*ज्यों मिरगा के वास भरम के जन्म गँवावै ॥

अरुजा वेद पुरान जान विनु को सुरजावै ।

१. यों तो हम सब राम (परमात्मा) के अंग हैं, परन्तु विशेष कर वही जीव उमका है जिसकी बाह दंड कर यह गम पकड़ लेना है, २. तरे पास, तरे निकट, ३. वस्तु पीछे पड़ी है परन्तु नेने के लिये आगे देखते हो ।

*गुरु अमरदास जी भी कहते हैं कि शब्द या नाम रूपी कस्तूरी जीव रूपी हरिण के अपने अन्दर है परन्तु मनमुद्य लोग इसको बाहर खोजते फिर रहे हैं । इसके विपरीत जो जीव मनगुरु की दया से अपने अन्दर नाम के अमृत को पी लेते हैं, वे पारब्रह्म में समा जाते हैं और मदा के लिये शान्ति प्राप्त कर लेते हैं :

पर ही महि अमृतु भरपूर है मनमुद्या सादु न पाडआ ॥

जिउ कमतुरी मिरगु न जाणै भ्रमदा भरमि भुलाइआ ॥

अमृतु नत्रि विद्यु मयहे करतै आगि गुआइआ ॥

गुरुमुगि विरने मोजी पई निना अदरि ब्रह्म दुखाइआ ॥

तनु मनु सोतनु शोडआ रमना हरि मादु आइआ ॥

सबदे ही नाउ ज्ञाने सबदे भेति मिनाइआ ॥

विनु ग्यदे मभु जगु वउगना विगथा जनमु गवाइआ ॥

अमृतु एको सबदु है नानक गुरुमुगि पाइआ ॥

(आदि ग्रन्थ, ६४४)

सतसंगत से विमुख वस्तु कहुवां से पार्व ॥
 पलटू छूटं कर्म ना कैसे सकं उठाय ।
 वस्तु धरी है पाछे आगे लिहिनि तकाय ॥

(भाग १, कृदली २०१)

कहें खोजन को जाइये घरहीं लाग़ा रंग ॥
 घरहीं लाग़ा रंग छुटे तीरय व्रत दाना ।
 जल पपान सब छुटे आपु में उटिठ समाना ॥
 काम क्रोध को छड़ि परम सुख मिला अनंदा ।
 लोभ मोह को जारि करम का काटा फंदा ॥
 लगै न भूख पियास जगत की आसा त्यागा ।
 सबद मँहै गलतान^१ सुरति का पोहै धागा ॥
 पलटू दिड़ ह्वै लगि रहै छुटं नही सतसंग ।
 कहें खोजन को जाइये घरहीं लाग़ा रंग ॥

(भाग १, कृदली २२७)

छोड़ि कथनी कहै ज्ञान^२ से जुदा रहु,
 रैन औ दिवस क्या पढ़ै गीता ।
 केतिक पंडित मुए नरक में सिधारते,
 लोभ औ मोह बसि रहा रीता^३ ॥
 विना रहनी रहे मुक्ति ना मिलैगी,
 काम औ क्रोध को नाहि जीता ।
 दास पलटू कहै बँठु सतसंग में,
 *आपु में देखि ले राम सीता ॥

(भाग २, रचता ६६)

फिर फिर नहीं दिवारी^४ दियना लीजै वार ॥
 दियना लीजै वार महल^६ में ह्वै उँजियारा ।

१. मस्त, मग्न, २. वाचक ज्ञान, ३. छाती, ४. अपने आप में परमात्मा और सतगुरु के दर्शन कर लें, ५. दीवाली के दिन दीपक जलाते हैं। यहाँ मनुष्य जन्म को दीवाली कह रहे हैं और शब्द या नाम का अन्दर दीपक जलाने का उपदेश दे रहे हैं. ६. शरीर ।

उदय होय ससि भानु अमावस मिटै अंधियारा ॥
 ज्ञान होय परगास कुमति जूआ में हारै ।
 दुतिया^२ खंडन करै एक को बैठि विचारै ॥
 रचि रचि तीसौ सखी अभूपन^३ प्रेम बनाई ।
 गोवरधन मन पूजि बहुरि सब घर को आई ॥
 पलटू सतसंगत मिला खेलि लेहु दिन चार ।
 फिर फिर नहीं दिवारी दियना लीजै वार ॥

(भाग १, कुडली ८२)

वैरागिनि भूली आप में जल में खोजै राम ॥
 जल में खोजै राम जाय कै तीरथ छान ।
 भरमै चारिउ खूंट नहीं सुधि अपनी आनै ॥
 फूल माहि ज्यों वास काठ अगिन छिपानि ।
 खोदे विनु नहि मिलै अहै धरती में पानी ॥
 जैसे दूध घृत छिपा छिपी मिहँदी में लाली ।
 ऐसे पूरन ब्रह्म कहूँ तिल भरि नहि खाली ॥
 पलटू सतसंग वीच में करि ले अपना काम ।
 वैरागिनि भूली आप में जल में खोजै राम ॥

(भाग १, कुडली ७९)

जिन पाया तिन पाया है, सतसंग सखी री ॥
 तीरथ वरत करै कोउ कितनों, नाहक जनम गँवाया है ॥
 जप तप जज्ञ करै कोउ कितनों, फिरि फिरि गोता खाया है ॥
 वेद पढ़ि पढ़ि पंडित मरिगा, फिरि चौरासी आया है ॥
 पलटूदास बात है सहजी, संतन भेद बताया है ॥

(भाग ३, शब्द २२)

चतुरन से हम दूरि, कहत ऊधो से स्त्री मुख^४ ॥
 तीरथ वरत जोग जप तप में, मो से न भेंट सहै कितनी दुख ॥
 ज्ञान कथं बहु भेष बनावै, इहौ बात सब तुक्ख^५ ॥

१. चाँद और सूर्य, २. इंत, ३. आभूषण, ४. भगवान कृष्ण, ५. तुच्छ ।

नेम आचार करे कोउ कितनो, कवि कोविद सब खुवखर ॥
 रतिरदंडी सरबंगी नागा, भरै पियासा ओ भुवखर ॥
 तजि पाखंड करै सतसंगति, जहाँ भजन में सुख ॥
 पलटूदास हरि कहि ऊधो से, सतसंगति में मुख ॥

(भाग ३, मन्द २१)

बिन खाये चित चैन नहि खाये आलस होय ॥
 खाये आलस होय कहो कैंसी विधि कीजै ।
 दोऊ विधि से विपति दोस का को हम दीजै ॥
 मन बैरी है बड़ा कहे में अपने नाही ।
 पुन्न में करता पाप पाप में पुन्न कराही ॥
 सुभ आसुभ के बीच पड़ा है जीव विचारा ।
 दोऊ में वह मिला बात सब वही विगारा ॥
 पलटू सतसंगत दोऊ छुटे करै जो कोय ।
 बिन खाये चित चैन नहि खाये आलस होय ॥

(भाग १, कुडली ८५)

कौन तू सकस है चेत करु आपु को,
 कहीं तू आइ कै मन्न लाया ।
 केतिक बेर तू गया ठगाय है,
 आपना भेद तू नाहि पाया ॥
 भटक यह मिटंगी काम तब होयगा,
 केतिक बेर तू भटकि आया ।
 दास पलटू कहै होय संस्कार जब,
 बिना सतसंग ना छुटे माया ॥

(भाग २, रेखता २२)

भाग रे भाग फक्कीर के बालके,
 ५कनक औ कामिनी वाघ लागा ।

मारि तोहि लेहिंगे पड़ा चिल्लायगा,
 बड़ा ब्रेकूफ तू नाहि भागा ॥
 सिंगी ऋषि हू से तो मारि लिये,
 बचे ना कोऊ जो लाख त्यागा ।
 दास पलटू कहै बचैगा सोई जो,
 बैठि सतसंग दिन राति जागा ॥

(भाग २, खंडता २२)

बहता पानी जात है धोंड सिताबी^१ हाथ ॥
 धोंड सिताबी हाथ करी कुछ रनीकी करनी ।
 रनीस-सात है नरक मिली अठएँ वैतरनी ॥
 तोहि से परिहि सो वयरा^२ जम धिकवै भाथी ।
 स्वारथ के सब लोग औसर के कोऊ न साथी ॥
 आगे बुझि विचारि करी डर वहि दिन केरी ।
 संत सभा में बैठु परै नहि जम की बेरी^३ ॥
 पलटू हरि जस गाइले येही तुम्हरे साथ ।
 बहता पानी जात है धोंड सिताबी हाथ ॥

(भाग १, कुडनी १२०)

अमृत को सागर भर्यो देखे प्यास न जाय ॥
 देखे प्यास न जाय पिये विनु कान वतावै ।
 कल्प वृच्छ को देखि खाये विनु भूख न जावै ॥
 और की दौलत देखि दरिदर नाहि नसाई ।
 अन्धा पावै आँखि साच वा की बँदाई ॥
 लोहा कंचन होय पारस की करै सरहना^४ ।
 क्या मलया की सिफत काठ को काठै रहना ॥

१. जल्दी, २. नेक काम, ३. नरकों की मध्या सत्ताइस बटाई जाती है और
 अष्टादशवाँ वैतरणी नदी है जिसे जीव को पार करना पड़ना है । कहते हैं कि वैतरणी
 गन्धर्वा में भरी हुई एक भयानक नदी है जो दृष्ट जीवात्मा को पार करती पड़ती है, ४.
 पैर, ५. बेड़ी, कंधन, ६. उस्तुति ।

सतगुरु तुम्हारे वचन को पलटू न पतियाय ।
अमृत को सागर भर्यो देखे प्यास न जाय ॥

(भाग १, कुडली २२०)

पिय से मान न कीजै रजनी^१, सजनीं हठ तज दीजै ॥
जो तू पिय को चाहै प्यारी, सतसंगति भजि लीजै ॥
पलटूदास तन मन धन दै कै, प्रेम पियाला पीजै ॥

(भाग ३, मन्ड ४३)

रंगि ने रंग करारी है, फिर छुटै न धोये ॥
ज्ञान को माट ताहि बिच बोरो, मन बुधि चित रंग डारी है ॥
तन मन धन सब देइ रँगई, रंग मजोठी^२ भारी है ॥
रंग बहुत यह सोखि लेइगी, बहुत दिनन की सारी है ॥
सतसंगति में बैठि रंगावे, सोइ पतिवरता नारी है ॥
पलटूदास पहिरि के निकरै, अपने पिय की प्यारी है ॥

(भाग ३, मन्ड ५९)

पलटू मेरी बनि परी मुद्दा^३ हुआ तमाम ॥
मुद्दा हुआ तमाम परे सतसंगति माही ।
निस दिन तीनों पूर घाट^४ अब सुपनेहु नाही ॥
पूँजी पाई साच दिनों दिन होती बढ़ती ।
सतगुरु के परताप भई है दौलत चढ़ती ॥
कोठी दसवे द्वार^५ सहज की सेप चलावो ।
कोई न टोकनहार नफा घर बैठे पावो ॥
दूनों पाँव पसारि के निस दिन करो अराम ।
पलटू मेरी बनि परी मुद्दा हुआ तमाम ॥

(भाग १, कुडली ८८)

पलटू साहित्य उपदेश करते हैं कि ऐसे सत्सग में जाओ जहाँ ज्ञान का प्रकाश और सुबुद्धि उपजे । वहाँ मत जाइये जहाँ जाकर परमात्म विगड़ता हो और कुबुद्धि उत्पन्न हो :

१. रात्रि, २ पक्का नान रंग, ३. मन्त्र या काम पूर्ण हो गया, ४ रुमी, ५. रसवा द्वार ।

संगति ऐसी कीजिये, जहवाँ उपजै ज्ञान ।

पलटू तहाँ न बैठिये, घर की होया जियान^१ ॥

(भाग ३, साखी २२)

सतसंगति में जाइ कै, मन को कीजै सुद्ध ।

पलटू उहाँ न जाइये, जहवाँ उपजि कुबुद्ध ॥

(भाग ३, साखी २३)

अहम् को त्यागना तथा शरण में रहना

जीव को चाहिए कि मन-बुद्धि, मान-बड़ाई के हर प्रकार के अभिमान, अहंकार का त्याग करके पूरे सतगुरु की शरण दृढ़ करे। मान-बड़ाई तथा बल-बुद्धि आदि के अहंकार से आज तक किसी को कुछ लाभ नहीं हुआ। जो जीव सन्तों की संगति में जाकर भी अहंकार का त्याग नहीं करता, उसकी अवस्था उस अभागे व्यक्ति जैसी है जो तालाब या नदी के किनारे पहुँच कर भी प्यासे का प्यासा रह जाता है। इसके विपरीत जो व्यक्ति अहम् का त्याग कर देता है, वह सन्तों के मार्ग की साधना करता हुआ, एक दिन सच्चा दरवेश या फ़कीर बन जाता है। शरण है ही उसका नाम जिसमें 'मैं मेरी' लेशमात्र भी शेष न रहे तथा 'तू ही तू' हो जाए।

सतगुरु की शरण लेने वाले के लिए सतगुरु की रक्षा में रहना आवश्यक है। शरणार्थी जीव को चाहिए कि दुःख-सुख दोनों को सतगुरु की मौज समझे तथा अपने आप को पूरी तरह सतगुरु के भाणे में रखे। उसको तन और मन से सतगुरु की आज्ञा माननी चाहिए। जब वह पूरी तरह सतगुरु के 'हुक्म' में आ जाता है तो दुःख-सुख की द्वैत से भी सदा के लिए मुक्त हो जाता है। फिर वह ऐसा सच्चा गुरु-भक्त या प्रभु-भक्त बन जाता है जो सदा दुःख-सुख से बेपरवाह रहता है।

वढ़ते वढ़ते बड़ि गये जैसे बड़ी खजूर ॥
जैसे बड़ी खजूर पथिक! छाया नहि पावे ।
ज्यों त्यों कै जो फरं ताहि कैसे कोउ खावे ॥
पात में कांटा रहे छुवत कै लोह आवै ।

पेड़ सोऊ बिक्राम कुवा को धरन बनावै ॥
 १सम्पति में बढ़ि जाय दया विन भला भिखारी ।
 जातिहु में बढ़ि जाय भक्ति विन भला चमारी ॥
 पलटू सोभा दोऊ की दया भक्ति से पूर ।
 बढ़ते बढ़ते बढ़ि गये जैसे बढ़ी खजूर ॥

(भाग १, कुंडली १६८)

बड़ा भया तौ क्या भया,
 जो दिल का नाहि उदार है जी ।
 बड़ा सब से समुद्र भया,
 पानी पड़ा वो खार है जी ॥
 समुद्र सेती इक कूप भला,
 पिये सकल संसार है जी ।
 पलटू सबसे छोट भया,
 सोई सब का सिरदार है जी ॥

(भाग २, झूलना ४७)

बड़े बड़ाई में भुल, छोटे हैं सिरदार ।
 पलटू मीठी कूप जलर, समुंद पड़ा है खार ॥

(भाग ३, साखी ११४)

सब से बड़ा समुद्र है, पानी ह्वैगा खारि ।
 पलटू खारि जानि कै, लीन्हों रतन निकारि ॥

(भाग ३, साखी ११५)

हमता ममता को दूरि करे,
 यही तो मूल जंजाल है जी ।
 चाह अचाह को छोड़ि देवै,
 यहि सहज सुभाव की चाल है जी ॥
 मोर आँ तोर विकार छूटे,
 सब मे मिलै हर हाल है जी ।

१. निर्दयी धनी से इमानु निश्चु अच्छा ह, २. कूप के पानी की बड़ाई है ।

पलटू जिन ब्रामना बीज भूना^१,

वोही साहिव का नाम है जी ॥

(भाग २, सूना ८२)

मान बडाई कारने पचि मूआ मंसार ॥

पचि मूआ मंसार जती जोगी मन्यासी ।

उनहों को है चाह गुफा के भीतर वामी ॥

सिद्ध मिद्धई करै पर्भुता कारन जाई ।

गोड़ धरावन हेतु महंत उपदेम चलाई ॥

राजा रंक फकीर फिरै जो ग्वाक लगाये ।

सब के मन में चाह है खुमी बड़ाई पाये ॥

पलटू हरि के भक्त से गई पर्भुता हार ।

मान बडाई कारने पचि मूआ संसार ॥

(भाग १, कृष्णी १६५)

मेरी मेरी तू क्या करै,

मेरी मंहै अकाज है जी ।

साहिव सब काम सँभारि लेवै,

मेरी से आवे बाज^२ है जी ॥

जिसका तू दास कहावता है,

तिसको इस बात की लाज है जी ।

पलटू तू मेरी छोडि देवै,

तीनि लोक तेरा राज है जी ॥

(भाग २, सूना ४३)

खुदी खोय की खोवै सोई है दुरवेस ॥

गोई है दुरवेस रुह की करै सफाई ।

दिल अदर दीदार खनवी का दरसन पाई ॥

बिन बादल बरसान अवर^३ बिन बरसत पानी ।

१. भूना हुआ बीज जग नहीं करता । आप समझा रहे हैं कि जिन्होंने आमा-तृष्णा और विषय-वासना का नाम कर दिया, वही मन्के प्रभु-भक्त हैं, २. बाज जाना, छोड़ देना, ३. अहार को त्यागने वाला ही सच्चा फकीर है, ४. गुह, ५. अथ, बादल ।

गरमी आतस^१ विना जवाँ विन बोलत बानी ॥
 लामकान^२ वेचून^३ लाहुत को दिल दौड़ावै ।
 फना^४ को करै कबूल सोई वह कावा^५ पावै ॥
 पलटू जाँरै फिकर को रहै जिकर^६ में पेस ।
 म्बुदी खोय को खोवै सोई है दुरवेस ॥

(भाग १, कंडली १६६)

पलटू नीच से ऊँच भा नीच कहै ना कोय ॥
 नीच कहै ना कोय गये जब से भरनाई ।
 नारा वहि कै मिल्यो गंग में गंग कहाई ॥
 पारस के परसंग लोह से कनक कहावै ।
 आगि मंहे जो पगै जरै आगै होड जावै ॥
 राम का घर है बड़ा सकल गंगुन छिपि जाई ।
 जैसे तिल को तेल फूल मँग वास बसाई ॥
 भजन केरे परताप नें तन मन निरमल होय ।
 पलटू नीच से ऊँच भा नीच कहै ना कोय ॥

(भाग १, कंडली १४२)

करम धरम सब छाडि कै पड़े मरन में आय ॥
 पड़े मरन में आय तजी बल बुधि चतुराई ।
 जप तप नेम अचार नहीं जानौ कछु भाई ॥
 पूजा जान न ध्यान तिलक नहि देवै जानौ ।
 जोग जुगत कछु नहीं नहीं तीरथ व्रत मानौ ॥
 एक भरोसा पाय दिया मिर भार लराई^७ ।
 पंढी को पछ^८ गया रहा इक नाम महाई ॥
 पलटू में जियत मुवा नाम भरोसा पाय ।
 करम धरम सब छाडि कै पड़े सरन में आय ॥

(भाग १, कंडली १४४)

१. मूर्ख, अग्नि, २. अनामी पद, ३. जो विना चूना लगे बना हो अर्थात् वह मंडल वहाँ माया को पहूंच नहीं, ४. अपने आप को गिरा देना, ५. मुसलमानों का तीर्थ-स्थान, यहाँ मातंगी अर्थात् सतगुरु की ओर संकेत है, ६. लुभिस, ७. गिरा दिया, = पल ।

जप तप ज्ञान वैराग जोग ना मानिहों ।
 सरग नरक बँकुंठ तुच्छ सब जानिहों ॥
 लोक वेद ना सुनौ आपनी कहोंगा ।
 अरे हाँ पलटू एक भक्ति सिर धरौ सरन हूँ रहोंगा ॥

(भाग २, अरि १९)

साहिव मेरा सब कुछ तेरा, अब नाहीं कुछ मेरा है ॥
 यहि हमता ममता के कारन, चौरासी किहा फेरा है ॥
 मृग-जल निरखि के तृषा बुझँ नहिँ, सूखे अटका बेरा^१ है ॥
 यह संसार रैन का सुपना, रूपा भ्रम सीपी केरा है ॥
 पलटुदास सब अरपन कीन्हा, तन मन धन औ देरा है ॥

(भाग ३, अर ७२)

कोउ कितनौ चुगुली करै सुनै न बात हमार ॥
 सुनै न बात हमार गये जब से सरनाई ।
 सब ऐगुन करि माफ लिहिनि मोकँह अपनाई ॥
 करत फिरौ अन्याय काम ना क्रोध विचारा ।
 कँसेउ पूत कपूत पिता को आखिर प्यारा ॥
 लोभी लंपट चोर कुकरमी जातिन नीचा ।
 अपने सरन की लाज जानि पद दीन्हैउ ऊँचा ॥
 पलटू हम से राम मे ऐसो भा व्योहार ।
 कोउ कितनौ चुगुली करै मुनै न बात हमार ॥

(भाग १, कठनी १२६)

पलटू सोवै मगन में साहिव चौकीदार ॥
 साहिव चौकीदार मगन होइ सोवन लागे ।
 दूनों पाँव पसारि देखि कै दुस्मन भागे ॥
 जाके सिर पर गम ताहि को वार न वाँके ।
 गाफिल में में रही आपनी आपुइ ताके ॥

१. बेड़ा, नाव, २. कोई कितनी भी चुगुली करे. हमारा मार्गिक (मनगुह) हमारा विरुद्ध कोई शिकायत नहीं मुनता ।

हम को नाहीं सोच सोच सब उन को भारी ।
 छिन भरि परै न भोर लेत है खबर हमारी ॥
 लाज तजा जिन राम पर डारि दिहा सिर भार ।
 पलटू सोवै मगन में साहिव चौकीदार ॥

(भाग १. कुंडली १५५)

जीवित मरना

जीते-जी मरना सन्तों के आध्यात्मिक उपदेश का व्यवहारिक पहलू है। मृत्यु के समय पहले हाथ-पांव ठंडे होते हैं, फिर घड ठंडा होता है। अन्त में जब आत्मा आंखों के पीछे चली जाती है तो इस शरीर को छोड़ कर एक ओर हो जाती है। इसी प्रकार सन्त-जन मुरत को सुमिरन तथा ध्यान की सहायता से आंखों के पीछे तीसरे निल या शब-नेत्र में एकाग्र करने की युक्ति सिखाते हैं। जब अभ्यासी बताई हुई युक्ति के अनुसार सुमिरन तथा ध्यान करता है तो उसकी रूढ़ि अन्दर तथा ऊपर की ओर सिमटना आरम्भ कर देती है। जब सुरत पिण्ड मिमट कर पूरी तरह आंखों के पीछे एकाग्र हो जाती है तब शरीर उन्न हो जाता है। उस समय जीव के अन्दर चेतनता होती है तथा आत्मा का शरीर से सम्बन्ध भी बना रहता है। जब अभ्यास की समाप्ति पर सुरत दुबारा आंखों से नीचे के भाग में उतर आती है तो शरीर फिर जीवित या चेतन हो जाता है। इसी को सन्तों ने 'जीवित मरना' कहा है। पलटू साहिव इस विषय में कहते हैं . 'जीते जी मर जाए, ए पर उठ जागै ।'

सन्तों ने इस साधना की बहुत बड़ाई की है क्योंकि वास्तविक शरीर पर जो भी आध्यात्मिक उन्नति होती है, इसी साधना द्वारा ही होती है। यह साधना बहुत कठिन है, परन्तु पूरे सतगुरु के शिष्य के लिए असम्भव नहीं है। जब मुरशिद की मेहर होती है तो जीवात्मा हज ही 'गगन को गिड़की खोल कर' अन्दर के आध्यात्मिक मडलो चली जाती है तथा वहाँ पर हो रहे निरन्तर शब्द, आकाशवाणी या महद नाद से जुड़ जाती है। इस से आत्मा को अद्भुत आनन्द की

प्राप्ति होती है तथा इसका अन्तर में सतगुरु के नूरी स्वरूप से मिलाप हो जाना है। बाकी की सारी यात्रा आत्मा सतगुरु के साथ करती है। इसको पलटू साहिब ने 'तव जाय सतगुरु पाए जी' का नाम दिया है।

पलटू साहिब ने इस प्रकार जीवित मरने को ही सच्ची मुक्ति का साधन माना है। आप कहते हैं कि मरने के बाद वाली मुक्ति तो केवल छल है जिसके सच होने पर कोई भरोसा या विश्वास नहीं, परन्तु सतगुरु की बनाई हुई युक्ति के अनुसार जीते जी मरने के अभ्यास द्वारा जीवन काल में ही सच्ची मुक्ति प्राप्त कर लेता है :

जियतै मरना भला है नाहि भला वैराग ॥
 नाहि भला वैराग अस्त्र^१ विन करै लड़ाई ।
 आठ पहर की मार चूके से ठौर न पाई ॥
 रहै बेत पर टाढ़ सीस को लेय उतारी ।
 दिन दिन आगे चलै गया जो फिरै पछारी ॥
 पानी मांगै नाहि नाहि काहू से बोलै ।
 ब्रकं पियाला प्रेम गगन की खिड़की^२ खोलै ॥
 पलटू खरी कसौटी चढ़े दाग पर दाग ।
 जियतै मरना भला है नाहि भना वैराग ॥

(भाग १, कुंडली १०६)

साहिब के घर बीच गया जो चाहिये ।
 सिर को धरै उतारि कदम को नाइये ॥
 जियतै जी मरि जाय सोई बहुरायगा ।
 अरे हां पलटू जेकरे जिव की चाह सोई भगि जायगा ॥

(भाग २, अरिल ६२)

राम के घर की बात कसौटी खरी है ।
 झूठा टिके न कोय आजु की धरी नै ॥

१. हथियार, २. मकेल तीसरे नेत्र या तीसरे नित्र की ओर है जो कि दोनों नेत्रों के पीछे सलाह में है, ३. जीते जी मरने वाला बाकी जीत जायेगा परन्तु जीते की आशा रखने वाला बाकी हार जायेगा ।

जियतँ जो मरि जाय सीस तँ हाय में ।
अरे हाँ पलटू ऐसा मर्द जो होय परँ यहि बात में ॥
(भाग २, बरिन ६०)

मरते मरते सब मरे, मरँ न जाना कोय ।
पलटू जो जियतँ मरँ, सहज परायन होय ॥
(भाग ३, वाग्बी ९९)

पात पात कै आपा! लुटाय देव,
पाछे फूलँ परास है जी ।
कदनी बांस मँहै जब फर लागा,
फिर नहिँ कुछ उसकी आस है जी ॥
रजियत मरँ तन त्यागि देव,
सहै जगत उपहास है जी ।
पलटू पहिले यह करि लेव,
सतव जाय सतगुरु के पास है जी ॥
(भाग २, मृनना ४८)

मुक्ति मुक्ति सब खोजत है,
मुक्ति कहो कहँ पाइये जी ।
मुक्ति के हाय औ पाव नहीं,
किस भाँति सेती दिखलाइये जी ॥
ज्ञान ध्यान की वात बूझिये,
या मन को खूब समझाइये जी ।
पलटू भ्रम पर किन्ह देखा,
जीवत ही मुक्त हो जाइये जी ॥
(भाग २, मृनना ४३)

आसिक का घर दूर है पहुँचै विरला कोय ॥
पहुँचै विरला कोय होय जो पूरा जोगी ।

१. अहम्, अहकार, २. मुख को पिछ में से सभेट कर आन्तरिक स्थानी मद्दतो में ले जायें, ३. सवार की हसी सहन करें, ४. सतगुरु के नृपी स्वरूप के दर्शन होते हैं ।

१ विंद करे जो छार नाद के घर में भोगी ॥
 जीते जी मरि जाय मुए पर फिर उठि जागै ।
 ऐसा जो कोइ होइ सोई इन वातन लागै ॥
 पुरजे पुरजे उड़ै अन्न विनु वस्तर पानी ।
 ऐसे पर ठहराय सोई महबूब^१ बखानी ॥
 पलटू आपु लुटावही काला मुंह जब होय ।
 आसिक का घर दूर है पहुँचै विरला कोय ॥

(भाग १, कुंडली ७२)

*पहिले फना फिर सेख होवै,
 कदम मुरसिद को पाइ के जी ।
 तब फना फिल्लाह होवै,
 मारफत मकान ठहराइ के जी ॥
 मुरसिद मुरीद पर मिहर करै,
 लाहूत को देइ पहुँचाइ के जी ।
 पलटू हू हू आवाज आवै,
 रूह खास दीदन उहां जाइ के जी ॥

(भाग २, झूलना ३२)

१. जो काम को वन में करे नें और अन्दर अनहद शब्द के नाद का रस भोगे,
 २. प्रिय, प्रीतम ।

*फनाह-फि-शेख (गुरु में लीन होकर) बकाअ (अमर जीवन) प्राप्त करना सूफियों का प्रसिद्ध सिद्धान्त है । पलटू साहिब संकेत कर रहे हैं कि साधक अपनी सुरत को मतगुरु में लीन करके आन्तरिक रूहानी मंडल पार करने शुरू कर देना है । नासूत, मलकूत, जबरूत और हाहून को पार करने में उसको हुक, मय या परमात्मा के साक्षात् दर्शन हो जाते हैं । शरू साहिब ने इसको 'शुदी खोइ आपना पट चीन्हों तां हो गिआ दीदम दीदा' कहा है । पलटू साहिब इसको 'रूह खास दीदन उहां जाइ के जी' का नाम देते हैं । आपके कहने का भाव है कि जीते-जी मरने से ही आन्तरिक रूहानी सफर तय हो सकती है और जीते-जी मरने में ही परमेश्वर की प्राप्ति हो सकती है ।

अन्तर के मार्ग का भेद, चढ़ाई तथा प्राप्ति

जब साधक जीते-जी मरने का अभ्यास करता है तथा उसकी रूह अन्दर चढ़ाई करती है तो उसको अन्दर अनेक प्रकार के आध्यात्मिक अनुभव प्राप्त होते हैं। पलटू साहिब ने अपनी वाणी में अनेक स्थलों पर इन आन्तरिक भेदों का वर्णन किया है जिसके कुछ संकेत 'पलटू साहिब की पहुँच तथा नम्रता' नामक अध्याय में मिलते हैं।

सन्तों ने समझाया है कि हमारी आध्यात्मिक यात्रा की दो मंजिलें हैं। एक पड़ाव-पैरों के तलवों से आँखों तक है तथा दूसरा आँखों से ऊपर सिर की चोटी तक है। दूसरे सन्तों की तरह पलटू साहिब ने भी शरीर में आँखों से ऊपर के भाग को 'उलटा कुंआ' कहा है। वहाँ पहुँच कर आत्मा को शब्द का अगम्य प्रकाश भी दिखाई देता है तथा शब्द की दिव्य-ध्वनि भी सुनाई देती है। यही वह निमल अमृत या प्रेम-रस है जो सच्चे आनन्द तथा सच्चे ज्ञान का दाता है। कोई विरला भाग्यशाली जीव है जिसको परमेश्वर की अपार कृपा से इस अमूल्य दात की प्राप्ति होती है। अन्य सन्तों की तरह पलटू साहिब ने भी अन्तर की आध्यात्मिक यात्रा के वर्णन सांकेतिक रूप में किए हैं। आपने कहीं पर संहस-दल-कमल (पहला आध्यात्मिक मण्डल) का, कहीं त्रिकुटी, (दूसरा आध्यात्मिक मण्डल) का, कहीं सुन्न (तीसरा आध्यात्मिक मण्डल) तथा कहीं ला मकां (चौथा लोक या सचस्रण्ड) का वर्णन किया है। आपने सबसे ऊँची आध्यात्मिक अवस्था अनामी लोक की ओर भी संकेत दिया है। आपने कहीं-कहीं इन मण्डलों के अरबी नामो लाहूत, नासूत, जबरूत आदि का भी प्रयोग किया है।

आपने पूरी यात्रा का क्रम वार वर्णन तो नहीं किया है परन्तु

आपकी वाणी में भिन्न-भिन्न मण्डलों के संकेत अवश्य मिलते हैं। कुछ रेखताओं में यह वर्णन अधिक विस्तार से दिया गया है, परन्तु यह इल्म-ए-सीना या गुप्त भेद है जिसको समझने के लिए ऐसे पूर्ण ज्ञानी या सन्त-सतगुरु की आवश्यकता है जो इन मण्डलों पर जाता हो तथा जो अपने अनुभव के आधार पर इनके गूढ़ भेद समझा सकता हो।

पलटू साहिब ने ऐसे ज्ञाने मण्डलों का वर्णन भी किया है जहाँ देवी-देवता, चन्द्र, सूर्य, धरती-आकाश कुछ भी नहीं है। उस मण्डल की प्रकृति ऐसी अद्भुत है कि वहाँ निचले मण्डलों वाला शब्द ओंकार या साँह भी नहीं। इसको पलटू साहिब ने आठवाँ लोक या अनाम लोक कहा है। आप कहते हैं कि यह आध्यात्मिक यात्रा का अंतिम पड़ाव है जिसका शब्दों में वर्णन कर सकना असम्भव है। *इसलिए मैंने

*दादू साहिब ने भी इस अवस्था को अद्भुत, अक्य और अनामी कहा है। आप संकेत करते हैं कि यह अवस्था पाँच तत्त्वों, धरती-आकाश, चाँद-सूर्य, सुन्न, महानुन्न से और देवी-देवता, योगियों, ज्ञानियों, अवतारों और पैगम्बरों की पकड़ से बाहर है। इस अवस्था का भेद कोई बिरला सन्त जानता है : दूसरा न कोई इसका भेद जानता है और न ही इसको हमी मर सकता है। यह वह अद्भुत अवस्था है जिसमें आत्मा रूपी बिनू परम सत्य रूपी समुद्र में मिलकर उसका रूप हो जाता है। इस अवस्था का भेद वर्णन कर सकना कठिन ही नहीं असम्भव है :

जाने अंतर्यामी अचरज अक्य अनामी ॥ टेक ॥
 नो लख कँवल जुगन दल अंदर, दादल साहिब स्वामी ॥
 मूरत कड़क कँवल दल नभ पर, झटक झटक पिर यामी ॥
 मूरत गन्द गन्द में मूरत, अगम अगोचर धामी ॥
 कासे कहीं पिया मुघ नारा, ज्यों तिरिया मुसकानी ॥
 नहि यह जोग ज्ञान तुरिया तत, यह गति अकह कहानी ॥
 बंद न मूर पवन नहि पानी, क्योंकर कर्से बखानी ॥
 मुन्न न गगन धरनि नहि तारा, अल्लाह रब्ब नहि रामी ॥
 रुहा कर्हू कहिबे की नाहीं, जानत संत मुजानी ॥
 बंद न भेद भेष नहि जानत, कोऊ देत न हामी ॥
 दादू दूग दोशार हिये के, मूरत करत सलामी ॥
 मैं पिय प्यारी प्यारे पिया अपने, मिल रहे एक ठिकानी ॥
 मूरत सार सिध लख पाई, यह गति बिरले जानी ॥

(सन्तों की बानी, २९९)

इसका भेद देख कर इस पर पर्दा डाल दिया है—'गुप्त वात गुप्त रहो पलटू तोपा! देख ।'

है कोइ सखिया सयानी, चलै पनिघटवा पानी ॥
सतगुरु घाट गहिर बड़ सागर, मारग है मोरी जानी ।
लेजुरी सुरति सबद के घैलन, भरहु तजहु कुल कानी ॥
निहुरि के भरै घयल नहि फूटै, सो धन प्रेम दिवानी ।
चांद्र सुरुज दोउ अँचल सोहैं, वेसर लट अरुक्षानी ॥
चाल चलै जस मंगर? हाथी, आठ पहर मस्तानी ।
पलटूदास झमकि भरि आनी, लोक लाज ना मानी ॥

(भाग १, मन्त्र ११६)

१ उलटा कूवा गगन में तिस में जरै चिराग ॥
*तिस में जरै चिराग बिना रोगन विन वाती ।
छः रितु वारह मास रहन जरतँ दिन राती ॥
सतगुरु मिला जो होय ताहि की नजर में आवै ।
विन सतगुरु कोउ होय, नही वा को दरसावै ॥
निकसै एक अवाज चिराग की जोतिहि माही ।
ज्ञान समाधी सुनै और कोउ सुनता नाही ॥
पलटू जो कोई सुनै ता के पूरे भाग ।
उलटा कूवा गगन में तिस में जरै चिराग ॥

(भाग १, कृष्णो १६९)

प्रेम की घटा में बूंद परै पटापट,
गरज आकास वरसात होती ।

१ ठक दिया. २, मस्त. ३ इस शब्द की व्याख्या के लिये देखें पृ ३२

*कबीर साहित्य ने मकेन किया है कि अमृत हा भरा हुआ उन्टा कुआ अन्तर गगन-मंडल में है परन्तु मुख रूपी पनिहारो पानाग अर्थात् पात्र के तनों में उतरी हुई है । कोई गुरुमुख आत्मा (हंस) ही अन्दर ऊपर जाकर उस अमृत को पीती है :

आकासे मुगी औधा कुआ. पलाने पनिहारि ।

ताका पानी हंसा पीवै. चिगता आदि बिचारि ॥

(कबीर संभाषणी, परना माया ६५)

गगन के बीच में कूप है अधोमुख,
 कूप के बीच इक वहै सोती ॥
 उठत गुंजार है कुंज की गली में,
 फोरि आकास तव चली जोति ।
 मानसरोवर में सहसदल कँवल है,
 दास पलटू हंस चुग मोती ॥

(भाग २, च्यना ३०)

धरम करम सब छोड़ि दिया,
 छोड़ी जगत की आस है जी ।
 आँर कछु अब नहिँ भावै,
 संतन के संग विलास है जी ॥
 अस्तुति निन्दा को पीठि दिया,
 सनमुख सबद में वास है जी ।
 पलटू अधोमुख कूप मँहै,
 दीया जरै आकास है जी ॥

(भाग २, जूलना १७)

इक कूप गगन के बीच यारो,
 जहँ सुरति की डोर लगावता है ।
 गुरमुख होवै सो भरि पीवै,
 निगुरा नहीं जल पावता है ॥
 बिन हाथ से ताल मृदंग वाजै,
 बिन जंत्री जंत्र बजावता है ।
 पलटू बिन कान से हम सुना,
 बीना कोई सकस बजावता है ॥

(भाग २, च्यता ७३)

*वंसी वाजी गगन में मगन भया मन मोर ॥
 मगन भया मन मोर महल अठवें पर बैठा ।

*रबीर साहिब ने आत्मा को आन्तरिक कहानी मंडलों में प्राप्त होने वाले शब्द की
 (फुटनोट का जेप भाग पृष्ठ १५३ पर)

जहँ उठै सोहंगम सन्द सन्द के भीतर पैठा ॥
 नाना उठै तरंग रंग कुछ कहा न जाई ।
 चाँद सुरज छिपि गये सुपमना सेज विछाई ॥
 छूटि गया तन यह नेह उनहीं से लागी ।
 दसधाँ द्वार फोड़ि जोति बाहर हँ जागी ॥
 पलटू धारा तेन की मेलत हँ गया भोर ।
 वंसी बाजी गगन में मगन भया मन मोर ॥

(भाग १, कृष्ती १७०)

अरे सखि निरखि लेहु, आकास हिडोलवा हो ॥
 सुभग सुहावन वादर हो, हरि हरि परे बूँदि ।
 भीतर के दरखोलहु हो, बाहर के लेहु मूँदि ॥
 चमकि चमकि उठै विजुली हो, वादर दीरा जाय ।
 कहूँ लाल कहूँ पीयर हो, सखि सवद उठै बहराय ॥
 ज्यों ज्यों पवन झकोरहि हो, त्यों त्यों घटा गंभीर ।
 पवन परे तव बरसै हो, सखि गगन से निरमल नीर ॥
 ससि औ भान तारागन हो, निरमल भयो अकास ।
 पलटुदास हम झूलहि हो, सखि अपने पिय के पास ॥

(भाग ३, शब्द ११२)

(फुटनोट पृष्ठ १५२ का अंश)

आवाज और शब्द के प्रकाश के अद्भुत अनुभव का वर्णन अपने प्रसिद्ध मन्त्र 'महरम होय सो जानै साधो, ऐसा देस हमारा' में इस प्रकार ब्यान किया है :

महरम होय सो जानै साधो, ऐसा देस हमारा ॥
 वेद कतेब पार नहि पावत, कहन सुनन से न्यारा ।
 जाति बरन कुल किरिया नाहीं, सध्या नेम अचारा ॥
 बिन जन बूद परत जह भारी, नहि मोटा नहि धारा ।
 गुन्न महल में नोवत बाजै, किगरी बोन मितारा ॥
 बिन वादर जह बिजुली चमकै, बिन मूरज उत्रियाग ।
 बिना सीप जहं मोती उपजै, बिन मुर मन्द उचारा ॥
 जोति लत्राय श्रद्ध जह दरमै, आगे अगम अपारा ।
 कहे कबीर वह रहनि हमारी, बूझे गुरुमुख प्यारा ॥

(सन्तो की बानी, २१५)

दीद वर दीद नजर आवै,
 तिस को साच करि जानिये जी ।
 इस दिल सेती फहम^१ करै,
 उस को तव जाइ पहिचानिये जी ॥
 इस दिल की रूह असमान मंहै,
 लाहूत^२ के बीच में आनिये जी ।
 पलटू ना जाहिर बात करै,
 उसकी बात को मानिये जी ॥

(भाग २, झूलना १६)

साधो भाई वह पद करहु विचारा, जो तीनि लोक से न्यारा ॥
 छर अच्छर चौतिस में कहिये, सहस नाम तेहि माहीं ।
 निःअच्छर वह जुदा रहतु है, लिखे पढ़े में नाहीं ॥
 सुन्न गगन में सवद उठतु है, सो सव बोल में आवै ।
 निःसवदी वह बोलै नाहीं, सो सत सवद कहावै ॥
 रहनी रहै कथै फिरि कथनी, उनको कहिये ज्ञानी ।
 रहनी कथनी दूनों छूटै, सो पूरा विज्ञानी ॥
 सुरति लगावै ध्यान धरै जो, सो सव आप में आवै ।
 सुरति ध्यान एका में नाहीं, सो अजपा कहावै ॥
 जोग करै सो रूढ़ मता है, मुक्ति मंहै सव आवै ।
 छोड़ै रूढ़ अरूढ़ को पावै, साची मुक्ति कहावै ॥
 हृद बेहद को अनुभै कहिये, निरअनुभै ह्वै जावै ।
 पलटुदास बेहद में बैठे, सो वहि पद को पावै ।

(भाग ३, शब्द ८५)

मेरे तन तन लग गई पिय की मीठी बोल ॥
 पिय की मीठी बोल सुनत मैं भई दिवानी ।
 भँवरगुफा के बीच उठत है सोहं बानी ॥
 देखा पिय का रूप रूप में जाय समानी ।

१. समझ, २. सुन्न, ऊपर के लोकों में से एक मण्डल ।

जब से भया मिलाप मिले पर ना अन्नगानां ॥
 प्रीत पुरानी रही लिया हम ने वहिचानां ।
 मिली जोत में जोत सुहागिन नुरत समानां ॥
 पलटू सव्द के सुनत ही घूँघट डारा नोन ।
 मेरे तन तन लग गई पिय की मोटी बोन ॥

(भाग १, कृष्णी २९)

जहाँ न जप तप नेम ज्ञान ना ध्यान है ॥
 पानी पवन अकास नाहिं सति भान है ।
 जोग जुक्ति ना सुरति नाहिं दिन रात है ॥
 अरे हाँ पलटू मन बुधि चित ना जाय तहाँ की बात है ॥

(भाग २, भरिय १०७)

जोग ना जुगत ना प्रानायाम ना,
 सुन्न में ध्यान ना धरत ध्यानां ।
 नाहिं कछु ज्ञान है नाहिं बंराग है,
 जाय ना सकें तहें पवन पानी ॥
 इडा ना पिंगला नाहिं कछु साधना,
 सुरत ना सबद ना उठत बानी ।
 झिलमिली जोति ना नाहिं है उनमूनी,
 चाँद ना सूर ना ब्रह्म-ज्ञानी ॥
 सुपमना नाहिं कछु पाँच मुद्रा नहीं,
 चित्त ना बुद्धि ना तत्त छानी ।
 मोती ना हंस ना कौबल ना भँवर ना,
 हृद् अनहृद् दोउ नाहिं मानी ॥
 गिरा ना लंबिका बंक तुरिया नहीं,
 अजपा जाप नाहिं तीन तानी ।
 सहज समाधि के परे की बात है,
 दास पलटू कोई मुँत जाना ॥

(भाग २, रेश्या ३६)

*तवक्क चारदह अन्दर है अस्थल वे दरियाव ॥
 अस्थल वे दरियाव अर्श कुर्सी खुद दीदन ।
 तूवा दरखत अज हद शीरीं मेवा खुर्दन ॥
 नूर तजल्ली रह लाहूत रसीदा नादिर ।
 रोशन-जमीर वेचूं सीना-साफ़ काजी कादिर ॥
 हूह गुप्तन फ़ना रह की सोई वातिन ।
 पाक अल्लाह मकान तहाँ को भी वो साकिन ॥
 पलटू आरिफ़^१ से कहै तू भी चाहो जाव ।
 तवक्क चारदह अन्दर हैं अस्थल वे दरियाव ॥

(भाग १, कुंडली २४८)

चढ़े चौमहले महल पर कुंजी आवै हाथ ॥
 कुंजी आवै हाथ सब्द का खोलै ताला ।
 सात महल के वाद मिलै अठएँ उँजियाला ॥
 विनु कर वाजै तार नाद विनु रसना गावै ।
 महा दीप इक वरै दीप में जाय समावै ॥
 दिन दिन लागै रंग सफाई दिल की अपने ।
 रस रस मतलब करै सितावी^२ करै न सपने ॥
 पलटू मालिक तुही है कोई न दूजा साथ ।
 चढ़े चौमहले महल पर कुंजी आवै हाथ ॥

(भाग १, कुंडली १७१)

गगन के बीच में ऐन मैदान है,
 ऐन मैदान के बीच गल्ली ।

*चौदहवें भुवन (महल) में बिना पानी के धरती है वहाँ नुदा का तज्त (अर्श व कुर्सी) दीप पड़ती है और कल्पवृक्ष (नूवा दरखत) का अत्यन्त स्वादिष्ट फल खाने की मिलता है । उस गून्व नोक (लाहूत) में पहुँची हुई (रसीदा) आत्मा (रुह) का प्रकाश अद्वितीय हो जाता है और वह अन्तर्यामी, अद्वितीय, (वेचू) निर्मल हृदय, (रोशन-जमीर) अधिष्ठाता या स्वामी (काजी) और सर्व शक्तिमान (कादिर) हो जाती है । वही पावन स्थान अल्लाह का है जहाँ ओम् ओम् का शब्द गूँजता है (हूह गुप्तन) और आत्मा विदेह होने पर वही वासा पाती है (साकिन) ।

१. जानने वाला, २. जल्दी ।

महसदल कँवल में भँवर गुंजार है,
 कँवल के बीच में सेत कल्ली ॥
 डडा औ पिगला सुखमना घाट है,
 सुखमना घाट में लगी नल्ली ।
 मुन्न सागर भरा सत्त के नाम में,
 तेहि के बीच में सुरति हल्ली ॥
 अछै इक वृच्छ है तेहि के डारि में,
 पड़ा हिडोलना प्रेम झुल्ली ।
 अमी रस चुवें सोइ पियत इक नागिनी,
 नागिनी मारि कै बुंद रल्ली ॥
 बंक के नाल पर तहाँ इक ऊँच है,
 तेहूँ के सीस चढ़ि जोति वल्ली ।
 जोति के बीच में तहाँ इक राह है,
 राह के बीच में नाद चल्ली ॥
 नाद के बीच में तहाँ इक रूप है,
 रूप को देखि कै रहन सल्ली १ ।
 दास पलटू कहे होय आरुढ़ जय,
 संत को सहज समाधि भल्ली ॥

(भाग २, ग्यना ७१)

रन का चढ़ना सहज है मुसकिल करना जोग ॥
 मुसकिल करना जोग चिन को उनटि लगावै ।
 बिषय वासना तजै प्रान ग्रहण्ड चढ़ावै ॥
 साधं वायू प्रान कुण्डली करे उपपना २ ।
 अष्ट कँवल दल उलटि कँवल दल द्वादस नखना ॥
 इंगला पिगला सोधि बंक के नाल चढ़ावै ।
 चार कला को तोड़ि चक्र पट जाय बिघावै ॥

पलटू जो संजम करे करे रूप से भोग ।
रन का चढ़ना सहज है मुसकिल करना जोग ॥

(भाग १, कुंडली २४६)

पवन पानी कहै अगिन से जोरि कै,
नाइ माटी केरी महल छाया ।
पांच है तत्त सोइ पांच भूतात्मा^१,
इंद्री दस ज्ञान औ कर्म लाया ॥
मन परकिर्ति^२ हंकार फिर जीव है,
महातत्त सोई ह्वै ब्रह्म आया ।
दास पलटू कहै दूसरा कौन है,
भर्म को छोड़ि दे द्वैत माया ॥

(भाग २, रेखता १३)

छोड़ि कै ज्ञान को होय विज्ञान जब,
सत्त के सवद का सोई दागी ।
सुन्न समाधि में ध्यान को लाइ कै,
सहज का स्याल सोइ वीतरागी^३ ॥
गगन के बीच में तत्त में मगन है,
अविरल^४ भक्ति उर^५ जासु जागी ।
तुरियातीत ह्वै चिन्त जय डक भयो,
रैन दिन मगन है प्रेम पागी^६ ॥
जागती जोति में रहै गरकाव^७ ह्वै,
सवद के बीच में मुरति लागी ।
दास पलटू कहै संत मोड चक्रवै^८,
भया अद्वैत जब भर्म भागी ॥

(भाग २, रेखता ६५)

१. जिनके पांच तत्व बनते हैं, २. रोना, हंसना आदि पञ्चीस प्रकृतियां हैं,
३. राग-द्वेष धे मुक्त, ४. निरंतर, एकटक, ५. अन्दर, ६. प्रेम में मगन, ७. मगन,
८. पदवर्ती ।

सहस्र कमल दल फूला है, तहर्वां चलु भँवरा ॥
 यह संसार रैन का सुपना, कहा फिरं तू भूला है ॥
 पलटूदास उलटिगा भँवरा, जाय गगन बिच झूला है ॥

(भाग ३, मन्द ७५)

जब देखी तब सादी नौबत^१ आठी पहर ॥
 नौबत आठी पहर गँव^२ की निसु दिन झरती ।
 पचरँग जोड़ा खुसी दरवेस की सादी चढ़ती ॥
 आफताव^३ भा सूर^४ रोसनी दिल में आई ।
 फिरं गँव का छत्र जिकर की मुस्क^५ लगाई ॥
 अंदर झूनें फील^६ खाव में खतरा नाहीं ।
 खबर है पीठी पलँग सेहरा नाम इनाही ॥
 पलटू जलवा नूर का ज्यों दरियाव में नहर ।
 जब देखी तब सादी नौबत आठी पहर ॥

(भाग १, कूटनी २४५)

भजनीक जो होय सो भजन करे,
 भजनीक के बीच में हम^७ नाही ।
 भजन में जाइ के वैठि रहे,
 अब कौन करे आवा जाही ॥
 लोन की डेरी^८ फिर कौन घावं,
 जब जाय परी वह सिधु माही ।
 पलटू कहकहा^९ जिन्ह झांका,
 उन को अब आवना क्या चाही ॥

(भाग २, मूमना ९२)

*नासूत मलकूत जबरूत माना,
 लाहूत की लज्जत^{१०} जाय चक्खा ।

१. नगाड़ा, २. गुप्त, ३. मूर्ध, ४. अघा, ५. वस्तूरी, मूमिधि, ६. हापी, ७. अहम्, ८. नमक की इली, ९. देखिये पाद टिप्पणी पृ० ४३ ।
 *पूर्ण सन्त किमी भी देण, जादि, धर्म या समर में क्यों न हो, एक ही कहानी
 १०. स्वाद ।
 (कूटनोट का संघ भाग पृष्ठ १९० पर)

लामकान^१ पर वैठि के जो,
 रोसन जमीर^२ फक्कीर पक्का ॥
 असमान रखाना^३ खुलि गया,
 दिल रूह बोलै हक्का हक्का^४ ।
 पलटूदास कहै मुझे नजर आवै,
 हर वक्त चिहार^५ तरफ मक्का ॥

(भाग २, रेखता ९७)

६कुलुफ कुफर को खोला मुलने, ७मुरदा होय के डोली ॥
 जो तुम चाही भिस्त^६ आपनी, खुदी^७ खूब को खोवी ।
 हवा^८ हिरिस^९ को वसि में राखी, रूह पाक की धोवी ॥

(फुटनोट पृष्ठ १५९ का जेप भाग)

मृत्यु का वर्णन करते हैं परन्तु देश-जाति के अनुसार भाषा का अन्तर जरूर आ जाता है । हुजूर स्वामीजी महाराज ने आन्तरिक रूहानी मंडलों के संस्कृत भाषा के नामों के साथ अरबी भाषा के नाम भी प्रयोग किये हैं । आप कहते हैं :

नामुकाम पाया नाहूत । छोड़ा नासूत मनकूत जबरूत ॥
 हाहूत का जाम घोला द्वारा । हूतलहूत और हूत सम्हारा ॥
 हन मुकाम फकीर अघीरी । रूह मुरत जहाँ देती फेरी ॥

(सार वचन, ३४२)

आप समझाने हैं कि जिसको मुसलमान फकीरों ने 'अल्ला ह' कहा है, उसको हिन्दु-स्वामी महात्मा त्रिकुटी कहते हैं । जिसको हिन्दुस्तानी सन्त मुन्न कहते हैं, उसी को मुसलमान दरवेश 'हा' कहते हैं । इस प्रकार मुसलमान फकीरों ने मंत्र गुफा को अनाहू कहा है और मतनाम या सतनाम को ही 'हक' या मुकामे हक कहा गया है । आप कहते हैं कि मन्त और फकीर भेद एक ही अग्रण्ड सत्य का वर्णन करने हैं चाहे बोनी दोनों की पृथक-पृथक है :

अल्लाह त्रिकुटी नग्या, जाम लग्या हा मुन्न ।
 मन्त अनाहू पाइया, मंत्रगुफा की धुन्न ॥
 हक हक सतनाम धुन, पाई नटू सचमंड ।
 मन्त फकर बोली जुगल, पद दांड एक अग्रण्ड ॥

(सार वचन, ३४२)

१. सतलोक, अनामी, २. अन्नयामी, ३. मोघ्या, छोटी चिड़की, ४. सतलोक की मन्त धुनि ५. चारों ओर, ६. मूठ के तावे योन दें, ७. त्रैते-त्री मरे, ८. मुनित, ९. अह, १०-११. आशा-मनसा ।

तसवी^१ एक रहै वेदाना, दिल अंदर में फेरो^२ ।
 पाक मुहम्मद^३ नजर परंगा, दिल गुम्बज^४ में हेरो ॥
 ५जाहिर चसम को दूरि करी तुम, अन्दर धसि के पंठी ।
 ६असमान के बीच रखाना है इक, उस हुजरे^७ में बंठी ॥
 कीजं फहम^८ फना^९ लें कै, नूर तजल्ली^{१०} अपना ।
 पलटूदास मर्का हूह^{११} का, दीद^{१२} दानिस्तन मुनना ॥

(भाग १, पन्ना १४१)

१^३कूद वे बालके कहर दरियाव में,
 जीव की लालच छोड़ु भाई ।
 लाकना नाहि अब स्यार से सिंह हैं,
 गुरु के चरन में चित्त लाई ॥
 आखिर धी मरेगा कूद झड़ाक से,
 कूदने सेती ना गम्य छाई ।
 तुझे क्या लाज है लाज है उसी को,
 उसी के सीस दे भार नाई ॥
 १४^४वार न वांकिहै छोड़ु डगमगी को,
 तनिक विस्वास कर एक राई ।
 दास पलटू कहै कहर की लहर से,
 वचंगा सोइ जो कूदि जाई ॥

(भाग २, पन्ना १०)

गगन बोलें इक जोगी है, सुनु चित दे सखी री ।
 खाय न पीवें मरें न जीवें, नाम सुधा रस^{१५} भोगी है ।

१. माला, २. मन में सुमिरन करो, ३. मन्मथ के नुरी स्वरूप के अन्दर दर्शन होगा ४. अपने आन्तरिक गुम्बज में देखें, ५. बाहर के नेत्र बन्द कर लो, ६. आन्तरिक जगत में एक छिड़की या शरोग्रा है, ७. पूजा-स्थान, ८. बुद्धि, ९. गमन करके, १०. अपने आपे का नूर देखो अर्थात् अन्दर जाकर आत्मा का जो अद्भुत नूर प्रकट होता है, उसको देखो, ११. वह ऊपर का लोक (मन्ना) यहाँ हूह की भांति उठती है। यहाँ मन्नालोक की ओर मकेन है, १२. वहाँ उस परम सत्य के माध्यान् दर्शन करो, १३. सामारिक जीवन का नातन छोड़ कर भयसागर को पार करने का प्रयत्न करो, १४. नु भोजना छोड़ दे, तेरा बान भी टंडा न होगा, १५. नाम रुची अन्वय ।

वा के रंग रूप नहीं रेखा, देखत परम विरोगी है ।
 जान दृष्टि से नजर परतु है, दसयें द्वार इक चोंगी है ।
 पलटूदास सुनैगा सोई, चढ़ि सतगुरु की डोंगी है ।

(भाग ३, शब्द ८४)

दृष्टि कमठ का ध्यान गगन में लावना ।

१मकरी उलटै तार तेहि भाँति चढ़ावना ॥

झिलिमिलि झलकै नूर तिरकुटी महल में ।

अरे हाँ पलटू भया हमारा काम संत की टहल में ॥

(भाग २, अरिल ९३)

सुन्य के सिखर पर अजब मंडप बना,

मन औ पवन मिलि करै वासा ।

एक मे एक अनेक जंगल जहाँ,

भँवर गुंजार इक भरै स्वासा ॥

नाम सागर भरा झिलिमिलि मोती झरै,

चुनै कोइ प्रेम-रस हंस खासा ॥

दाम पलटू परै जवै दिव दृष्टि में,

जरै सब भमं तव छुटै आसा ॥

(भाग २, रेखता ९६)

रगगन महल के बीच अमी झरि लागिनी ।

टोपन चूवै बूंद पियै इक साँपिनी ॥

साँपिनि डारा मारि बूंद को पिया है ।

अरे हाँ पलटू अमर लोक मे हंस जुगो जुग जिया है ॥

(भाग २, अरिल ९८)

गगन बीच में अमी की बूंद है,

पियत इक साँपिनी धार धारा ।

१. त्रिषु प्रकार मकड़ी अपने तान के सहारें नीचे से ऊपर जा सकती है, उमी प्रकार तू सुरत को अन्दर और ऊपर जाने की जीव लिया, २. नाम रूपी अमृत अन्दर बरस रहा है, परन्तु माया रूपी मपनी इसको पिये ना रही है । यदि इस मपनी को मार कर अन्दर अमृत पी ले तो अमर हो जाय ।

सांपिनी मारि के पिये कोउ संत जन,
 मुए संसार को फटकि सारा ॥
 सेस औ संभु नर झुलत हिडोचना,
 कहत औ मुनत ठग वेद हारा ।
 दास पलटू कहै बुंद है सिंधु में,
 मथे ब्रह्मंड तब होय न्यारा ॥

(भाग २, रेखना ७०)

यार लगाया बाग तेही का फूल है ।
 सहस रंग तिहि बीच रंग में मूल है ॥
 गंग जमुन के बीच चौक है चांदनी ।
 अरे ही पलटू कड़कत है दिन रात प्रेम की दामिनी ॥

(भाग २, अरिज १४)

अष्ट दल कौवल के पात को तोरि कै,
 कली पर भँवर तब गगन गाजा ।
 सुन्न में धजा^२ को बांधि आगे चले,
 जाय निस्तान^३ अनहद्द बाजा ॥
 चांद औ मूर दोउ उलटि पाताल गे,
 उनमुनी ध्यान तहें पवन साजा ।
 सिंध परि कूप में गंग पच्छिम बहे,
 शैत पहार पर भँवर भाजा ॥
 सहसदल कौवल हंस मोती चुगं,
 चंदन के गाछ पर कमठ लागा ।
 अघर दरियाव^४ में लहर पानी विना,
 शंख की दृष्टि से तत्त मांजा ॥

(भाग २, रेखना ७४)

पच्छिउं गंगा बहे पानी हैं जोर का ।
 बीच में है इक कुंड मुरेरा तोर का ॥

१. पहला कहानी मडल, २. मग्गा, ३. सकेद पहार, ४. भ्राम्हरिक नदी में, ५. शिख दृष्टि से सार-बस्तु प्राप्त की ।

वा के रंग रूप नहीं रेखा, देखत परम विरोगी है ।
 ज्ञान दृष्टि से नजर परतु है, दसयें द्वार इक चोंगी है ।
 पलटूदास सुनैगा सोई, चढ़ि सतगुरु की डोंगी है ।

(भाग ३, शब्द ८४)

दृष्टि कमठ का ध्यान गगन में लावना ।

१मकरी उलटै तार तेहि भांति चढ़ावना ॥

झिलिमिलि झलकै नूर तिरकुटी महल में ।

अरे हां पलटू भया हमारा काम संत की टहल में ॥

(भाग २, अरि ९३)

सुन्य के सिखर पर अजब मंडप बना,

मन औ पवन मिलि करै वासा ।

एक मे एक अनेक जंगल जहाँ,

भँवर गुंजार इक भरै स्वासा ॥

नाम सागर भरा झिलिमिलि मोती झरै,

चुनै कोइ प्रेम-रस हंस खासा ॥

दाम पलटू परै जवै दिव दृष्टि में,

जरै सब भर्म तव छुटै आसा ॥

(भाग २, रेखता ९६)

रगन महल के बीच अमी झरि लागिनी ।

टोपन चूवै वूंद पियै इक सांपिनी ॥

सांपिनि डारा मारि वूंद को पिया है ।

अरे हां पलटू अमर लोक मे हंस जुगो जुग जिया है ॥

(भाग २, अरि ९८)

गगन बीच में, अमी की वूंद है,

पियत इक सांपिनी धार धारा ।

१. त्रिष प्रकार मरुड़ी अपने जाल के सहारे नीचे से ऊपर जा सकती है, उसी प्रकार तू सुख को अन्दर ओर ऊपर जाने की जाँच सिखा, २. नाम रूपी अमृत अन्दर बरम रहा है, परन्तु माया रूपी सपनी इसको पिये जा रही है । यदि इस सपनी को मार कर अन्दर अमृत पी ले तो अमर हो जाए ।

साँपिनी मारि के पिये कोउ संत जन,
 मुए संसार को फटकि सारा ॥
 सेस औ संभु नर झुलत हिडोना,
 कहत औ मुनत ठग वेद हारा ।
 दास पलटू कहै बुंद है सिंधु में,
 मथे ब्रह्मंड तब होय न्यारा ॥

(भाग २, रेखना ७०)

यार लगाया वाग तेही का फूल है ।
 सहस रंग तिहि बीच रंग में मूल है ॥
 गंग जमुन के बीच चौक है चाँदनी ।
 अरे हाँ पलटू कड़कत है दिन रात प्रेम की दामिनी ॥

(भाग २, अरिल १४)

अष्ट दल कँवल के पात को तोरि कै,
 कली पर भँवर तब गगन गाजा ।
 सुन्न में धजा^२ को बाँधि आगे चले,
 जाय निस्सान^३ अनहद्द बाजा ॥
 चाँद औ सूर दोउ उलटि पाताल गे,
 उनमुनी ध्यान तहँ पवन साजा ।
 सिंध परि कूप में गंग पच्छिम वहै,
 शैत पहार पर भँवर भाजा ॥
 सहसदल कँवल हंस मोती चुगै,
 चंदन के गाछ पर कमठ लागा ।
 अधर दरियाव^४ में लहर पानी बिना,
 शंभ की दृष्टि से तत्त माँजा ॥

(भाग २, रेखना ७४)

पच्छिउं गंगा वहै पानी है जोर का ।
 बीच मँहें एक कुंड मुरेरा तोर का ॥

१. पहला कहानी मदन, २. मग्धा, ३. सकेर पहार, ४. भ्रामरिह नदी में, ५. दिव्य दृष्टि से सार-बस्तु प्राप्त की ।

उलटी वहे वयार नाव मुरकाय दे ।

अरे हाँ पलटू उतरे येहि के पार तो सूधी जाय दे ॥

(भाग २, अरिल १०५)

अरध उरध के बीच बसा इक सहर है ।

बीच सहर में वाग वाग में लहर है ॥

मध्य अकास में छूटे फुहारा पवन का ।

अरे हाँ पलटू अंदर धँसि के देखु तमासा भवन का ॥

(भाग २, अरिल ९९)

अर्ध उर्ध के बीच हिडोला चंग? है ।

झूल संत सुजान सजन से रंग है ॥

सुरत सब्द कै खेल सहर कै नाडवी? ।

अरे हाँ पलटू अर्ध उर्ध के बीच बड़ी है साहिबी ॥

(भाग २, अरिल ९६)

आदि अंत ठिकानी बातें, कहीं आपनी देखी हो ॥

राह अजान पंथ को पावै, त्रिकुटी घाट उतारा हो ।

अत्रिगत नगर जाय जहँ पहुँचे, शमारग विहँग विचारा हो ॥

बायें चन्द सुर है दहिने, सुखमन सुरति समानी हो ।

सोहं सोहं सून में बोलै, वही सब्द की खानी हो ॥

तुरिया बैठा जाग्रत जोगी, लगी उनमुनी तारी^४ हो ।

५ईगला माहीं सहज समानी, पिगला पवन अहारी हो ॥

हृद पर बैठे सतगुरु बोलै, बेहद बोलै चेला हो ।

अजपा जाप^६ छुटी है द्रुतिया, अनुभव भया अकेला हो ॥

१. जन्मा, सुन्दर, २. गामन, ३. आत्मा की चार चालें मानी गई हैं : चौंटी मार्ग, मरुड़ी मार्ग, मछनी मार्ग और विहंगम या पक्षी मार्ग। पक्षी जब चाहे उड़ान भर कर पक्ष या पहाड़ पर जा पहुँचता है। सन्तों की भी यही गति होती है कि आँखें बन्द करते ही मरुच्छन्द पहुँच जाते हैं, ४. ममाधि, ५. उगला, पिगला = इड़ा-पिगला अर्थात् मन्मरु में बायीं और दायीं सूक्ष्म नाडी, ६. सन्तों ने अपने आप अन्दर हो रहे अतहत सब्द को अजपा-जाप कहा है।

सुन्न संवत द्वादस है अठवाँ, चार तत्व से न्यारा हो ।
पलटू यह टकसारी सिक्का, परखंगा कोइ न्यारा हो ॥

(भाग १, मन्त्र ८०)

सुन्न समाधि के बीच ध्यान को लावना ।
सुखमनि^१ के रे घाट पवन ले आवना ॥
टूटे ना वह डोरि वाट आरुढ़^२ है ।
अरे हाँ पलटू ऐसे को परनाम अवस्था गूढ़ है ॥

(भाग २, मन्त्र १००)

जगमग जोति जगाव झिरिहिरी बीच में ॥
कमठ दृष्टि से मारि गिरी जनि कीच में ॥
सोहं सोहं सब्द रैन दिन बोलता ।
अरे हाँ पलटू जब देखो गरकाव^३ पलक नहिं खोलता ॥

(भाग २, मन्त्र १०१)

बिना जंतरी जन्म वाजता गगन में ।
विसरि गया संसार उसी के लगन में ॥
जो कोई जनमी होय हमारे लगन की ।
अरे हाँ पलटू सो प्यारी लै जानि बात यह सजन की ॥

(भाग २, मन्त्र १०२)

तिरवेनी के घाट नाव को आनि कं ।
सुग्रमनि घाट धहाय चलावो जानि कं ॥
असी मंगम के बीच पहारी फोरि कं ।
अरे हाँ पलटू गुन^४ को गंचु सिताव काम है जोर कं ॥

(भाग २, मन्त्र १०६)

तिरकुटी घाट को उतरु समहारि कं
मुपमना गंचु गुन बांधि छूँटा ।

१. सुखमना को पार कर आत्मा ऊपर के महलों में जाती है. २. वह मार्ग अर्थात्
मुन्दर है. ३. मन्त्र. ४. रम्या ।

*बीच पहार में साँकरी गली है,
 गली में कुंड जल परै टूटा ॥
 भँवर को देखि कै नाव मुरेरु तू,
 चली है नाव तव कुंड छूटा ।
 दास पलटू कहै नाव सम्हारना,
 सोत में सोत ब्रह्मंड फूटा ॥

(भाग २, रेखता ७७)

अनहद वाजै तूर सुन्न में धजा? फरक्कै ।
 मुवा होव सो जाय देखत कै जान सरक्कै ॥
 अठएँ लोक के पार भरा एक हीजर है ।
 अरे हाँ पलटू ३मुद्दा हुआ तमाम करै फिर मौज है ॥
 (भाग २, अरिल ९५)

उठै झनकार गगन के बीच में,
 लगा दिन राति इक रंग है जी ।
 टूट तहँ लगी है सुरति और निरति की,
 तान गावँ सबद सोहंग है जी ॥
 सहज के खेल में जोति हीरा वरै,
 नहीं कोइ दूसरा संग है जी ।
 पलटू महल अठएँ उपर गई,
 हवास' देखि के दंग है जी ॥

(भाग २, झूलना ५४)

*तेग मार्ग ; कबीर साहित्य भी कहते हैं कि मुक्ति का मार्ग बहुत बारीक है परन्तु मन हाथी की तरह फँसा हुआ है । इसलिये इसका इसके अन्दर से गुजर सकना बहुत कठिन है :

कबीर मुक्ति दुआरा संकुड़ा राई दसवै भाइ ॥

मनु तउ मंगलु होइ रहा निकसिआ किउ करि जाइ ॥

(आदि ग्रन्थ, ५०९)

१. मन्दा झूलाना, २. गालाव, ३. सारा उद्देश्य पूरा हो गया, ४. देख कर शोष मारी जाती है अर्थात् काफ़ी हेरानी होती है ।

हृद्द अनहृद्द के पार मैदान है,
 उसी मैदान में सोय रहना ।
 पर दविचन करे सोस उत्तर धरे,
 मबद की चोट सम्हारि सहना ॥
 ज्ञान ओ ध्यान दोउ थकहिगे हारि के,
 सहज समाधि में तत्त महना^१ ।
 चन्द ओ सूर उहे पहुँचि ना सकहिगे,
 खुसी के लोक में सोक दहना ॥
 तानि चादर कहे करो आराम तुम,
 बचन को मानि क गांठि गहना ।
 दास पलटू कहे दूर की बात है,
 बूझि के किसी से नाहि कहना ॥

(भाग २, रेखना ६९)

सातहू सगं अपवगं के पार मे,
 जहाँ में रहौ ना पवन पानी ।
 चाँद ना सूर है ना राति ना दिवस है,
 उहाँ के ममं^२ ना वेद जानी ॥
 ज्ञान ना ध्यान ना ब्रह्मा ना विस्नु है,
 पहुँच ना सकं कोउ ब्रह्म-जानी ।
 दास पलटू कहे एक ही एक है,
 दूसरा नही कोउ राव रानी^३ ॥

(भाग २, रेखना ७२)

पलटू कहे साच के मानो, ओर बात झूठ के जानो ।
 जहवाँ धरती नाहि अकासा, चाँद सूरज नाही परगासा ।
 जहवाँ पवन जाय ना पानी, वेद कितेब भरम ना जानी ।
 जहवाँ ब्रह्मा विस्नु न जाही, दस ओतार न तहाँ समाही ।

१. महना = महीन, बारीक, २. खुसी के मडल से पहुँच कर बसो को उल्ला देना, ३. भेद, ४. राया-रानी अर्थात् निब-नरित या मन-माया ।

आदि जोति न वसै निरंजन, जहवाँ सुन्न सवद नहिं गंजन ।
 निराकार ना उहाँ अकारा, सत्य सवद नाहीं विस्तारा ।
 जहवाँ जोगी जोग न पावै, महादेव ना तारी^१ लावै ।
 उहवाँ हृद अनहृद ना जावै, बेहृद वह रहनी ना पावै ।
 जहवाँ नाहिं अगिन परगासा, पांच तत्तु ना चलता स्वासा ।
 ब्रह्म ज्ञान ना पहुँचै उहवाँ, अनुभौ पद ना बोलै तहवाँ ।
 सात सर्ग अपवर्ग न कोई, पिंड उहाँ ब्रह्मण्ड न होई ।
 जहवाँ करता करै न पावै, सिद्धि समाधि ध्यान ना लावै ।
 अजपा गिरा^२ लंबिका नाहीं, जगमग झिलिमिलि उहाँ न जाहीं ।
 सोहं सोहं उहाँ न बोलै, चलै न जुक्ति सुरत ना डोलै ।
 उहवाँ नाहिं रहै अविनासी, पूरन ब्रह्म सकै ना जासी ।
 निरभी नाद नहीं ओंकारा, निरगुन रूप नहीं विस्तारा ।
 पलटूदास तहाँ चलि गया, आगे ह्वै पाछे ना भया ।
 पलटू देखि हाथ को मलै, आगे कहै तो परदा खुलै ।

॥ दोहा ॥

आदि अंत अरु मध्य नहिं, रंग रूप नहिं रेख ।

गुप्त वात गुप्तै रही, पलटू तोपा^४ देख ॥

(भाग ३, शब्द ३९)

चलहु सखि वहि देस, जहवाँ दिवस न रजनी ।

पाप पुन्न नहिं चांद सुरज नहिं, नहीं सजन नहीं सजनी^५ ।

धरती आग पवन नहिं पानी, नहिं सूतै नहिं जगनी ।

लोक वेद जंगल नहिं बस्ती, नहिं संग्रह नहिं त्यगनी ।

पलटूदास गुरु नहिं चेला, एक राम रम रमनी^६ ।

(भाग ३, शब्द ३२)

१. समाधि, ध्यान, २. जहाँ किसी प्रकार की बाजी नहीं, ३. गले की भीतर की पाटी, ४. डक दिया, ५. जहाँ आगिक और नागिक का भेद नमान्त हो जाता है, ६. जहाँ गुरु और शिष्य का भेद नमान्त हो जाता है, केवल परमात्मा ही परमात्मा रह जाता है ।

जागत में एक सूपना मोहि पड़ा है देख ॥
 मोहि पड़ा है देख नदी इक बड़ी है गहिरो ।
 ता में धारा तीन बीच में सहर बिलीरी ॥
 महल एक अधियार बरें तहें गंव की याती ।
 पुरुष एक तहें रहै देखि छवि वा की माती ॥
 पुरुष अलापें तान सुना में एक ठो जाई ।
 वाहि तान के मुनत तान में गई समाई ॥
 पलटू पुरुष पुरान वह रंग रूप नहि रेख ।
 जागत में एक सूपना मोहि पड़ा है देख ॥

(भाग १, कृष्णी १७१)

ज्ञान

सच्चा ज्ञान :

पूरे सतगुरु के सत्संग में जाने से, उसकी सच्ची वाणी सुनने से तथा सतगुरु की बताई हुई युक्ति के अनुसार भजन-सुमिरन करने से अन्दर का पर्दा हट जाता है तथा अन्तर में सत्य के साक्षात् दर्शन हो जाते हैं। यह सच्चा ज्ञान है। यह ज्ञान कहीं बाहर से नहीं मिलता, अपने अन्दर ही प्रकट होता है। जब सतगुरु की कृपा से यह सच्चा ज्ञान प्राप्त होता है तो शरीर रूपी महल बिना तेल तथा बत्ती के प्रकाश से भर जाता है। यह खुशक शाब्दिक ज्ञान नहीं बल्कि सच्चा आनन्द तथा सच्ची शान्ति प्रदान करने वाला निर्मल अमृत है। इसको पाकर जीव अन्दर मग्न हो जाता है तथा प्रत्येक प्रकार के बाहर के वाचक ज्ञान की आवश्यकता से मुक्त हो जाता है :

परदा अंदर का टरै देखि परै तव रूप ॥
देखि परै तव रूप मिटै सब मन का धोखा ।
परै सबद टकसार बहुत चोखे से चोखा ॥
जोग-जीत जब होय भूमिका ज्ञान की पावै ।
लागै सहज समाधि सक्ति से सीव बनावै ॥
महल करै उँजियार तेल विनु दीपक वाती ।
परमानन्द अनन्द भजन में दिन औ राती ॥
पलटू सूझै है नहीं जहाँ अधोसुख कूप ।
परदा अंदर का टरै देखि परै तव रूप ॥

(भाग १, कुंडली १४८)

१समुझे को समुझावँ हीरा आगे पोत ॥
 हीरा आगे पोत ज्ञानी को मूढ़ बुझावँ ।
 जहवाँ आँधी चलँ वेना कँ बतास^१ चलावँ ॥
 अटकर सेती अंध डिठियारे^२ राह बतावँ ।
 जैसे पंडित चतुर संत से वाद न आवँ ॥
 सुधा क पीवनहार ताहि को छाछ दिखावँ ।
 जेकरे वाजँ तूर तहाँ का डपफ बजावँ ॥
 पलटू दीपक का करँ जहँ सूरज की जोत ।
 समुझे को समुझावँ हीरा आगे पोत ॥

(भाग १, कृष्णसी १२१)

जिस चोट लगी है ज्ञान की जो,
 तिस को नही कुछ भावता है ।
 अठ सिसि नो निधि भई आइ लड़ी,
 तिस को वह दूरि बहावता है ॥
 संसार कंहै दै पीठि बंठा,
 अपने मन को मूव रिझावता है ।
 पलटू जहँ मन की गम्मि नहीं,
 तहाँ वह जोति जगावता है ॥

(भाग २, मूमना २०)

डरै लोक की लाज परलोक नसायगा ।
 माया के परसग ज्ञान मिटि जायगा ॥
 तजँ न भोग विलास चाहता जोग है ।
 अरे ही पलटू विना विचार विवेक भेष में रोग है ॥

(भाग २, अल्लि ८९)

ज्ञान का चाँदना भया आकास में,
 मगन मन भया हम लखि पाया ।

१. सच्चे ज्ञानी को ज्ञान देना हीरे के आगे बनौर रखने के समान है, २. १४८.
 ३. आँधियों जाने को मार्ग बताओ ।

दृष्टि के खुले से नजर सब आयगा,
 लखा संसार यह झूठि माया ॥
 जीव और ब्रह्म के भेद को बूझि कै,
 सबद की साच टकसार लाया ।
 दास पलटू कहै खोलि परदा दिया,
 पैठि के भेद हम देखि आया ॥

(भाग २, खंता ६४)

वाचक ज्ञान :

भजन मुमिरन या आध्यात्मिक चढ़ाई द्वारा प्राप्त हुए सच्चे ज्ञान के मुकाबले में ग्रन्थ-पोथियाँ पढ़ने सुनने या कथा-कीर्तन सुनने से मिली जानकारी को पलटू साहिव ने वाचक ज्ञान कहा है । निजी अनुभव से प्राप्त हुआ सच्चा ज्ञान आम चूसने तथा अंगूर खाने से प्राप्त होने वाले स्वाद की तरह है जिसका अनुभव तो किया जा सकता है परन्तु शब्दों में वर्णन कदापि नहीं किया जा सकता । वाचक ज्ञान बूर के लड्डुओं से अधिक नहीं है । पलटू साहिव ने विना निजी अनुभव के ज्ञान को 'अहं रूपी कालिमा का टीका' कहा है । ऐसा ज्ञान व्यर्थ है, यह कभी भी प्रभु-प्राप्ति की बड़ाई का कारण नहीं बन सकता ।

पलटू साहिव एक दुर्लभ दृष्टांत के द्वारा सच्चे ज्ञान तथा वाचक ज्ञान का भेद समझाते हैं । आप कहते हैं कि जो कुत्ता कुछ देख कर भौंकता है, उसका भौंकना उचित है, परन्तु जो कुत्ता पहले कुत्ते को भौंकता सुनकर भौंकना शुरू कर देता है, वह मूर्ख है । इसी प्रकार जो महात्मा अन्तर में सत्य के दर्शन करके इसका वर्णन करता है, उसका ज्ञान सच्चा है, परन्तु जो व्यक्ति दूसरे महात्माओं के वर्णन पढ़ कर परमार्थ का उपदेश करता है, वह थोथा वाचक जानी है । राजा राजा कहने से कोई राजा नहीं बन जाता । गुरवीरता द्वारा राज्य प्राप्त करके ही राजा बना जा सकता है । उसी प्रकार जीव की अवस्था जब भी बदलती है तथा जब भी अन्दर सच्ची शान्ति प्राप्त होती है, आध्यात्मिक अभ्यास, अन्तर्मुख साधना तथा नाम की कमाई से ही होती है, वाचक ज्ञान से नहीं । पलटू साहिव कहते हैं, 'कहिबो को क्या भया

माया

आध्यात्मिक अभ्यास तथा चढ़ाई में दो बड़ी बाधाएँ हैं—माया तथा मन । माया मन को भरमाती है और उसके चक्कर में फँस कर मन और इन्द्रियों के भोगों की ओर खिंचा चला जाता है ।

माया का जाल हर तरफ फैला हुआ है । साधारण लोगों की तो बात ही क्या, बड़े बड़े ऋषि-मुनि तथा अवतार भी इसके चंगुल से नहीं बच सके । सारा संसार माया के नशे में चूर है ; माया की लहर में सब संसार मग्न है । माया का राज्य चारों दिशाओं में है तथा इसने सारे संसार को लूट लिया है । पूर्ण सन्तों को छोड़ कर कोई भी माया की मार से नहीं बचा ।

माया कई प्रकार से अपना वार करती है । यह कई रूप धार कर आती है । किसी वस्तु का इकट्ठा करना या जमा करना भी माया की पूजा करना है तथा इस वृत्ति से प्रभु-भक्ति में विघ्न पड़ता है । 'माया संग्रह किं भक्ति में दाग है ।' पलटू साहिव कहते हैं कि माया का लोभी जीव शेर की तरह दिलेर रहने की अपेक्षा लोमड़ी की तरह चालाक और मक्कार बन जाता है : 'करे जो जतन (संग्रह) सियार हो जायेगा ।' आप कहते हैं कि मन्तों ने प्रत्येक प्रकार से माया को परन्तु कर इसका त्याग कर दिया है क्योंकि यह सचमुच ही बहुत बुरी ब्रजा है ।

पलटू साहिव जीव को सावधान करते हैं कि माया बाहर से लुभावनी है परन्तु अन्दर से काली नागिन है । यह कभी भी अपना स्वभाव नहीं छोड़ती, अक्सर देख कर जहर डंक मारती है । आप माया को ऐसी दगिनी कहते हैं जो नारे संसार को अज्ञानता का नशा पिला कर प्रभु-

भक्ति से दूर रखती है। इसलिए माया से सदा सावधान रहना चाहिए।

पलटू साहिब ने जहाँ माया की शक्ति का वर्णन किया है, वहाँ सन्तों के सामने इसकी बेवसी को भी सुन्दर ढंग में अभिव्यक्त किया है। आप कहते हैं कि सन्त प्रभु का रूप होते हैं जिससे उन पर नाचना जादू नहीं चलता। वे माया को पैर की जूती बना कर रखते हैं वे फंक मारें पैजारि है जी।' माया सन्तों की दासी है तथा नन्तों ने डरती है। जो जीव सन्तों के उपदेश पर चल कर मन से नाच का मोह निकाल देता है, माया सदा के लिए उसकी दासी बन जाती है

माया की चक्की चलै पीसि गया संसार ॥

पीसि गया संसार वचं ना लाख बचाव ।

दोऊ पट के बीच कोऊ ना सावित जाव ।

काम क्रोध मद लोभ चक्की के पीसनहरे

तिरगुन डारै शीकर पकरि कं सर्व निकारे ।

दुरमति बड़ी सयानि सानि कं रोडें गोबे

करम तवा में धारि सेंकि कं साबिन्ह शोरे ।

तूस्ना बड़ी छिनारि जाइ उन सब कं याप

काल बड़ा बरियार किया उन एक मेवना

पलटू हरि के भजन विनु कोऊ न इतरं गर

माया की चक्की चलै पीसि गया संसार ॥

संस्कृत १. १५२

माया हमें अब जनि बगदावो, तुन तो जनेनो मर दोरावो ॥

देवन के घर भड्ड अपडर, शोरो के घर चेली ।

मुर नर मुनि तो सब ही मरगे, शोरे अलमस्त अकेली ॥

कृष्ण कहै गोपी होइ बरगे, राम कहै होइ सीता ॥

महादेव का पारबती होइ, मो के कोऊ न मारी ॥

१. मुद्द्रे मुद्द्रे अनाब रो चरको के शक्रे २. पैली १११११

३. किती के वन वन आए. ३. बड, ४. सु इबाती १११ १११ १११

विसुन कहें लछमी होइ चायो, ब्रह्मा निष्टि बड़ाई ।
 सिगी रिपि को वन में चायो, तुम्हरी फिरी दुहाई ॥
 दौलत होइ तिनु लोकहि चायो, गिरही की ह्वै नारी ।
 पलटूदास के द्वार खड़ी है, लौड़ी? होइ हमारी ॥

(भाग ३, शब्द ९५)

माया के फंद से बचा ना कोऊ है,
 माया ने कहा संसार सोगी ।
 नुर नर मुनि फिरि उलटि गे आइ कै,
 छोड़ि वैराग फिरि भये भोगी ॥
 सन्यासी वैरागी उदासी औ सेवरा^२,
 सेख दुरवेस औ जती जोगी ।
 दास पलटू कहै बूझि हम देखिया,
 बिना विवेक सब भेप रोगी ॥

(भाग २, रेखता ८१)

माया ठगनी जग ठगा इकहै^३ ठगा न कोय ॥
 इकहै ठगा न कोय लिये है तिर्गुन गांसी ।
 नुर नर मुनि देय डिगाय करै यह सब की हांसी ॥
 इंद्रहु को यह ठगा ठगा दुर्वासै जाई ।
 नारद मुनि को ठगा चली ना कछु चतुराई ॥
 सिवमंकर को ठगा बड़े जो नेजाधारी ।
 सिगी ऋषी जवान बीच कैं वन में मारी ॥
 पलटू इह को सो ठगा जो साचा भक्ता^४ होय ।
 माया ठगनी जग ठगा इकहै ठगा न कोय ॥

(भाग १, कुंडली १८३)

माया की लहर संसार सब मगन है,
 चाय भरि पेट भरि नींद सोया ।

१. माया को पलटू माहिब ने मगनी ही समी कहा है । देखें : भाग ३, शब्द १३३, १३४ एवं १३५. २. एक प्रकार का नाथू. ३. उसको. ४. अन्य अर्थान प्रभु में समया हो ।

राम को नाम नहीं चेत सपनेहु किहा,
 १सुभग तन पाइ कं वृथा छोया ॥
 मोर औ तोर के परा झकझोर में,
 काम औ क्रोध का बीज बोया ।
 दास पलटू कहै देखि संसार को,
 बंठि के महुँ भरि पेट रोया ॥

(भाग २, रेखता ८२)

माया कलवारिनीर देत विष घोरि कं,
 पिये विष सब ना कोऊ भागं ।
 १संसार बोराइ गा भया बेहोस सब,
 २लेत नैगियाय ना कोऊ जागं ॥
 ३अमल बांका बड़ा घुटे ना चीसका,
 जीव के संग जब मुहुँ लागं ।
 एक ठी परे है धूरि में लोटते,
 दास पलटू एक चोखि मागं ॥

(भाग २, रेखता ८३)

माया संसार को जीति आई,
 संसार चला सब हारि है जी ।
 जोगी जती औ सिद्ध तपी,
 उनको भी लेती मारि है जी ॥
 उनके निकट नही आवें,
 जिनके बिबेक विचार है जी ।
 पलटू मतन से वह डरती,
 वे फेंकि मारें पैजारि है जी ॥

(भाग २, मूलना ३२)

१. ऊँचे भाव में मित्रा मन्दर मनुष्य शरीर, २. सराब दिवाने शक्ती, ३. पागल हो गया, ४. सरंख मूट लेना, ५. भरीम में बना एक नशीला पत्र, ६. स्याद, ७. मूती ।

पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिन देवा चारिउ खूंट ॥
 देवा चारिउ खूंट माया से वचै न कोई ।
 राजा रंक फकीर माया के वसि में होई ॥
 सब को वसि में करै जगत को माया जीती ।
 आपु न वसि में होय रहै वह सब से रीति ॥
 *हरि को देइ भुलाय अमल वह अपना करती ।
 ऐसी है वह नारि खसम को नार्हीं डेराती ॥

*गुरु जनरदास जी ने 'आनन्द' की २१ वीं पीढ़ी में माया के स्वभाव का बहुत सुन्दर वर्णन किया है। आप कहते हैं कि जिस प्रकार माता के पेट में जठर अग्नि जीव को जलाती है, उसी प्रकार बाहर संसार में माया इसको जलाती है। जब जीव माता के पेट में होता है तो उसकी त्वि अन्दर नाम से जुड़ी होती है और वह परमात्मा के सम्मुख विनती करता है कि मैं कर्मा पल भर के लिये भी तुझे नहीं भुजाऊंगा। परन्तु जब संसार में जन्म लेता है तो परिवार के लोगों और संसार को देख कर इनकी त्वि नाम से टूट जाती है। इसके हृदय में नाम के स्थान पर संसार की आशा-नृष्णा का राज्य हो जाता है। माया का ऐसा अनर भाव हमन चलता है कि जीव अपने रचनकार व सृजनहार को भूल जाता है। आप समझाते हैं कि वह शक्ति जो संसार के सच्चे होने का घोषा देती है, संसार के मोह में फसा देती है और हृदय में से परमात्मा की याद भुला देती है, वही माया है। परन्तु जो जीव सनगुरु की दया से दोबारा त्वि अन्दर नाम से जोड़ लेते हैं, वे नामा में रहते हुए भी इसके प्रभाव से मुक्त रहते हैं :

जंसी अगनि उदर महि नैसी बाहरि नाइआ ॥
 नाइआ अगनि सन इको जेही करतै खेनु रचाइआ ॥
 जा तिनु भागा ता जनिआ परवारि भला भाइआ ॥
 त्वि छुड़की लगी नृसना नाइआ अनर वरताइआ ॥
 एह नाइआ तिनु हरि विसरं मोहु उपजं भाउ दूजा लाइआ ॥
 कहे नानकु गुर परसादी जिना त्वि लागी विनी विचे नाइआ पाइआ ॥

(आदि ग्रन्थ, ९२१)

आप ने एक अन्य स्थान पर भी लिखा है कि संसार काजल की कोठरी है और रहने मोह माया का इतना भयानक पसारा है कि कोई इनकी काबिना से नहीं बच सकता, परन्तु परमात्मा के सच्चे भक्त, जिनकी त्वि अन्दर नाम से जुड़ी रहती है, इनके प्रभाव से बचे रहते हैं। जिन प्रकार मुरगाबी पानी में रहती है परन्तु उमके पंख पानी में नही भीगते :

नाइआ मोहु सबलु हे भारी मोहु काजल दाग लगीजं ॥

मेरे शकुर के जन अतिपत है मुकते जिउ मुरगाई पंखु न भीजं ॥

(आदि ग्रन्थ, १३२४)

पलटू सब संसार को माया लीन्हो लूट ।
 पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिन देखा चारिउ चूंट ॥

(भाग १, कृष्णो १८८)

टोप टोप रस आनि मक्खी मधु लाइया ।
 इक लं गया निकाति सब दुग पाइया ॥
 मो को भा वैराग ओहि को निरालि कै ।
 अरे ही पलटू माया दुरी बलाय तजा मैं परलि कै ॥

(भाग २, अलि ४८)

धरी फूँकि के पाव कुसंग ना कीजिये ।
 भजन मंहे भंग होय मोच ना लीजिये ॥
 कोउ ना पकरै फेट करै जो त्याग है ।
 अरे ही पलटू माया संग्रह करै भक्ति में दाग है ॥

(भाग २, अलि ९८)

*माया यार फकीर कहै जजाल है ।
 सांप खिलीना करै एक दिन काल है ॥
 मांछी मधु लं धरं छोरि कोइ सायगा ।
 अरे ही पलटू सिंह करै जो जतन स्यार होइ जायगा ॥

(भाग २, अलि ४७)

हम से फरक रहू दूर, माया मोत तुलानी ॥
 आन के लेसे तुम अमृत लागहु, हमरे लेसे जम पानी ।
 हमरे तुंह लीड़ी अस नाही, औरन के लेसे घर रानी ॥
 औरन के लेसे तू परवन, हम राई सम जानी ।
 सगरी अमल करेहु तुंह माया, हम मे रहीं अलगानी ॥
 तीन लोक तुंह निगल गई है, तेहि पर नाहि अपानी ।
 पलटुदास कहे बकसहु माया, नरक कि तुंहो निसानी ॥

(भाग १, कृष्ण ९९)

*माया इच्छी कोई करता है और याता कोई अन्य है । माया याद को निर्बल
 देती है । जो नेर मात बचा कर रखता है, वह नेर नहीं रह सकता, सोरह बन
 है । इसी प्रकार जो फकीर माना इच्छी करता है, वह फकीरी से भी हाथ धो
 पा है ।

सोई है अतीत जो तो माया तें अतीत ॥
 माया ठगिनी ठगा संसार, सुर नर मुनि बोरे मँझधार ।
 माया बोलै मीठी बोल, गाँठ से ज्ञान ध्यान लेइ खोल ।
 माया है यह काली नाग, (जेहि काँ) काटे पानी सकै न माँग ।
 पलटूदास माया यह काल, भागि बचे साहिब के लाल ।
 (भाग ३, शब्द ९७)

१कुसल कहां से पाइये नागिनि के परसंग ॥
 नागिनि के परसंग जीव के भच्छक सोई ।
 २पहलू कीजै चोर कुसल कहवाँ से होई ॥
 रूई के घर बीच तहां पावक^३ लै राखै ।
 बालक आगे जहर राखि करिके वा चाखै ॥
 ४कनक धार जो होय ताहि ना अंग लगावै ।
 ५खाया चाहै खीर गाँव में सेर बसावै ॥
 पलटू माया से डेरै करै भजन में भंग ।
 कुसल कहां से पाइये नागिनि के परसंग ॥
 (भाग १, कुंडली १८७)

नागिनि पैदा करत है आपुइ नागिनि खाय ॥
 आपुइ नागिनि खाय नागिनि से कोय न वाचे ।
 नेजाधारी सम्भु नागिनि के आगे नाचे ॥
 सिंगी ऋषि को जाय नागिनि ने वन में खाई ।
 नारद आगे पड़े लहर उनहूँ को आई ॥
 सुर नर मुनि गनदेव सभन को नागिनि लीलै ।
 जोगी जती औ तपी नहीं काहू को ढीलै ॥

१. जीव को ग्या जाने वाली माया के रहते सुखी कित्त प्रकार हो सकता है, २. यदि पहरेदार ही चोर हो जायें तो सुख किस प्रकार हो, ३. आग, ४. माया यदि सोने का रूप धार कर भी जायें तो भी हाथ न लगायें, ५. जो नान रूपी दूध पीना चाहता है, वह आन्तरिक रूहानी देन में जायें ।

सन्त विवेकी गरुड़^१ हैं पलटू देति डेराय ।
नागिनि पैदा करत है आपुइ नागिनि स्त्राय ॥

(भाष १, कृष्णती १८१)

गुरु की भक्ति और माया ज्यों छूरी तरबूज ॥
ज्यों छूरी तरबूज फुसल दोऊ विधि नाही ।
गिरे गिराये घाय लगे तरबूज माहीं ॥
कनक कामिनी बड़ी दोऊ है तांछन^२ धारा ।
तव^३ बचिहै तरबूज रहे छूरी से न्यारा ॥
३छोट बड़ा कतलाम नहीं छूरी को दाया ।
४बचे विवेकी संत गये जिन अंग लगाया ॥
पलटू उन से बैर है पड़े न मूरख बूझ ।
गुरु की भक्ति और माया ज्यों छूरी तरबूज ॥

(भाष १, कृष्णती १११)

माया औ बैराग दोऊ में बैर है ।
लिये कुल्हाड़ी हाथ मारता पैर है ॥
किया चहै बैराग माया में जायगा ।

अरे हाँ पलटू जो कोइ माहुर घाय सोई मरि जायगा ॥

(भाष २, अस्ति ७१)

माया तू जगत पियारी वे, हमरे काम की नाहीं ।
द्वारे से दूर हो लंडी^४ रे, पइठु न घर के माहीं ॥
माया आपु खड़ी भइ आगे, नैनन काजर लाये ।
नाचं गावं भाव बतारं, मोतिन मांग भराये ॥
रोवं माया घाय पछारा, तनिक न गाफिल पाऊं ।
जब देखो तब ज्ञान ध्यान में, कंसे मारि गिराऊं ॥

१. साँप का टूना जानने वाले अर्थात् सन्तों को माया रूपी नागिनि को ब्रह्म में करने की वृत्ति भंगी है, २. तीरथ, तीर, ३. छूरी निर्बन्धता से सब छोटे-बड़े को ब्रह्म कर देती है, ४. सन्तों के बिना विद्यने भी माया को अपीकार दिया, पाप बना, (५. सौरी, दासी) ।

ऋद्धि सिद्धि दोउ कनक समाजी, बिस्नु डिगन^१ को भेजा ।
 तीन लोक में अमल तुम्हारा, यह घर लगे न तेजा^२ ॥
 तू क्या माया मोहि नचावै, मैं हौं बड़ा नचनियाँ ।
 इहवाँ वानिक^३ लगे न तेरी, मैं हौं पलटू वनियाँ ॥
 (भाग ३, शब्द १३३)

*संतो बिस्नु उठे रिसियाय, माया किन्ह जीतिया ॥
 माया को लिया बुलाय, गोद लै पूछन लागे ।
 तीन लोक की बात, प्रगट कर मोरे आगे ॥
 माया रोवन लागि, खोल कर मूँड़ दिखावै ।
 दै जूतिन की मार, मोहि वनिया दुरियावै ॥
 दिहा इन्द्र को वास^४, अपसरा तुरत पठावो ।
 नाना रूप बनाय, जाइ के तुरत डिगावो ॥
 उतरी अपसरा आय, अवधपुर जहँवाँ वनियाँ ।
 सोरहो किये सिंगार, चंद्रमुख मधुर वचनियाँ ॥
 छुद्रघंटिका^५ पायल, वाजै रतन जड़ाऊँ ।
 ऋतु वसंत की आनी, मोतिन से माँग भराऊँ ॥
 नाचै गावै राग, भाव धै वाँह बतावै ।
 वनियाँ लाय समाधि, डिगै ना लाख डिगावै ॥
 क्या तुम भये फकीर, नारि तुम सुन्दर बिलसी ।

१. फंसाने या गिराने को, २. बल, जोर, ३. दाँव, छल-बल ।

*इस शब्द में पलटू साहिब ने बहुत सुन्दर ढंग से समझाया है कि किस प्रकार माया आपको छलने के लिये आई परन्तु आप उसके दाँव में न आए । कबीर साहिब के बारे में भी प्रसिद्ध है कि जब माया आपको छलने के लिये आई तो आपने उसके नाक और कान काट लिए । आप आदि ग्रन्थ में दर्ज अपनी वाणी में कहते हैं कि तीनों लोक माया के पुजारी हैं, परन्तु सन्त-जन इसकी चालों में नहीं आते :

नाकनु काटी काननु काटी काटि कूटि कै डारी ॥

कहु कबीर संतन की बैरनि तीन लोक की पिजारी ॥

(आदि ग्रन्थ, ४७६)
 महाराज सायनासिंह जी अनेक उदाहरणों द्वारा बताते हैं कि माया ने सारे संसार को छम तिम्रा और केवल पूर्ण सन्त ही इसकी चालों से बचे हैं ।

४. भय, धमकी, ५. आपूपणों के नाम ।

सोना रूपा लेहु, माया को जनि तुम तरसी ॥
 इन्द्र-लोक तुम लेहु, होहु बंकुठ के राजा ।
 ताको हमरी ओर, तुम्हें हम बहुत निवाजा ॥
 ऋद्धि सिद्धि तुम लेहु, मुषित तुम लेहु अपाई ।
 तीन लोक में फिरै तुही, ना आन दुहाई ॥
 हम सब दावाहि गोड़, फूलन की सेज बिछाई ।
 मानी बचन हमार, तुम्हें है राम दुहाई ॥
 बनियाँ हँसा ठठाइ, पलक को नाहि उपारी ।
 तुहरे बहुत भतार, रहिउ ना तुही कुआरी ॥
 आगि लगै बंकुठ, लौंडी है मुक्ति हमारी ।
 इहाँ से होहु तू दूरि, माया तू भई अनारी ।
 हम जोगी बेकाम, खसम तुम छोडो नारी ।
 ब्रह्मा विष्णु महेस, तुम्हारे नाटक नारी ।
 हमरे सबद विवेक, लगहि चूजर नारी ।
 आवरुहै लै भागु पकरि, के कहि नारी ।
 चली अपसरा हारि, जाय बंकुठ नारी ।
 ब्रह्मा विष्णु महेस की, है कहि नारी ।
 अपसरा कहै पुकार, तुम्हें नारी ।
 बनियाँ डिंगे को नाहि, कहि नारी ।
 अपना चाहौ भला, कहि नारी ।
 उलटि देइ बंकुठ, कहि नारी ।
 पलटूदास असार, कहि नारी ।
 करै अपसरा कहि नारी ।

मन

मन अन्दर बैठा हुआ बड़ा शक्तिशाली शत्रु है। यह माया के फेर में पड़ कर इन्द्रियों के भोगों की ओर दौड़ता है तथा मन के साथ बँधी आत्मा भी विवश होकर इसकी ओर खिंची चली जाती है। ज्यों ज्यों मन माया के प्रभाव में चलता है, कर्मों का बोझ बढ़ता जाता है। मन चर्म-वृत्ति वाला है तथा इसका झुकाव नीच कर्मों की ओर रहता है, माया के प्रभाव से मन और मलिन हो जाता है जिस के कारण वह गुणों को त्याग कर अवगुणों की ओर दौड़ता है : 'मन माया में मिल गया, मारा गया विवेक।'

सच्ची ब्रह्मादुरी मन रूपी शक्तिशाली शत्रु को जीतने में या मारने में है। वही सच्चा ब्रह्मादुर, जवान या शूरवीर है जो मन को काबू कर ले।

अहंकार के कारण मन फूल कर हाथी हो जाता है। माया के साथ मिल कर यह लोमड़ी की तरह चोर तथा चतुर बन जाता है। यह कौए की तरह सदा गन्दगी की ओर जाता है। यह इन्द्रियों के भोगों में लीन है। यह निडर होकर शेर की तरह मुँह-जोर हो गया है तथा किसी को भी अपने बराबर नहीं समझता। मन को काबू किए बिना किसी प्रकार की आध्यात्मिक उन्नति कर सकना असम्भव है। पलटू साहिब समझाने हैं कि सच्चा मर्द, ब्रह्मादुर या सूरमा वही है जो मन को बश में करता है। आप यह भी समझाते हैं कि इस मुँहजोर को बश में करने का एकमात्र साधन यही है कि पूर्ण सतगुरु से नाम का भेद लेकर अधिक से अधिक आध्यात्मिक अभ्यास किया जाए। इस प्रकार निरन्तर प्रयत्न करते रहने से एक दिन मन बश में आ जाता

है तथा आत्मा इसके पंजे से स्वतन्त्र होकर परमात्मा से मिलने के योग्य बन जाती है। यह काम सतगुरु की दया तथा निरन्तर प्रयत्न से ही हो सकता है :

मन हस्ती मन लोमड़ी, मन काग मन सेर ।

पलटुदास साची कहै, मन के इतने फेर ॥

(भाग ३, छापी १११)

*इहाँ उहाँ कुछ है नहीं अपने मन का फेर ॥

अपने मन का फेर सक्ति तिय दूसर नाहीं ।

माया से है अंत तेहि से बीच माहीं ॥

जब मैं इहवाँ रहा सोच उहवाँ की भारी ।

उह वाँया दे जाय कुदरत कुल रही हमारी ॥

जोग किये का होय भंगि जो आवै नाहीं ।

केतिन कोटिन जोग रहत हैं भंगै माहीं ॥

पलटू पावै सहज में सतगुरु की है देर ।

इहाँ उहाँ कुछ है नहीं अपने मन का फेर ॥

(भाग १, कृत्ती १२१)

**मन माया छोड़ै नहीं वज्र आपु से जाय ॥

वज्र आपु से जाय गही ज्यों मरकट मूठी ।

ज्यों नलनी का सुआ घात सब ऐसी झूठी ॥

छोड़ै नाहीं आपु भरम में पड़ा गैवारा ।

*लोक-परलोक, जिव-मक्ति आदि की अनेक प्रकार की ईश तब तक है, जब तक अज्ञानता का पर्दा दूर नहीं हुआ और परमेस्वर से मिलाप नहीं हुआ। जब उससे मिलाप होगा है तो उसके सिवाये कोई दूसरी वस्तु अच्छी नहीं लगनी।

१. पुक्ति

**मनुष्य स्वयं अज्ञानता के कारण अपने धार को माया वा कंठी बनाता है। बन्दर जमोन में दबे लोटे में हाथ बाँध कर मुट्ठी में बनाकर भर लेता है। मुट्ठी बाहर नहीं निकलती और निकारी उसको पकड़ लेता है। तीसरा भय के कारण नलनी को नहीं छोड़ता और निकारी के हाथ भा जाता है। यदि बन्दर मुट्ठी खोल कर शौच जाने और तीसरा नलनी छोड़ कर उड़ जाने तो उनको कोई नहीं पकड़ सकता। इसी प्रकार यदि तीसरा माया का मोह त्याग दे तो यह मन-माया की कैद में खरा के निचे आकाश हो जाए।

खँचि लेय जो हाय कोऊ ना पकड़नहारा ॥
 जिव लै वचै तो भागु भूलि गइ सत्र चतुराई ।
 रोवन लागे पूत काल ने पकरा आई ॥
 पलटु आसा बधिक है लालच वुरी बलाय ।
 मन माया छोड़ै नहीं बझै आपु से जाय ॥

(भाग १, कुंडली १२९)

मन माया में मिलि गया मारा गया विवेक ॥
 मारा गया विवेक चोर का पहलू भेदी ।
 दोऊ की मति एक सहर में करै बहेदी १ ॥
 २आँधर नगर के बीच भया धमधूसर राजा ।
 ३करै नीच सत्र काम चलै दस दिसि दरवाजा ॥
 ४अधरम आठो गाँठि न्याव विनु धीगम सूदा ।
 ५टकमि दमारि गुलाम आप को भयो असूदा ॥
 ज्ञानि बूझि कूआँ परै पलटू चलै न देख ।
 मन माया में मिलि गया मारा गया विवेक ॥

(भाग १, कुंडली २२२)

श्वनिया यह बानि ना छोड़ता है,
 फिर फिर पसंगा मारता है ।
 केतक बार तँ चोट लाया,
 उस याद को फिर विसारता है ॥
 खारी के बीच में खाँड डारै,
 दुरमति को नाहि मिटावता है ।
 पलटू केता सनझाय देखा,
 तिस पर भी नहीं सन्हारता है ॥

(भाग २, मूलना ३०)

१. लूटमार, २. सब सरीर रूपी सहर में मन रूपी निर्दयी राजा का राज्य हो जाये तो अग्नेरुदों तो नचती ही है, ३. मन विवेक से नीचे उतर कर सरीर के नौ शरों के द्वारा दुरे रुन करता है, ४. मनमानो करता है और बचन फँलाता है, ५. एक टका-दमड़ी के लिये जान देता है, ६. मन की उपमा बनिप से की गई है ।
 ऐता बनिप जो आदत से लाचार है और बार-बार बेइमानी करता है ।

१जानि बूझि के परे आप से भाड़ में ।
 ता से काह विसाय घुसी जो मार में ॥
 पीटा गा बहु वार तनिक नहि डेरत है ।
 अरे हाँ पलटू मन भया चमार चमारी करत है ॥
 (भाग २, अखि ११९)

मन को राज है एक तिहुँ लोक में,
 तेहि के अमल में डंड लागे ।
 २पाँच मोसील मिलि लगे घर घर मंहे,
 मारि औ पीटि के रोज मांगें ॥
 चोरी कं भीख लै देत हैं दंड सव,
 अमल तो एक फिर कहाँ भागें ।
 दास पलटू कहै मच्यो अंधेर है,
 वसै सतसंग यहि अमल त्यागें ॥
 (भाग २, रेखता ७८)

जस्त की प्रीति को देखि लिया,
 नाहक को लोग ठगात हैं जी ।
 स्वारथ के हेतु से प्रीति करें,
 दौलत बेटा मँगात है जी ॥
 लम्बी दंडवतें आप करें,
 दगावाज की प्रीति कहात है जी ।
 पलटू इन से सम्हारि रहौ,
 तेरे मन को चोर लगात है जी ॥
 (भाग २, झूलना ३४)

काम क्रोध वसि किहा नीद अरु भूख को ।
 लोभ मोह वसि किया दुख औ सुख को ॥

१. जो जान-बूझ कर भट्ठी में गिरता है और नार खा कर
 उसकी सहायता कौन करे ? २. तहसील, यहाँ संकेत काम, क्रोध,
 अहकार पाँच विकारों से है, ३. टंख ।

पल में कोस हजार जाय वह डोलता ।
अरे हाँ पलटू वह ना लागा हाथ जौन यह बोलता ॥
(भाग २, अखिल ११७)

नापै चारिउ खूंट थहावै समुंद को ।
सब परवत को तौलि गनै बूंद को ॥
हारा सब संसार वात है फेर का ।
अरे हाँ पलटू वह नहि लागै हाथ जो चालिस सेर का ॥
(भाग २, अखिल ११८)

*उसी सावज^२ को मारना जी,
न हाड़ न मांस न चाम स्वासा ।
पूँछ न पाँव न मुख वा के,
उसी का सालन वनै खासा ॥
मुर्दा के मारे वह मरै
जीवत वधिक की नाहि आसा ।
पलटू जो सावज मारि खावै,
तिसी का आवागमन नासा ॥
(भाग २, झूलना २९)

सोई सिपाही मरद है, जग में पलटूदास ।
मन मारै सिर गिरि पड़े, तन की करै न आस ॥
(भाग ३, साखी ४३)

**सहज कूप में परै सहज रन जूझना ।
सहजै सिह सिकार अगिन के कूदना ॥

१. मन शेर की तरह है अर्थात् बहुत भारा है, परन्तु दिखाई नहीं देता ।

*जिसने मांस घाना हो, मन रूपी सिकार घाये । यह सूक्ष्म और धीरे-धीरे है परन्तु इसकी सब्जी बहुत स्वादिष्ट बनती है । यह काम जीते-जी मरने की जांच सिखाने से होता है ।

२. सिकार, ३. आवागमन है कि जो साधक 'जीवत मरै' वही मन को मार सकता है ।

**पलटू साहित्य कहते हैं कि कुएँ, लड़ाई और आग में छलांग लगाना और शेर का सिकार करना सरल है परन्तु मन को मारना कठिन है । सच्चा सिपाही वह है जो मन को जीतता है ।

कितनी करूं हियाव बात सब गदं है ।

अरे हाँ पलटू मन को राखें मार सिपाही मदं है ॥

(भाग २, श्रिल १२०)

पलटू यह मन अधम है, चोरीं मे बड़ चोर ।

गुन तजि औगुन गहतु है, तातें बड़ा कठोर ॥

(भाग ३, शायो ११९)

पलटू मन मूआ नहीं, चले जगत को त्याग ।

ऊपर धोये का भया, जो भीतर रहिगा दाग ॥

(भाग ३, शायो ७८)

मन को कायू में करने की सतत कोशिश करते रहना चाहिए ।
निरन्तर प्रयत्न से ही सफलता मिल सकती है :

*इधर से उधर तू जायगा किधर को,

जिधर तू जाय मैं उधर आवों ।

कोस हज्जार तू जाय चलि पलक में,

ज्ञान की कुटी में उन्हें छावों ॥

सुमति जंजीर को गले में डारि कं,

जहाँ तू जाय मैं खीच नावों ।

दास पलटू कहे मारिहों ठोर में,

जहाँ मैदान में परुरि पावों ॥

(भाग २, खंडा ८०)

यह ठीक है कि मन जैसा कोई शत्रु तथा बाधाएँ डालने वाला है परन्तु इस जैसा कोई मित्र भी नहीं है । अगर इसको शब्द के जोड़ दें तो यह सामारिक लोभ को त्याग कर शब्द के अभ्यास नि हो जाता है । इस अवस्था में इसको अद्भुत आनन्द प्राप्त है तथा यह इसके रस में मस्त रहता है । पलटू साहिब फरमाते हैं हम पल-पल, क्षण-क्षण शब्द में मन को मस्त रखते हैं तो यह अन्दर

*पलटू साहिब मन को रहने है कि मैंने तुम्हें हर दशा में नार नैना दे । यदि मार भीम दूर दोड़ जायेगा तो मैंने वहाँ ही मान की सोनरी में नुम्हें बन्द कर नैना । सुमति की जंजीर नेरे गले में डाल देनी है ।

के रस में मग्न होकर प्रत्येक प्रकार के छल छोड़ कर सच्चा गुरु-भक्त बन जाता है : 'पुलकि पुलकि गलतान प्रेम में मन को पागै ।'

*मन की मौज से मौज है और मौज किहि काम ॥
 और मौज किहि काम मौज जो ऐसी आवै ।
 आठौ पहर अनन्द भजन में दिवस वित्तवै ॥
 ज्ञान समुद्र के बीच उठत है लहर तरंगा ।
 तिरवेनी के तीर सरसुती जमुना गंगा ॥
 संत सभा के मध्य सद् की फड़ जब लागै ।
 पुलकि पुलकि गलतान प्रेम में मन को पागै ॥
 पलटू रहै विवेक से छूटै नहि सतनाम ।
 मन की मौज से मौज है और मौज किहि काम ॥

(भाग १, कुंडली १२५)

*इस कुंडली में बताया रहे है कि मन उस समय वग में आता है जब सन्तों की संगति में जाकर इसरो अन्तर में गदद से जोड़ा जाये । मुरत गदद के अन्यास से मन अन्दर दशम-द्वार रूपी त्रिवेनी: नानसरोवर या अनृतसर में पहुँच कर पल-पल सच्चे प्रेम के रंग में रंगा रहता है । फिर यह सच्चे नाम में समा जाता है और इसकी सब मनिता दूर हो जाती है ।

१. सन्तों की संगति में जाकर गदद की दुकान खोलें, २. पल-पल गदद में मस्त रहें और मन को गदद की मीठी चानी चड़ाए ।

निन्दक तथा दुष्ट

सन्तों ने निन्दा तथा निन्दकों की बहुत कड़ी आलोचना की है, परन्तु पलटू साहिब ने निन्दक को दुष्ट कहने के साथ-साथ परस्वार्थी भी कहा है। आप कहते हैं कि निन्दक अपना अकाज करता है, परन्तु जिसकी वह निन्दा करता है, उसका भला हो जाता है। निन्दक बिना साधुन के तथा मुफ्त में दूसरों के कर्मों का मंल धोता है। आप कहते हैं कि 'सन्त भरोसा सदा बड़ा निन्दक का करते' क्योंकि 'जो वे होते नहीं भगत कहवा से तरते'। आप कहते हैं कि निन्दक मेरा मुफ्त का धोबी था तथा जब मुझे पता लगा कि मेरा निन्दक मर गया है तो मुझे बहुत दुःख हुआ।

पलटू साहिब कहते हैं कि निन्दक सन्तों की प्रसिद्धि करने वाला ढिंढोरची है : 'संत रतन की कोठरी कुंजी दुष्टन हाय।' सन्त गुप्त होते हैं परन्तु निन्दक उनकी निन्दा करके, उनको संसार में प्रकट कर देते हैं।

परन्तु सन्तों की निन्दा से बचना चाहिए क्योंकि 'मंत की निंद मे नहीं भला'। सन्त की निन्दा करने वाले जीव का अकाज होता है, उसके पापों का बोझ बढ़ता है तथा उसको नरकों तथा चोगनी की मार खानी पड़ती है।

सन्त की निन्दा न करनी चाहिए न मुननी ही चाहिए। जहाँ सन्तों की निन्दा हो, वहाँ से कन्नी-काट लो, बच कर निकल जाओ। सन्तों की निन्दा करने वाला भले प्रिय मित्र क्यों न हो, उसको दुष्ट तथा शत्रु समझ कर उसका साथ त्याग देना चाहिए :

निन्दक जीवै जुगन जुग काम हमारा होय ॥
 काम हमारा होय बिना कौड़ी को चाकर ।
 कमर बांधि के फिरै करै तिहुँ लोक उजागर ॥
 उसे हमारी सोच पलक भर नाहि बिसारी ।
 लगी रहै दिन रात प्रेम से देता गारी ॥
 संत कहैं दृढ़ करै जगत का भरम छुड़ावै ।
 निन्दक गुरुहं हमार नाम से वही मिलावै ॥
 सुनि के निन्दक मरि गया पलटू दिया है रोय ।
 निन्दक जीवै जुगन जुग काम हमारा होय ॥

(भाग १, कुंडली २२०)

देखि निन्दक कहै करों परनाम में,
 धन्य महाराज तुम भक्ति धोया ।
 किहा निस्तार तुम आइ संसार में,
 भवत कै मूल बिन दाम खोया ॥
 भयो परसिद्ध परताप से आप के,
 सकल संसार तुम सुजस वोया ।
 दास पलटू कहै निन्दक के मुए से,
 भया अकाज मैं बहुत रोया ॥

(भाग २, रेखता ८८)

निन्दक रहै जो कूसल से हम को जोखों नाहि ॥
 हम को जोखों नाहि गांठि को साबुन लावै ।
 खरचै अपनो दाम हमारी मूल छुड़ावै ॥
 तन मन धन सब देहि संत की निन्दा कारन ।
 लेहि संत तेहि तार बड़े वे २अधम-उधारन ॥
 संत भरोसा बड़ा तदा निन्दक का करते ।
 निन्दक की अति प्रीति भाव दूसर नाहि धरते ॥

पलटू वे परस्वारथी निन्दक नर्क न जाहि ।

निन्दक रहै जो कुसल से हम को जोखी नाहि ॥

(भाग १, कृष्ण २२१)

और को मैं नहि जानत हाँ,

निन्दक माहिव मेरा है जो ।

जिन्ह ने मेरी नजात^१ किया,

करां कदम में डेरा है जो ॥

धोवी होय करि साफ करं,

ऐसा गुरु हम हेरा है जो ।

पलटू उन्हें दंडीत करं,

वोही साहब हम चेरा है जो ॥

(भाग २, सूत्रना १०)

निन्दक है परस्वारथी करं भक्त का काम ॥

करं भक्त का काम जगत में निन्दा करने ।

जो वे होते नाहि भक्त कहवां मे तरने ॥

आप नरक में जाहि भक्त का करं निवेग ।

फिर भक्तन के हेतु करं चोगामी फेग ॥

करं भक्त की सोच उन्हें कछ और न भावें ।

देखी उनकी प्रीति लगन जब ऐसी नावें ॥

पलटू धोवी अब मित्यो धोवत है विनु दाम ।

निन्दक है परस्वारथी करं भक्त का काम ॥

(भाग १, कृष्ण १००)

अधम अधमई ना नजै, हरदीरे नजै न रग ।

कहतता पलटूदाय है, (चहे) कोटि करं मतसग ॥

(भाग २, सूत्रना १२५)

संत रतन को कोठरी कुञ्जी दुष्टन हाथ ॥

कुञ्जी दुष्टन हाथ अटक के सोवहि पाई ।

संत भये परनिद्र परभूता नाम दिवारी ॥

१. उदार, सुविन, २ हसी ।

चकमक भये हैं दुष्ट संत जन जैसे पथरी ।
हरि की प्रभुता आगि प्रगट ह्वै वा से निकरी ॥
आगि देखि सब डेरे ? जगत में भय तब व्यापी ।
दुष्टन के परताप वस्तु परगट भई ढाँपी ॥
पलटू परदा खुलि गया सबै नवावै माथ ।
संत रतन की कोठरी कुञ्जी दुष्टन हाथ ॥

(भाग १, कुंडली १९८)

अपकारी जिव जाहिगे पलटू अपने आप ॥
पलटू अपने आप संत का सरल सुभाऊ ।
सब को मानहि भला नाहि कछु करहि दुराऊ ॥
लाख दुष्ट जो होइ भला तेहू का मानै ।
आपन ऐसा जीव संत जन सब का जानै ॥
अपनी करनी जाय होय जो निदक कोई ।
आन को गड़हा खनै परैगा आपुहि सोई ॥
जब देखै वह संत को तब चढ़ि आवै ताप ।
अपकारी जिव जाहिगे पलटू अपने आप ॥

(भाग १, कुंडली १९६)

संतन की निद न कीजिये जी,
संतन की निद में नाहि भला ।
चौरासी भोग वह भोगि आया,
चौरासी भोगन फेरि चला ॥
संतन को कुछ परवाह नहीं,
अपने पाप सेती वह आप जला ।
पलटू उस का जो मुंह देखै,
तिस का भी मुंह फिर होय काला ॥

(भाग २, झूलना ६१)

मंत की निन्दा को करत जो देखिये,
 कान को मूँद लै पाप लागै ।
 पाप के लगे से नरक में जायगा,
 त्राहि कं त्राहि कं दूरि भागै ॥
 मित्र जो होय तो दुष्ट सम जानिये,
 मंत की निन्दा सुनि दूरि त्यागै ।
 दाम गलटू कहै करै औ मुनै जो,
 नरक के बीच में भीम्य भागै ॥

(प्राय २, रेखना ८७)

जीव-हिंसा तथा मांस से परहेज

पलटू साहिब ने हमें जीव-हत्या के भयानक परिणामों से सावधान किया है। आप कहते हैं कि जिन मुसलमानों का यह विचार है कि नबी अर्थात् हजरत मुहम्मद ने जीव-हत्या तथा मांस खाने की आज्ञा दी है, वे बड़े भारी धोखे के शिकार हैं। किसी हालत में जीव-हत्या नहीं करनी चाहिए तथा प्रत्येक अवस्था में मांस खाने से परहेज करना चाहिए।

पलटू साहिब कहते हैं कि लोग मांस जिह्वा के स्वाद के लिए खाते हैं और मांस खाने की तरफ़दारी में कई दलीलें देते हैं। आप पूछते हैं कि सब जीवों में एक प्रभु का प्रकाश है। फिर किसी भी जीव को मारना, खाना या उसकी बलि चढ़ाना उचित कैसे हो सकता है? ऐसा करना अपने आप को घोर पाप का भागी बनाना है :

१लहम कुल्लहुम जिसिम का नबी किया फर्मद ॥
 नबी किया फर्मद हदीस की आयत माहीं ॥
 सब में एकै जान और कोउ दूजा नाहीं ॥
 खून गोस्त है एक मौलवी जिवह न छाजै ॥
 सब में रोमन हुआ नबी का नूर विराजै ॥
 क्यों खंचे तू रहै गुनहगारी में पड़ना ॥
 बुजुग के फर्मद बमोजिव नाहीं डेरता ॥
 पलटू १जी वेदरदी सो काफिर मरदूद ॥
 लहम कुल्लहुम जिसिम का नबी किया फर्मद ॥

(भाग १, कुर्बाना २१५)

१. हजरत मुहम्मद ने हदीस में फरमाया है कि जीव-हत्या उचित नहीं है, २. जोभा नहीं देता, ३. जान, ४. हजरत मुहम्मद, ५. निर्दयी व्यक्ति काफिर और पापी है।

गरदन मारं खसम की लगवारन के हेत ॥
 लगवारन के हेत पमू और मेवा मारं ।
 पूजं दुरगा देव देवखरीरे सिर दं मारं ॥
 माटी देवखरि वाधि मुए की पूजा नावं ।
 जीवत जिउ को मारि आनि कं ताहि चढ़ावं ॥
 सब में हं भगवान और न दूजा कोई ।
 तेकर यह गति करं भला कहवां से होई ॥
 पलटू जिउ को मारि कं वन^१ देवतन की देत ।
 गरदन मारं खसम की लगवारन के हेत ॥

(भाग १, कृष्ण २१६)

रहते रोजा नित्त साँझ के मुरगी मारं ।
 'आठा वक्त निमाज गाय की कुही निहारं ॥
 सब में रहै छुदाय गले में छुरी देता ।
 अरे हां पलटू जाया चाहे भिस्त^२ छून गरदन पर लेता ॥

(भाग २, बरिन १४२)

मुसलमान के जिबह हिन्दू के मारं शटका ।
 ग्राइ दूनो मुरदार फिरत है दूनिये भटका ॥
 वं पूरव को जाहि पछिम वं ताकते ।
 अरे हां पलटू महजिद^३ देवल^४ जाय दोऊ सिर मारते ॥

(भाग २, बरिन १६१)

१. विषयो की पूति के लिये, २ मन्दिर, ३ बनि, ४. आठ बार निमाज
 है परन्तु गाय को काटना चाहता है, ५. स्वर्ग, ६. मस्जिद, ७. मन्दिर

भक्ति, प्रेम और विरह

पूर्ण सन्तों ने जप-तप, पुण्य-दान, तीर्थ-व्रत, दृढ़ कर्मों तथा त्याग-पिण्ड का नहीं अपितु सच्चे प्रेम तथा सच्ची भक्ति को परमात्मा की सच्ची सच्चे प्रेम तथा सच्ची भक्ति पर बहुत बल दिया गया है। भक्ति तथा प्रेम में कोई मूल अन्तर नहीं है। तीव्र भक्ति ही प्रेम है और प्रियतम से विछुड़ने की तड़प विरह कहलाती है।

पलटू साहिब ने यह विचार प्रकट किया है कि उस परमेश्वर के दरवार में केवल भक्ति तथा प्रेम का आदर है, वहाँ जाति-पाति की कोई पूछ-ताछ नहीं। जो कोई, किसी भी अवस्था में हरि की भक्ति करता है, वह हरि का रूप हो जाता है। पलटू साहिब इतिहास में से कई उदाहरण देते हैं कि भीलनी, सुपच, रविदास तथा सदाना आदि नीचे समझी जाने वाली जाति में हुए परन्तु प्रभु-भक्ति के द्वारा उनको ऊँची से ऊँची पदवी प्राप्त हो गई। 'उनसे बड़ा न कोई, और सब उनसे नीचे।'

पलटू साहिब कहते हैं कि प्रभु की भक्ति ही संसार की एकमात्र सच्ची वस्तु है, शेष सब कुछ झूठ या निःसार है : 'एक भक्ति में जानों और झूठ सब बात।' इसलिए मैं उस पर बलिहार जाता हूँ जो सच्चे दिल से परमात्मा की भजन-वन्दगी करता है।

पलटू साहिब ने परमात्मा तथा सतगुरु में कोई भेद नहीं माना सतगुरु कुल-मालिक का ही प्रत्यक्ष रूप है। सतगुरु से सच्ची प्रीति करना चाहिए क्योंकि यही परमात्मा की सच्ची भक्ति है : 'सतगुरु से सच्ची कीर्ति प्रीति।' पलटू साहिब कहते हैं कि मेरी यह अवस्था

कि सतगुरु के शब्द सुनते ही मुझे अपनी सुध-बुध नहीं रहती, 'सतगुरु के शब्द सुनते ही तनि की सुधि रहि जात ।'

आत्मा स्त्री है तथा परमात्मा उसका पति है । आत्मा के अन्दर सदा अपने प्रियतम को मिलने की तड़प लगी रहती है । आत्मा उस प्रियतम से मिलाप करने के लिए विह्वल है : 'साहिब के घर जावोंगी ।' सतगुरु गुप्त प्रभु का साक्षात् रूप हैं । इसलिए पलटू साहिब कहते हैं कि मैंने गुरु से सच्चा प्रेम कर लिया है तथा मैं उसको प्रसन्न करने या रिझाने का पूरा प्रयत्न कर रहा हूँ : 'लगा गुरु से डोरि मगन हवै ताहि रिझावों ।' एक प्रेमी आत्मा के नाते आप कहते हैं कि मैं उस प्रियतम को प्यार की डोरी से बांध कर एक दिन अपने घर ले आऊंगा । मुझे लोक-लाज की कोई परवाह नहीं तथा मैं प्रत्येक अवस्था में सतगुरु के प्रेम में मस्त रहता हूँ :

साहिब के दरवार में केवल भक्ति पियार ॥
 केवल भक्ति पियार साहिब भक्ती में राजी ।
 राजा सकल पकवान लिया दासीसुत भाजी ॥
 जप तप नेम अचार कर बहुतेरा कोई ।
 रखाये सेवरी के बेर मुए सब ऋषि मुनि रोई ॥
 किया युधिष्ठिर यज्ञ बटोरा सकल समाजा ।
 रमरदा सब का मान सुपन्न बिनु घंट न बाजा ॥
 पलटू ऊंची जाति को जनि कोउ कर हंकार ।
 साहिब के दरवार में केवल भक्ति पियार ॥

(भाग १, कृष्णो २१८)

१ श्री कृष्णजी ने राजा दुर्योधन का छप्पन प्रकार का भोजन त्याग कर विदुर भवन का साग (सात्विक भोजन) बड़ी रुचि से खाया था, २. श्री रामचन्द्रजी ने द्विदारी के कुतरे हुए जूठे बेर बड़े चाब से खाकर अहकारी ऋषियों और मुनियों का बहुकार तोड़ा, ३. युधिष्ठिर ने अश्वमेध यज्ञ किया, परन्तु यज्ञ की सफलता स्वरूप आकाश में पटा नहीं बना । आकाश में पटा तभी बना जब नीच जाति के भक्त सुपन्न ने युधिष्ठिर के यहाँ भोजन किया ।

हरि को भजै सो बड़ा है जाति न पूछै कोय ॥
जाति न पूछै कोय हरि को भक्ति पियारी ।
जो कोई करै सो बड़ा जाति हरि नाहि निहारी ॥
बधिक अजामिल रहे रहे फिर सदन कसाई ।
गानिक विस्वा रही विमान पै नुरत चढ़ाई ॥
नीच जाति रैदास आप में लिया मिलाई ।
लिया गिद्ध को गोद दिया वैकुण्ठ पठाई ॥
पलटू पारस के छुए लोह कंचन होय ।
हरि को भजै सो बड़ा है जाति न पूछै कोय ॥

(भाग १, कुंडली २१७)

गनिका गिद्ध अजामिल सदाना औ रैदास ॥
सदाना औ रैदास भली इनकी वनि आई ।
निसु दिन रहैं हजूर भक्ति कीन्ही अधिकाई ॥
जाति न उत्तम येह इन्हें सम और न कोई ।
ब्रह्मा कोटि कुलीन नीच अब कहिये सोई ॥
उनसे बड़ा न कोय और सब उनके नीचे ।
उन्हें बराबर नहीं कोऊ तिलोक के बीच ॥
अविनासी को गोद में पलटू करे विलास ।
गनिका गिद्ध अजामिल सदाना औ रैदास ॥

(भाग १, कुंडली २१९)

में बलिहारी जाउँ जेहि मुख, हरि जस उचरै ॥
जातिन नीच होय फिर कुष्टी, सरवरि^१ करै न कोई ।
कोटि कुलीन होय ब्रह्म सम, ता सम तुलै न कोई ॥
जेकंह सिव सनकादिक खोजै, सुर मुनि ध्यान लगावैं ।
सो हरि उनके पीछे पीछे, संख चक्र लिये धावैं ॥
कोटिन तीरथ उनके चरनन, मुक्ति है उनकी चेरी ।
^२पहुँचत हैं वैकुण्ठ सोई, पद रज जै जै केरी ॥

१. बराबरी, २. जो उसी चरण-धूलि बनता है, परम धाम पहुँच जाता है ।

जो सुख हरि घर दुर्लभ देता, मो उनके घर माही ।
पलटू दास संत घर हरि हैं, हरि के घर अब नाही ॥

(भाग ३, शब्द १८८)

एक भक्ति में जानो और झूठ सब बात ॥
और झूठ सब बात करे हठजोग अनारी ।
ब्रह्म दोष वो लेय काया को राखे जारी ॥
प्राण करे आयाम कोई फिर मुद्रा सार्ध ।
धोती नेती करे कोई लं स्वासा बांधे ॥
उनमुनि लावे ध्यान करे चौरासी आसन ।
कोई साखी सबद कोइ तप कुस के डासन ॥
पलटू सब परपच है करे सो फिर पछितात ।
एक भक्ति में जानो और झूठ सब बात ॥

(भाग १, कुडनी ५९)

भक्ति बीज जब बोवें निस दिन करे विवेक ॥
निस दिन करे विवेक लागि तव निकरन साया ।
डार पात बहु फूल जतन से जिन ने राखा ॥
हरि चरचा से सीचि ज्ञान का बांधे बेडा ।
पहुंचे सोर पाताल खात संतन के वेड़ा ॥
सोभित वृच्छ विसाल? मीठ फल लटकन लागे ।
विस्वास सोई रखवार बैठि के पहरा जागे ॥
पलटू यहि विधि जोगवें उपजे ज्ञान विसेर ।
भक्ति बीज जब बोवें निस दिन करे विवेक ॥

(भाग १, कुडनी १८५)

कौन भक्ति तोरी करी राम में, कौन भक्ति तोरी करी ।
तुझ मे महे तुही है मुझमे, कौन ध्यान नै धरी ॥
मरौ नहीं मारे काहू के, नाहि जराये जरी ।
कैसन पाप पुनन डै कैसन, मग्ग नरक नहि टरी ॥

तीरथ वतं ध्यान नहि पूजा, विना परिल्लम^१ तरौं ।
पलटू कहै सुनो भाइ साधो, संत चरन सिर धरौं ॥

(भाग ३, शब्द १४९)

जिस प्रकार कम्बल ज्यों-ज्यों भीगता है, मोटा तथा भारी होता जाता है, उसी प्रकार ज्यों-ज्यों जीवात्मा भक्ति करती है तथा प्रेम में मग्न रहती है, भक्ति तथा प्रेम में वृद्धि होती जाती है :

ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों गरुई^२ होय ॥
त्यों त्यों गरुई होय सुने संतन की वानी ।
ठोपे ठोप अघाय ज्ञान के सागर पानी ॥
रस रस बाढ़ै प्रीति दिनों दिन लागन^३ लागी ।
लगत लगत लगि जाय भरम अपुइ से भागी ॥
रस रस चलै सो जाय गिरै जो आतुर^४ धावै ।
तिल तिल लागै रंग भंगि^५ तव सहजै आवै ॥
भक्ति पोढ़ पलटू करै धीरज धरै जो कोय ।
ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों गरुई होय ॥

(भाग १, कुंडली १३५)

अब प्रेम ही प्रियतम से मिलाप तथा सच्चे सुख का साधन है तो लोक-लाज को त्याग कर सदा प्रभु के प्रेम में मग्न रहना चाहिए । पलटू साहिब समझाते हैं कि जब हमारा नाता अपने प्रियतम से है तो हमें दुनिया की क्या चिन्ता है, क्या परवाह है ? आप कई उदाहरण देकर समझाते हैं कि लोक-लाज हमारे मार्ग में बड़ी बाधा है । तन-मन की प्रत्येक प्रकार की लज्जा छोड़कर अपना सिर सतगुरु के चरण-कमलों पर रख देना चाहिए तथा कभी सतगुरु के प्रेम का पत्ला नदी छोड़ना चाहिए :

अपने पिय की सुन्दरी लोग कहै वीरान^६ ॥
लोग कहैं वीरान काहि की पकरौं वानी ।

१. परिश्रम, २. भारी, ३. लगन, ४. जल्दी, शीघ्र, ५. युक्ति, ६. पागल ।

घर घर घोर मथान फिरों में नाम दिवानी ॥
 धूँघट डारेउँ खोलि ज्ञान के डोल बजाई ।
 चढ़िउँ बांस पर धाड़ सहर के विचं गड़ाई ॥
 देखि देखि सब चिड़ै लोग में अधिक चिढ़ावी ।
 लगी गुर से डोरि मगन ह्वै ताहि रिजावा ॥
 पलटू हमरे देस की जानै संत मुजान ।
 अपने पिय की सुन्दरी लोग कहै वीरान ॥

(भाग १, कृष्णी ६८)

नाचना नाचु तो खोलि धूँघट कहै,
 खोलि के नाचु संसार देखै ।
 खसम रिजाव तो ओट को छोड़ि दे,
 भर्म संसार को दूरि फंकं ॥
 लाज किसकी करै खसम से काम है,
 नाचु भरि पेट फिर कौन छेकं ।
 दास पलटू कहै तुहीं सोहागिनी,
 सोव सुख सेज तू खसम एकं ॥

(भाग २, ख्यता १२)

लोक लाज कुल छाड़ि कै करि लो अपना काम ॥
 करि लो अपना काम सोच मोहि वा दिन करी ।
 जेहि से कौल करार कौल से आपन हेरी ॥
 एकोन्हों भक्ति करार जन्म तब मानुष पायो ।
 मोकहँ है सो चेत गर्भ के विच करि आयो ॥
 ओधं वासन मँहै नीर जिन्ह लिया उवागी ।
 तेकहँ तजि कं रहौ कुसन का होय नृम्हागी ॥
 जगत हँसे तो हँसन दे पलटू हँसे न राम ।
 लोक लाज कुन छाड़ि कै करि लो अपना काम ॥

(भाग १, कृष्णी १११)

१. जब नू माता के पेट में उल्टा लटका हुआ था तो बावदा किया था छिटे प्रभु !
 मुझे इस गरक में से निकाल, मैं पल-पल तेरी भक्ति रचता :

तन मन लज्जा खोड़ कै भक्ति करी निर्धार ॥
 भक्ति करौ निर्धार लोक की लाज न मानौ ।
 देव पितर मुख खाक डारि इक गुरु को जानौ ॥
 तजि दो कुल की रीति खोलि घूँघट को नाचौ ।
 ध्वेद पुरान मत काच काछनी काछौ साचौ ॥
 सुभ आसुम दौड काटु पाँव की अपने बेरी ।
 निसि दिन रही अनन्द कोऊ का करिहै तेरी ॥
 पलटू सतगुरु चरन पर डारि देहु सिर भार ।
 तन मन लज्जा खोड़ कै भक्ति करौ निर्धार ॥

(भाग १, कुंडली १३२)

लगन जिसी से लागि रही,
 काज उसी से सरा है जी ।
 सब लोक की लाज को तोरि डारे,
 उसी के घर करो डेरा है जी ॥
 मेरे मन में कुछ डेर नाहीं,
 हँसेगा लोग बहुतेरा है जी ।
 पलटू घूँघट को खोलि डारो,
 समरथ सतगुरु का चेरा है जी ॥

(भाग २, झूलना २५)

साहिव तो परदा का कीजै । भरि भरि नैन निरिख लीजै ॥
 नाचै चली घूँघट क्यों काड़े । मुख से अंचल टारि दीजै ॥
 सती होय का सगुन विचारै । कहि कै माहुर क्या पीजै ॥
 लोक वेद तन मन की डेर है । प्रेम रंग में क्या भीजै ॥
 पलटूदास होय मरजीवा^४ । लेहि रतन नहि तन छीजै ॥

(भाग ३, शब्द ७६)

१. वेदो-पुराणों का मत कच्चा है. आप नाम के सच्चे मार्ग पर चलें, २. चेला, शिष्य, ३. जिनमें विष पीना होता है, वह किसी को बताकर नहीं पीता, चुपचाप पीता है, ४. मशुट में गोला लगा कर मोती निकालने वाला, भाव जीते-जी मरने वाला और मर कर जीवित होने वाला ।

लोक नाज नहि मानिहो तन मन लज्जा ग्योय ॥
 तन मन लज्जा खोय छोडि कै मान बड़ाई ।
 जाति बरन कुन खोय पड़ीगे मरन में जाई ॥
 लाख कोऊ जो हँमे जगत की लाज न मानौ ।
 ज्यों हिन्दू न्यों तुलुक मकन घट साहिव जानौ ॥
 नाचौ घूँघट खोलि जान को ढोल बजाओ ।
 काटी जम की फाँम भरम को दुर बहाओ ॥
 पलटू बरिहो? नाम को होनी होय मो होय ।
 लोक नाज नहि मानिहो तन मन लज्जा ग्योय ॥

(भाग १, कृष्णी १३३)

घूँघट को पट खोलौंगी । जोगिन ह्वे के डोलौंगी? ॥
 लोक नाज कुल कानि छोडि कै । हँसि हँसि बातें बोलौंगी ॥
 का गिमियाइ करे कोइ मेरा । जग में नाता तोरौंगी ॥
 जान कि ढोल बजाय रैन दिन । भगन रन्धाना फोरौंगी ॥
 पलटूदाम भई मतवारी । प्रेम पियाला घोरौंगी ॥

(भाग ३, अक्ष ६६)

प्रेम करना कोई मौसी का घर नहीं है । सच्ची प्रेमिका वही है जो प्रियतम के लिए अपने हाथों से अपना निर काट कर अपने प्यारे के आगे नाच सकती है । इसका भाव यह है कि मच्चे प्रेम के लिए अहं न्युदी, हीमें या स्वयं का त्याग करना तथा पूरी तरह से प्रियतम को रज्जा में आ जाना आवश्यक है

मीग उनारें हाथ में महज आमिकी नाहि ॥
 महज आसिकी नाहि ग्योइ खाने को नाही ।
 झूठ आसिकी करे मुलुक में जूनी ग्याही ॥
 जीते जी मरि जाय करे ना तन की आना ।
 आमिक को दिन रात रहै मूर्ती पर बागा ॥

१. नाम हा बरन बरौंगी, नाम में बिसाह रन्धानी, २ गान्धी, ३ आराम की गिहरी खोलौगी अर्थात् अहं के हटाने महसूस में बाईंगी ।

मान बढ़ाई खोय नींद भर नाही सोना ।
 निल भर रक्त न माँस नहीं आसिक को रोना ॥
 पलटू वड़े बेकूफ वे आसिक होने जाहि ।
 सीस उतारै हाथ से सहज आसिकी नाहि ॥

(भाग १, कुंडली ६४)

कफन को बाँधि कै करै तव आसिकी,
 आसिक जब होय तव नाहि सोवै ।
 चिंता विनु आगि के जरं दिन राति जब,
 जीवत ही जान से मती होवै ॥
 भूख पियान जग आम को छोड़ करि,
 आपनी आपु मे आप खोवै ।
 दास पलटू कहै इसक मैदान पर,
 देइ जब सीस तव नाहि रोवै ॥

(भाग २, खम्बा २९)

कहुवा प्याला नाम पिया सो ना जरै ।
 देखा देखी पित्रे ज्वान सो भी मरै ॥
 घर पर सीस न होय उतारै भुँईं धरै ।
 अरे हाँ पलटू छोड़ै तन की आम मरग पर घर करै ॥

(भाग २, अरिल ५६)

यह तो घर है प्रेम का खाला का घर नाहि ॥
 खाला का घर नाहि सीस जब धरै उतारी ।
 हाथ पाँव कटि जाय करै ना संत करारी ॥
 ज्यों ज्यों नागै घाव तेहुँ तेहुँ कदम चलावै ।
 सूरज रन पर जाय बहुरि ना जियता आवै ॥
 पलटू ऐसे घर मँहँ वड़े मरद जे जाहि ।
 यह तो घर है प्रेम का खाला का घर नाहि ॥

(भाग १, कुंडली ६४)

सिर पर कफनी बांधि कै, आसिक कबर छोदाव ।
पलटू मेरे घर महे, तब कोउ राखै पाँव ॥

(भाग ३, गाथी ४४)

खाना कै घर नाहि भक्ति है राम की ।
दाल भात है नाहि खाये के काम की ॥
साहिव का घर दूर सहज ना जानिये ।
अरे ही पलटू गिरे तो चकनाचूर बचन को मानिये ॥

(भाग २, अरिज ५२)

पलटू का घर अगम है, कोऊ न पावे पार ।
जेकरे बड़ी पियाम है, मिर को धरें उतार ॥

(भाग ३, गाथी १०१)

पहिले मंसार मे तोरि आवै,
तब बात पिया की पूछिये जी ।
शुनवार दूड ठो है म्यान एकै,
किस भाँति से वा में कीजिये जी ॥
मीठे प्याले को दूर करी,
करूँ प्रेम पियाला पीजिये जी ।
पलटू जब मीम उतारि धरै,
तब राह पिया की लीजिये जी ॥

(भाग २, मृतता २७)

आसिक डमक पर जो भये,
वे नाहि चाहें करामात है जी ।
उनको मोरमार नहीं भावै,
वे मस्त रहें दिन रात है जी ॥
नाहि भूय लागै नाहि नींद आवै,
नाहि पीवत हैं नाहि छात है जी ।

१. दो तलवारें— एक परमात्मा के प्यार की ओर दूसरी मगार के प्यार की ओर
म्यान मे नही ममा मरनी, २ प्रेम का कड़ा प्याना गियो ।

पलटू हम वृद्धि विचारि देखा,
वहीं माह्वि की जाति हैं जी ॥

(भाग २, सूचना ११)

पलटू माह्वि ने विरह के दर्दनाक चित्र खींचे हैं । आप कहते हैं कि मुझे प्रियतम की जुदाई ने जला कर राख कर दिया है । मैं प्रियतम का मार्ग बनाने वाले मनगुरु के हाथ विक गई हूँ । प्रीति का मार्ग कठिन था और मैं इसमें कमली, बाँकरी हो गई परन्तु मुझे उसका लाभ भी बहुत हुआ । अब मेरी ज्योति उस परम ज्योति में मिल गई है तथा मैं सच्ची मुहागिन बन गई हूँ :

*मेरे तन तन लग गई पिय की मोठी बोल ॥
पिय की मोठी बोल सुनत मैं भई दीवानी ॥
भँवर गुफा के बीच उठत है सोहं बानी ॥
देखा पिय का रूप रूप में जाय समानी ॥
जब मे भया मिलाप मिले पर ना अलगानी ॥
प्रीत पुरानी रही लिया हमने पहिचानी ॥
मिली जौत में जौत मुहागिन सुरत समानी ॥
पलटू मरद के सुनत ही धँघट डारा खोल ॥
मेरे तन तन लग गई पिय की मोठी बोल ॥

(भाग १, कड़वी ११)

प्रेम दीवाना मन यार, गुरु के हाथ विकाना ॥
निम्न दिन लहर उठत अभि भ्रंवर, विगरा पियना खाना ॥
गगन गुफा में कूँज भली है, तेहि में जाड समाना ॥
सहस्र कमल दल मानसरोवर, तेहि विच भँवर लुभाना ॥
पलटूदास भ्रमल धिन् भ्रमली, आठ पहर मन्ताना ॥

(भाग २, गद १९)

कड़वी कड़वी से क्या जगना है कि पूर्ण मल्ल मरद की समाई या मरद के प्यार की ही मरद का प्यार कड़वी है । गुरुन का मरद में जीत होना ही मरद का प्रेम है ।

१. मधुपण्ड से पूछा कड़वी मरद ।

पलटू ऐसी प्रीति कर, ज्यों मजीठ को रंग ।
टूक टूक कपड़ा उड़ै, रंग न छोड़ै संग ॥

(भाष १, शाही २४)

मगन भई मेरी माइजी जब से पाया कंथ^१ ॥
जब से पाया कंथ पंथ सतगुरु बतलाया ।
सतगुरु बड़े दयाल करी उन मो पर दाया ॥
^२स्वस्ता मन में आइ छुटी मेरी दुबिताई ।
सोऊँ कंथ के साथ अंग से अंग लगाई ॥
^३अभ्यंतर जागी प्रीति निरन्तर कंथ से लागी ।
दरस परस के करत जगत की भ्रमना भागी ॥
^४पलटू सतगुरु सव्व सुनि हृदय खुला है प्रंथ ।
मगन भई मेरी माइजी जब से पाया कंथ ॥

(भाष १, कुंडली ११)

साहिव के घर बिच जावोंगी । जावोंगी सुख पावोंगी ॥
प्रेम भभूत लगाय कै सजनी । संतन कहै रिझावोंगी ॥
अचरा फारि करों मैं कफनी । सेल्ही सुरति बनावोंगी ॥
धूनी ध्यान अकास में दैहों । नाम को अमल चढ़ावोंगी ॥
पनटूदास मारि कै गोता । भक्ति अभय लै आवोंगी ॥

(भाष १, शब्द १९)

पलटू प्रेमी नाम के, सो तो उतरे पार ।
कामी क्रोधी लालची, बूड़ि मुए मँक्षदार ॥

(भाष १, शाही १२७)

^१पिय को खोजन में चली आपुइ गई हिराय ॥
आपुइ गई हिराय कवन अब कहै सँदेसा ।
^२जेकर पिय में ध्यान भई वह पिय के भेसा ॥

१. कन्ध, स्वामी, २. शक्ति, ३. अन्तर में, ४. शब्द की कपाई से उड़ ब घेतन की गाठ खुल गई है, ५. प्रियतम को दुँडने गई, मैं स्वयं बने गई, ६. जो पिया का ध्यान करती है, पिया में समा कर पिया का रूप हो जाती है ।

अग्नि माहि जो परै सोऊ अग्नी त्वै जावै ।
 मृङ्गी कीट को भेंट आपु सम लेइ बनावै ॥
 शरिता वहि के गई सिधु में रही समाई ।
 निव सक्ति के मिले नहीं फिर सकती आई ॥
 पलटू दिवाल कहकहार मत कोउ झांकन जाय ।
 पिय को खोजन मैं चली आपुइ गई हिराय ॥

(भाग १, कुंडली ६०)

सतगुरु को घर लै आवोंगी । फूलन सेज विछावोंगी ॥
 सरगुन दरि कै दाल घनैहीं । निरगुन भात रिन्हावोंगी ।
 प्रेम प्रीती कै चौक पुरेहीं । सबद कै कलस धरावोंगी ॥
 रतन जड़त की चौकी पर लै । सतगुरु को बैठावोंगी ।
 ज्ञान कै थार सुमति कै झारी । सतगुरु कहै जेंवावोंगी ॥
 तत्तु गारि कै अतर लगावों । त्रिकुटी में पौड़ावोंगी ।
 पलटूदास सोवन लगै सतगुरु । सुखमन बेनियाँ डोलावोंगी ॥

(भाग ३, गद्द ५५)

गगन में मगन है मगन में लगन है,
 लगन के बीच में प्रेम पागै ।
 प्रेम में ज्ञान है ज्ञान में ध्यान है,
 ध्यान के धरे से तत्त जागै ॥
 तत्त के जगे से लगै हरि नाम में,
 पागै हरि नाम सतसंग लागै ।
 दास पलटू कहै भक्ति अविरल मिलै,
 रहै निसंक जब भर्म भागै ॥

(भाग २, गद्द ५५)

भूली जग की चाल सब भई जोगिनि अलमस्त ॥
 भई जोगिनि अलमस्त खबर कछु तन की नाहीं ।
 खाय पिये अब कौन रहै मन भजनै माहीं ॥

१. नदी, २. देखिए पाद टिप्पणी पृ. ४३ ।

ऐसी लागी नेह तुरिया से भई अतीता ।
 आठ पहर गलतान जोति के घर को जैता ॥
 हँ गई दसा अरुढ़ जान तजि भई विज्ञानी ॥
 धरती नभ जरि गई जरा है पवन औ पानी ॥
 पलटू दिनकर उदय भा रजनी हँ गई अस्त ।
 भूली जग की चाल सब भई जोगिनि अलमस्त ॥

(भाग १, कुडली ६५)

पिया है प्रेम का प्याला । हुआ मन मस्त मतवाना ॥
 भया दिन होससे भाई । बेहोसी जगत विसराई ॥
 रेविंद में नाद का मेला । उलटि के खेल यह मेला ॥
 जोग तजि जुक्ति को पाई । जुक्ति तजि रूप दरसाई ॥
 रूप तजि आपु को देखा । आपु में पवन की रेखा ॥
 उसी की गिरह संसारा । पलटूदास है न्यारा ॥

(भाग २, गण्ड ५२)

पलटू साहिब सच्चे प्रेमी का सती से मुकाबला करते हैं । आप कहते हैं कि मच्छी सती पति के साथ जल जाती है । आप मक़ेत करते हैं कि इसी प्रकार सच्चा प्रभु-भक्त अपना ध्यान ससार तथा इसके सब रिश्तों व पदार्थों में से निकाल कर इसको पूरी तरह अपने प्रियतम में लीन कर देता है । संसार का प्रत्येक प्रकार का कार्य-व्यवहार करते हुए उसका ध्यान अपने प्रियतम में ही रहता है :

मोटे सती सराहिये जरं पिया के साथ ॥
 जरं पिया के साथ सोई है नारि सयानी ।
 रहे चरन चित लाय एक से और न जानी ॥
 जगत करे उपहास पिया का संग न छोड़ें ।
 प्रेम की मेज विछाय मेहर की चादर ओढ़ें ॥
 ऐसी रहनी रहे तजें जो भोग विलासा ।

मारें भूख पियास^१ याद सँग चलती स्वासा ॥
 रैन दिवस वेहोस पिया के रँग में राती ।
 तन की सुधि है नहीं पिया सँग बोलत जाती ॥
 पलटू गुरु परसाद से किया पिया को हाथ ।
 सोई सती सराहिये जरै पिया के साथ ॥
 (भाग १, कुंडली १०८)

पतिवरता को लच्छन सब से रहै अधीन ॥
 सब से रहै अधीन टहल वह सब की करती ।
 सास ससुर और भसुर^२ ननद देवर^३ से डेरती ॥
 सब का पोपन करै सभन की सेज विछावै ।
 सब को लेय सुताय, पास तव पिय के जावै ।
 सूतें पिय के पास सभन को राखै राजी ।
 ऐसा भक्त जो होय ताहि की जीती वाजी ॥
 पलटू बोलै मीठे वचन भजन में है लौनील ।
 पतिवरता को लच्छन सब से रहै अधीन ॥
 (भाग १, कुंडली १०७)

हम भजनीक में नाहीं अवधू, आँखि मूँद नहिं जाहीं ॥
 इन भजनीक भजन है इक ठो, तव वह भजन में जावै ।
 भजनी भजन एक भा दूनो, वा के भजन न आवै ॥
 खसम की मजा परी है जिनको, सो क्या नेहर आवै ।
 हुमा पच्छी रहै गान में, वा के जगत न भावै ॥
 बूंद परा सागर के माहीं, वह न बूंद कहावै ।
 लोन की डेरी^४ परी पानी में, कहराँ में फिरि पावै

१. सांत-सांस से याद करती है, २. पति का बड़ा भाई, जेठ, ३. पति
 के संग का रस मिल गया, वह मायके नहीं आती, ४. एक काल्पनिक पक्षी
 छाया परने से मनुष्य यादग्राह हो जाता है, ५. डली ।

तेल कि धार लगी निसि वासर, जोति में जोत समानी ।
पलटूदास जो आवें जावें, सो चौथाई जानी ॥

(भाग ३, शब्द ५६)

जैसे कामिनि के विषय कामी लावें ध्यान ॥
कामी लावें ध्यान रैन दिन चित्त न टारें ।
तन मन धन मर्जादरे कामिनि के ऊपर वारे ॥
लाख कोऊ जो कहै कहा ना तनिकौ मानें ।
बिन देखे ना रहे वाहि को सर्वस जानें ॥
लेय वाहि को नाम वाहि की करे बड़ाई ।
तनिक बिसारै नाहि रेकनक ज्यों किरपन पाई ॥
ऐसी प्रीति अब दीजिये पलटू को भगवान ।
जैसे कामिनि के विषय कामी लावें ध्यान ॥

(भाग १, कृत्ती १२)

हरिरस छवि मतवाला है । वा के लगी है खुमारी ॥
सात सरग की वात बतावें । १देखन कं वह वाला है ॥
तीन लोक की एक चाल है । वाकी उलटी चाला है ॥
नाहि मुद्रा नाहि भेष बनावें । २जपता अजपा माला है ॥
३जान मंहे उनमत्त रहतु है । भूला जग जंजाला है ॥
भूख पियास नहीं कछु वा के । लगै न गरमी पाला है ॥
पलटूदास जिन हरि रस चाखा । पिये न दूजा प्याला है ॥

(भाग ३, शब्द ५३)

१. पलटू साहिब ने कई स्थानों पर 'भजन तेल की धार' का संकेत दिया है । महारामा समझाते हैं कि जब तक आत्मा दशम द्वार नहीं पहुँच जाती, आन्तरिक रस एक सार नहीं रहता । यह पानी की धार की भाँति टूटता रहता है । परन्तु जब अम्माची आत्मा दमबेँ द्वार में पहुँच जाती है तो भजन तेल की धार की भाँति एक सार चलता है । फिर समाधि निबिध्न चलती रहती है, २. मर्जादा अर्थात् मान-बड़ाई, ३. जैसे कजूस या रूपण को सोना मिल जाए, ४. वह ऊपर की ओर देखता है, ध्यान ऊपर के मन्सों में रखता है, ५. अनहद शब्द का अत्रना-त्राप जपता है, ६. शब्द में मस्त रहता है ।

सन्त पलटू
 तन सँग निसि दिन जागौंगी, जागौंगी सँग लागौंगी ॥
 न मन धन न्योछावर करि कै । पुलकि पुलकि चित पोगौंगी ॥
 सयन करत कै पाँव दाबिहीं । भक्ति दान वर माँगौंगी ॥
 सीत प्रसाद पेट भरि खँहौं । चौरासी घर त्यागौंगी ॥
 पलटूदास जो दाग करम को । उलटि दाग फिर दागौंगी ॥
 (भाग ३, शब्द ५४)

सैयाँ के वचन गड़िगे मोरे हिय में ॥
 गगन महल पिय मोहि गुहराइन्हि,
 रसवद लवन सुनि कल नहि जिय में ॥
 भेद भरी तन के सुधि नाहीं,
 यह मन जाइ वसो मोरे पिय में ॥
 खोजत खोजत हारि रह्यो है,
 मथि मथि छाछ निकारै जस घिय में ॥
 पलटूदास के गोविन्द साहिब^३,
 आइ मिले मोहि प्रेम गलिय में ॥
 (भाग ३, शब्द ५७)

आठ पहर जो छकि रहै, मस्त अपाने हाल ।
 पलटू उनसे सब डेरै, वो साहिब के लाल ॥
 (भाग ३, साखी २५)

दास कहाइ कै आस ना कीजिये,
 आस जो करै सो दास नाहीं ।
 प्रेम तो एक जो लगा संसार में,
 भक्ति गइ दूरि अब जक्त माहीं ॥
 चाहिये भक्ति को जक्त से तोरिये,
 जोरिये जक्त से भक्ति जाही ।

१. सेइ बिछा कर, २. शब्द सुनकर मन मिलाप के लिये बेचैन हो जात
 धारण नहीं करता, ३. पलटू साहिब के सतगुरु ।

दाम पलटू कहै एक को छोड़ दे,
तरवार दुइ म्यान इक नाहीं चाही ॥

(भाग २, रेखता ४६)

अपनी ओर निभाइये हारि परं की जीति ॥
हारि परं की जीति ताहि की लाज न कोजं ।
कोटिन वहं ब्यारि कदम आगे को दीजें ॥
तिल तिल लागं घाव खेत से टरना नाहीं ।
गिरि गिरि उठै सम्हारि सोई है मरद सिपाही ॥
लरि लीजें भरि पेट रेकानि कुल अपनि न लावें ।
उन की उनके हाथ बड़न से सब बनि आवें ॥
पलटू सतगुरु नाम से साची कोजें प्रीति ।
अपनी ओर निभाइये हारि परं की जीति ॥

(भाग १, कुबली ११०)

विरह की पीड़ा कोई विरही हो जान सकता है । इस वाण की पीड़ा को वही जानता है जिसके अपने कलेजे में विरह का वाण लगा हो । 'घायल को गति घायल जानै और न जाने कोय ।' पलटू साहिव ने कई उदाहरण देकर विरह की पीड़ा का वर्णन किया है । आप कहते हैं कि विरहणी की अवस्था पानी से विछुड़ी मछली जैसी होती है जिसे चाहे दूध में भी क्यों न रख दो, वह कभी किसी तरह भी बच नहीं सकती । जीवात्मा की भी प्रभु तथा सतगुरु के साथ ऐसी ही प्रीति होनी चाहिए ।

आत्मा संसार में है तथा वह प्यारा प्रियतम दूर देश में बैठा है । यह विरहणी उसके वियोग में व्याकुल है : 'अरे दइया रे हमरे पिया परदेस' । प्रीति में जो चाहे दुख आएँ तथा चाहे सारा संसार हँसी करे, एक बार लगी प्रीति नहीं टूट सकती । पलटू साहिव प्रेमिका रूप होकर कहते हैं कि मैं सतगुरु गोविन्द दास जी की प्रीति में वावरी हुई फिरती हूँ तथा मुझे किसी दूसरी वस्तु की सुध-बुध ही नहीं रही,

१. दोनों में से एक को छोड़ दो, २. कुल को साथ मत लगाए ।

'सखी पलटू अलमस्त दिवानी गोबिन्द नन्द दुलारी हो ।'

प्रेम वान जा के लगा सो जानैगा पीर ॥
 सो जानैगा पीर काह मूरख से कहिये ।
 तिल भरि लगन न ज्ञान ताहि से चुप ह्वै रहिये ॥
 लाख कहै समुझाय वचन मूरख नहि मानै ।
 तासे कहा बसाय ठान जो अपनी ठानै ॥
 जेहि के जगत पियार ताहि से भक्ति न आवै ।
 सतसंगति से विमुख और ये सन्मुख धावै ॥
 जिन कर हिया कठोर है पलटू धसै न तीर ।
 प्रेम वान जा के लगा सो जानैगा पीर ॥

(भाग १, कूडली ६७)

जाहि तन लगी है सोई तन जानि है,
 जानि है वही सतसंग वासी ।
 कोटि औषधि करै विरह ना जायगा,
 जाहि के लगी है विरह गाँसी ॥
 नैन झरना वन्यौ भूख ना नींद है,
 परी है गले विच प्रेम फाँसी ।
 दास पलटू कहै लागी ना छूटि है,
 सकल संसार मिलि करै हाँसी ॥

(भाग २, खंटा २७)

जल औ मीन समान, गुरु से प्रीति जो कीजै ॥
 जल से विछुरै तनिक एक जो, छोड़ि देत है प्रान ॥
 मीन कहै लै छीर^१ में राखै, जल विनु है हैरान ॥
 जो कुछ है सो मीन के जल है, जल के हाथ विकान ॥
 पलटूदास प्रीति करै ऐसी, प्रीति सोई परमान ॥

(भाग ३, शब्द ४८)

जहाँ तनिक जल वोछुड़े छोड़ि देतु है प्रान ॥
 छोड़ि देतु है प्रान जहाँ जल से विलगावै ।

१ जो अपनी जिद पूरी करता है उसके साथ क्या किया जाए ? २. दुध ।

देइ दूध में डारि रहे मा प्राण भंभावे ॥
 जा को वही अहार ताहि को का जे नीजे ।
 रहे ना कोटि उपाय और सुख नाना कीजे ॥
 यह लीजे दृष्टांत सकै सो लेइ विधारी ।
 ऐसो करे सनेह ताहि को मैं बलिहारी ॥
 पलटू ऐसी प्रीति कर जल और मीन समान ।
 जहाँ तनिक जल बोझुई छोड़ि देतु है मान ॥

(भाग १, कुरवी ७१)

जेकरे अंगने नौरंगिया, सो कंसे सेवे हो ।
 लहर लहर बहु होय, उबद नूने जेवे हो ॥
 जेकर पिय परदेस, नींद नहि जेवे हो ।
 चौकि चौकि उठे जागि, सेव नहि भजे हो ॥
 रैन दिवस मारै वान, पनाहा सेवे हो ।
 पिय पिय लावे सोर, सबति होइ सेवे हो ॥
 विरहिनि रहे अकेल, सो कंसे के सेवे हो ।
 जेकरे अमी के चाह, जहर कस प्रावे हो ॥
 अभरन देहु वहाय, बसन धे फारो हो ।
 पिय विनु कौन सिंगार, सीस दे मारो हो ॥
 भूख न लागे नींद, २विरह हिये करके हो ।
 ३मांग सेंदुर मसि पोछ, नैन जल ढरके हो ॥
 केकहें करे सिंगार, सो काहि दिखावे हो ।
 जेकर पिय परदेस, सो काहि रिझावे हो ॥
 रहे चरन चित्त लाइ, सोई धन आगर हो ।
 पलटूदास के सबद, विरह के सागर हो ॥

(भाग ३, शब्द ३५)

सुंदरी पिया की पिया को खोजती,

भई बेहोस तू पिया के कं ।

१. जिसको अमृत की चाह हो, विय कंसे पी सकता है, २. हृदय में विरह का रूप घटकता है, ३. मांग में सिंदूर और आँधों में काजिल ।

बहुत सी पछिनी खोजती मरि गई,
 रटत ही पिया पिया एक एक ॥
 सती सब होत हैं जरत विनु आगि से,
 कठिन कठोर वह नाहि झाँकै ।
 दास पलटू कहै सोस उतारि कै,
 सोस पर नाचु जो पिया ताकै ॥

(भाग २, रेखता ५१)

अरे दैया हमरे पिया परदेसी ॥

इक तो मैं पिय की विरह वियोगिनि, मों कह कछु न सुहाई ।
 दुसरे सामु ननद मारै बोली, छतिया मोरी फटि जाई ॥
 चुइ चुइ आंमृ भींजि मोर अँचरा^१, भींजि गई तन सारी ।
 भूख न भोजन नींद न आवै, झुकि झुकि उठीं सम्हारी ॥
 अपने पियाहि पाती^२ लिखि पठइउँ, मरम न जानै काऊ ।
^३उमगे जोवन राखि न जाई, तुम थाती लै जाऊ ॥
^४वारी रहिउँ भइउँ तरुनापा, सेत भये तन केसा ।
 पलटूदास पिया नाहि आये, तव हम गइनि विदेसा ॥

(भाग ३, शब्द ४५)

आठ पहर निरखत रहै जैसे चन्द चकोर ॥
 जैसे चन्द चकोर पलक से ठारत नाहीं ।
 चुगै विरह से आग रहै मन चन्दे माहीं ॥
 फिरै जेही दिस चंद तेही दिसि को मुख फेरै ।
 चन्दा जाय छिपाय आग के भीतर हेरै ॥
^५मधुकर तजै न पदम जान से जाइ बँधावै ।
 दीपक में ज्यों पतँग प्रेम से प्राण गँवावै ॥
 पलटू ऐसी प्रीत कर^६ परधन चाहे चोर ।
 आठ पहर निरखत रहै जैसे चन्द चकोर ॥

(भाग १, कुंडली ६२)

१. ओचल, २. पय, ३. हमसे यौवन नहीं सम्भाला जाता, तू हमें साथ ले जा,
 ४. बाल्यकाल व्यतीत हो गया है और अब वृद्धावस्था आ गई है, ५. भंवरा फूल को नहीं छोड़ता, ६. जिस प्रकार चोर को पराये धन की प्रीति होती है ।

जा के लगी सोई तन जानै, दूजो कवन हाल पहिचानै ॥
 है कोड भेदी भेद बनावै, कैमे विहरिनि दिवन गंवावै ॥
 मारग दूर पथिक मय हारे, उतरन को भवमागर पारे ॥
 उकठा पंड नीच जो मानी, घायल फिरों भई मनवाली ॥
 एक तो लागी प्रेम की गांसी, दूजे सहो जवत उपहासी ॥
 नागी लगन टरै नहि टारे, क्या करै औपद बंद बेचारै ॥
 पलटूदास लगी तन मेरे, घायल फिरं और बहुतेरे ॥

(भाग ३, शब्द ३६)

रफनि से मनि ज्यों वीछुरै जल से विछुरै मीन ॥
 जल से विछुरै मीन प्रान को तुरत गंवावे ।
 रहै न कोटि उपाय दूध के भीतर नावै ॥
 ऐसी करै जो प्रीति ताहि की प्रीति सराही ।
 विछुरे पर नर जियै प्रीति वाहू की नाही ॥
 पटक पटक तन रहै विछोहा सहा न जाई ।
 नैन ओट जब भये प्रान को संग पठाई ॥
 पलटू हरि से वीछुरे ये ना जीवै तीन ।
 फनि से मनि जो वीछुरै जल से विछुरै मीन ॥

(भाग १, कुडली ६६)

अब तो मैं वैराग भरी । सोवत से मैं जाग परी ॥
 नैन बने गिर के झरना ज्यों । मुख से निकरै हरी हरी ॥
 अभरन तोरि बसन धै फारौ । पापी जिउ नहि जान नरी ॥
 लेउं उसास सीस दै मारी । अगिनि बिना नै जाउं डरी ॥
 नागिनि विरह डसत है भो को । जात न नो से डरी डरी ॥
 सतगुरु आइ किहिन वंदाई । निर नर इहू कुरु करी ॥
 पलटूदास दिहा उन भो को । श्रान सुखेन कुरु डरी ॥

न ३ ३ ३ ३

१. यदि माती जड़ से मूषा (उकठा) बंद न करे तो वह जल से विछुरे मीन की तरह पलटूदास मतवाली की दगा मुधरना सम्बन्ध है, जो कि वह नरे से डरी डरी है। यह पहाड़ के सरने की तरह बह रही है, जो कि वह नरे से डरी डरी है। यह जड़ी-पुटियों की भा मजीबनी दिन रं है

सच्चे साहब से मिलन को,
 मेरा मन लीहा बैराग है जी ।
 मोह निसा में सोय गई,
 चौक परी उठि जाग है जी ॥
 दोउ नैन बने गिरि के झरना,
 भूषन बसन किया त्याग है जी ।
 पलटू जीयत तन त्यागि दिया,
 उठी विरह की आगि है जी ॥

(भाग २, झूलना २३)

पिया पिया बोलै पपीहा है, सबद सुनत फाटै हीया है ॥
 सोवत से में चौकि परी हौं, धकर धकर करै जीया है ॥
 पिय की सोच परी अब मो को, पिय विनु जीवन छीया है ॥
 वेरी होइ कै आय पपीहा, विरह जँजाल मोहि दीया है ॥
 हित मेरा यह बड़ा पपीहा, उपदेस आइ मोहि कीया है ॥
 पलटूदास पपिहा की दौलत, बैराग जाय हम लीया है ॥

(भाग ३, शब्द ३६)

स्टों में राम को वैठी, पड़े हैं जीभ में छाला ।
 थके दृग पंथ को जोहत, जपों में प्रेम की माला ॥
 कुसल जब पीव को देखीं, देखे विन नाहि जीवांगी ।
 खेलांगी जान पर अपने, पियाला जहर पिवांगी ॥
 विरह की आग है लागी, मुझे कुछ और ना सूझै ।
 सजन वह बड़ा वेदरदी, हमारी दरद ना बूझै ॥
 दीपक को भावता नाहीं, पतंग तन जारि भया राखी ।
 पलटूदास जिय मेरा, तुम्हारे बीच है साखी ॥

(भाग ३, शब्द ३४)

मेरे लगी सबद की गाँसी है, तब से मैं फिराँ उदासी हैं ॥
 नैनन नीर डुरन मोरे लागे, परी प्रेम की फाँसी है ॥

भूपन वसन नहीं मोहि भावं, छोड़ा भोग विलासी है ॥
 मन भया छीन दोन हुई सब से, अवला नाम पियासी है ॥
 चारिउ खूंट कानन गिरि खोजा, खोजा मधुरा कासी है ॥
 जा से पूछां कोउ न बतावं, और करे उपहासी है ॥
 पलटुदास हम खोजि निकाग, हूँ वैरागिनि खासी है ॥

(भाग ३, शब्द ३७)

भेद भरी तन के सुधि नाही, ऐसी हाल हमारी हो ॥
 पुरुष अलग्व लखि मन मतवाला, झुकि झुकि उठत सम्हारी हो ॥
 धायल भये नाद के लागे, मरमा? है मवद कटारी हो ॥
 टकटक ताकि रहीं ठगमूरी?, आपा आप विसारी हो ॥
 सिथिल भई मुख बचन न आवै, लागि गगन बिच तारी हो ॥
 सखि पलटू अनमस्त दिवानी गोविन्दनंद दुलारी हो ॥

(भाग ३, शब्द १२७)

सतगुरु सद्द के मुनत ही तन की सुधि रहि जात ॥
 तन की सुधि रहि जात जाय मन अंत अटका ।
 विसरी भूख पियास किया सतगुरु से टोटका? ॥
 दतुइन करी न जाय नहीं अब जाय नहाई ।
 वंश उठा न जाय फिरी अब नाम दुहाई ॥
 कान वनावै भेष कौन अब टोपी देवै ।
 विसरा माला तिलक कौन अब दर्पन लेवै ॥
 पलटू झुका है आपु को मुख से भूली वात ।
 सतगुरु सद्द के मुनत ही तन की सुधि रहि जात ॥

(भाग १, कुठनी ६९)

पाखण्ड तथा झूठी पूजा

तीर्थ, मन्दिर, मस्जिद, महंत, फ़कीर आदि

पलटू साहिब ने संसार में प्रचलित अनेक प्रकार की बाहरमुखी पूजा तथा झूठी भक्ति का बड़ी दिलेरी में खण्डन किया है। आप कहते हैं कि तीर्थों में पत्थर तथा पानी के सिवाय कुछ नहीं है। यह दुकानदारी के अड्डे हैं, जहाँ सच्ची आध्यात्मिकता का अभाव है।

भूतों-प्रेतों की पूजा करना भारी मूर्खता है। इनकी पूजा करने वाले भूत-प्रेत बनेंगे।

वह प्रभु हमारे अन्दर है तथा अन्दर ही उसकी खोज करनी चाहिए। उस एक प्रभु को छोड़ कर अनेक देवी-देवताओं तथा इष्ट आदि की मूर्तियों की पूजा करना व्यर्थ है क्योंकि बहुत से पुरुषों की संगति करने वाली नारी पतिव्रता तथा पुत्रवती नहीं बन सकती। वह बाँझ तथा दुहागिन रह जाती है, बहुत पुरुष के भाँग से बिस्वा होइ गई बाँझ।'

प्रत्येक प्रकार की बाहरमुखी पाखण्ड की भक्ति का त्याग करके तथा किसी पूर्ण सन्त से प्रभु-भक्ति का सच्चा मार्ग प्राप्त करके तन व मन से उस पर चलना चाहिए, यही प्रभु की प्राप्ति का मार्ग है :

तिरथ में बहुत हम खोजा, उहाँ तो नाहि कुछ पाया ।
मूरति को पुजि पढिताने, नजर में नाहि कुछ आया ॥
मुए हम वर्त के करते, वेद को सुना चित लाई ।
जोग औ जुगति करि थाके, सजन की खबर नहि पाई ॥
किया जप तप फेरि माला, खोजा पद दरन में जाई ।
कोई ना भेद बतलावै, सबै सतसंग गुहराई ॥

१. छ: दरनों में ।

परै जय संत के द्वारे, संत ने आप नय कीन्हा ।
दास पलटू जभी पाया, गुरु के चरन चिन नाया ॥

(भाग १, पद्य १००-)

सात पुरी हम देखिया देखे चारों धाम ॥
देखे चारों धाम सबन माँ पाथर पानी ।
करमन के बसि पड़े मुक्ति की गह भुलानी ॥
चलत चलत पग थके छीन भइ अपनी काया ।
काम क्रोध नहि मिटे बैठ कर बहुत नहाया ॥
*ऊपर डाला धोय मँल दिन बीच समाना ।
पाथर में गयो भूल सत का मरम न जाना ॥
पलटू नाहक पचि मुए संतन में है नाम ।
सात पुरी हम देखिया देखे चारों धाम ॥

(भाग १, पद्यों २००=)

भूत पिसाच जो पूजत हैं,
फिर फिर हीवें वे भूत है जो ।
भूत जोनि भरमत फिर,
उनका वही आकूत है जो ॥
गुवरंला फूल पै ना बँटे,
वो जा बँटे गुह मूत पै जो ।
पलटू कुल रीति नहीं छोड़ें,
जहाँ वाप गया तहाँ पूत है जो ॥

(भाग २, मूलना १८)

*गुरु नानकदेव जी 'जपु जी' में कहते हैं कि यदि गरीब गन्दा हो जाये तो पानी से साफ़ किया जा सकता है और यदि कपड़े गन्दे हो जायें तो माचुन से धोये जा सकते हैं, परन्तु मन पर चढ़ी पापों की मलिनता उतारने वाला पानी या नाम है :

भरीए हयु पैरु तनु देह ॥ पापी धोने उतरयु छेह ॥
मूत पनीती कपड़, हाँइ ॥ दे साबुनु नरीए आहु धोइ ॥
भरीए मति पापा के मवि ॥ आहु धोवे नावे के रवि ॥

(आदि ग्रन्थ, ४)

जियतै देइ गिरास ना मुए परावै पिंड ॥
 मुए परावै पिंड कौन है खावनहारो ।
 रांध परोसिनि नेवति खवावै ससुरा सारो ॥
 पितरन के मुंह छार घोख दै लेइ बड़ाई ।
 मुए वैल को घास देहु कहु कैसे खाई ॥
 अपने परुसा^१ लेइ पित्र को छोड़ै पानी ।
 करै पित्र से भूत बड़ो मूरख अज्ञानी ॥
 पलटू पुरपा^२ मुक्ति में करत भंड औ भिंड ।
 जियतै देइ गिरास ना मुए परावै पिंड ॥

(भाग १, कुंडली १९१)

तीरथ व्रत में फिरे बहुत चित लाइ कै ।
 जल पखान को पूजि मुए पछिताइ कै ॥
 वस्तु न बूझी जाय अपाने हाथ में ॥
 अरे हां पलटू जो कुछ मिलै सो मिलै संत के साथ में ॥

(भाग २, अरिल ७७)

जल पपान बोलै नहीं, ना कछु पिवै न खाय ।
 पलटू पूजै संत को, सब तीरथ तरि जाय ॥

(भाग ३, साखी १३१)

घर में मेवा छोड़ि कै टेंटी वीनन जाय ॥
 टेंटी वीनन जाय जानै येही है मेवा ।
 तीरथ मेंहै नहाय करै मूरति की सेवा ॥
 छोड़ि बोलता ब्रह्म करै पथरे की पूजा ।
 खसम न आवै पास नारि जब खोजै दूजा ॥
 ३सूखा हाड़ चवाय स्वान मुख आवै लोहू ।
 रहै हाड़ के भोर भेद ना जानै वोहू ॥

१. परोसा, पत्तन, २. बड़ों की मुक्ति में दिखावा और धोखा करता है, ३. कुत्ता सूजी हड्डी चवाता है तो अपने मुंह के छून को हड्डी में से आ रहा स्वाद समझने लगता है ।

पलटू आगे धरा है आप से नहीं खाय ।
घर में मेवा छोड़ि कै टेंटी बीनन जाय ॥

(भाग १, कुबली २०९)

सब तीरथ में खोजिया, गहरी बुड़की मार ।
पलटू जन के बीच में, किन पाया करतार ॥

(भाग १, साबी ११२)

भरमि भरमि सब जग मुवा झूठा देवा सेव ॥
झूठा देवा सेव नाम को दिया भुलाई ।
बांधे जमपुर जाहि काल चोटी घिसियाई ॥
पानी से जिन पिंड गरभ के बीच संवारा ।
ऐसा साहिब छोड़ि जन्म औरे से हारा ॥
ऐसे मूरख लोग खबर ना करें अपानी ।
सिरजनहारा छोड़ि पूजते भूत भवानी ॥
पलटू इक गुरुदेव बिनु दूजा कोय न देव ।
भरमि भरमि सब जग मुवा झूठा देवा सेव ॥

(भाग १, कुबली २०५)

२पलटू जहेंवां दो अमल, रंयत होय उजाड़ ।
इक घर में दम देवना, क्योंकर वसै वजार ॥

(भाग १, साबी १११)

बहुत पुरुष के भोग मे बिस्वा होइ गइ बाँझ ॥
बिस्वा होइ गइ बाँझ जाहि के पुरुष घनेरे ।
नाहि एक की आस फिरं घर घर बहुतेरे ॥
एक केरि होइ रहै दुसर से होइ गलानी १ ।
तुरत गरभ रहि जाइ मिवाती चात्रिक पानी ॥

१. कुबली, २. जहाँ दो दुग्ध पतते हैं, उस देव की पूजा बहुत बली है। किन्तु घर में अनेक देवताओं की पूजा होती हो, वह सच्चे परमात्म में किन्तु उकार उकार रह सकता है ? ३. भ्रान्ति, पृष्ठा ।

१ राम पुरुष को छोड़ि करै देवतन की पूजा ।
विस्वा की यह रीति खसम तजि खोजै दूजा ॥
पलटू विना विचार से मूरख डूबै माँझ^२ ।
बहुत पुरुष के भोग से विस्वा होइ गइ वाँझ ॥

(भाग १, कुंडली २११)

घर में जिन्दा छोड़ि कै मुरदा पूजन जायँ ॥
मुरदा पूजन जायँ भीति को सिरदा नावै ।
पान फूल औ खाँड़ जाइ कै तुरत चढ़ावँ ॥
ताक कि माटी आनि ऊँच कै वाँधिनि चौरी ।
लीपि पोति के धरिनि पूरी औ बरा कचौरी ॥
पीयर लूगा^४ पहिरि जाइ कै वैठनि बूढ़ा ।
भरमि भरमि अभुवाइँ माँगत है खसी^५ कै मूँड़ा ॥
पलटू सब घर वाँटि कै लै लै बैठे खायँ ।
घर में जिन्दा छोड़ि कै मुरदा पूजन जायँ ॥

(भाग १, कुंडली १९०)

तुरुक लै मुर्दा को कब्र में गाड़ते,
हिन्दू लै आग के बीच जारें ।
पूरव वै गये हैं वे पच्छूँ को,
दोऊ वेकूफ^६ ह्वै खाक टारें ॥
वे पूजें पत्थर को कबर को वे पूजते,
भटक कै मुए दै सीस मारें ।
दाम पलटू कहै साहिव है आप में,
आपनी समझ विनु दोऊ हारें ॥

(भाग २, रेखता ९९)

१. एक परमात्मा को छोड़कर अनेक देवताओं की पूजा करने वाली जीवात्मा उस बेव्या के समान है जो अनेक पुगों का संग करती है परन्तु किसी को अपना पति नहीं कह सकती, २. मजधार, ३. दीवार को मिजदे करते हैं, ४. पीला कपड़ा, ५. बकरा, ६. मूयं ।

लिये कुल्हाड़ी हाथ में मारत अपने पाँय ॥
 मारत अपने पाँय पूजय है देई देवा ।
 सतगुरु संत विसारि करे भूतन की सेवा ॥
 १चाहै कुसन गँवार अमीं देँ माहुर खावै ।
 मने किये से लड़े नरक में दोड़ी जावै ॥
 पीड़ै^२ जल के बीच हाथ में बाँधे रसरी ।
 परं भरम में जाइ ताहि को कैसे पकरी ॥
 ३पलटू नर तन पाड कं भजन मँहै अलसाय ।
 लिये कुल्हाड़ी हाथ में मारत अपने पाँय ॥

(भाग १, कूडनी २०७)

तीसो रोजा किया फिरे सब भटकि कं ।
 आठो पहर निमाज मुग़ सिरे पटकि कं ॥
 मक्के में भी गये कबर मे खाक है ।
 अरे हाँ पलटू एक नदी का नाम सदा वह पाक है ॥

(भाग २, भरित ८०)

लम्बा घूँघट काढ़ि कं ४लगवारन से प्रीति ॥
 लगवारन से प्रीति जीव से द्रोह बढ़ावै ।
 पूजत फिरे पपान नही जो बोलै खावै ॥
 सम्मं^५ पूरन ब्रह्म ताहि को तनिक न मानै ।
 करे नटी^६ को काम लोक पतिवर्ता जानै ॥
 उदर पानना करे नाम ठाकुर को लेई ।
 सर्व जीव भगवान ताहि को तनिक न सेई ॥
 पलटू मवै मराहिये जरे जगन की रीति ।
 लम्बा घूँघट काढ़ि कं लगवारन से प्रीति ॥

(भाग १, कूडनी २१०)

१. मुग़ं अमृत छोड कर विग पीना है और फिर सुख की आशा रखता है.
 २. तैरना, ३. जो मनुष्य ब्रह्म पाकर भजन में आलस्य करते हैं, वे अपने हाथों से
 जीव पर कुल्हाड़ा मारते हैं, ४ परन्तु विगयां मे प्रीति है, ५. सब मे, ६. मक्के
 तमांगे बताने वाली, हरजार्ड ।

पलटू तन करु देवहरा मन करु सालिगराम ॥
 मन करु सालिगराम पूजते हाथ पिराने ।
 धावत तीरथ वरत रैन दिन गोड़ खियाने ॥
 माला फेरि न जाय परे अँगुरिन में घट्टा ।
 राम बोलि न जाय जीभ में लागै लट्टा? ॥
 निति उठि चंदन देत माथ कै लोहू सोखा ।
 बाल भोग के खात मिट्यो ना मन का धोखा ॥
 जल पपान के पूजते सरा न एकाँ काम ।
 पलटू तन करु देवहरा मन करु सालिगराम ॥

(भाग १, कंडली २१२)

देव पित्र दे छोड़ि जगत क्या करैगा ।
 चला जा मूधी चाल रोड़? सब मरैगा ॥
 जाति वरन कुल खोड़ करौ तुम भक्ति को ।
 अरे हाँ पलटू कान लीजिये मूँदि हँसै दे जक्त को ॥

(भाग २, अरिन ७५)

पलटू तीरथ के गये, बड़ा होत अपराध ।
 तीरथ में फल एक है, दरस देत हैं साध ॥

(भाग ३, माखी ६५)

मंत चरन को छोड़ि कै पूजत भूत वैताल ॥
 *पूजत भूत वैताल मुण पर भूत होई ।
 जेकर जहवाँ जीव अन्त को होवै सोई ॥
 देव पितर सब झूठ सकल यह मन की भ्रमना ।
 यही भ्रम में पड़ा लगा है जीवन मरना ॥
 देई देवा सेइ परम पद केहि ने पावा ।
 भैरौ दुर्गा सीव बाँधि कै नरक पठावा ॥

१. नासा बंध जाना, मोत आना, २. जो पैदा हुआ है, एक दिन अवश्य मरेगा,

*गीता में भी आता है कि जो जिस इष्ट को पूजता है, उसी को प्राप्त होता है ।

पलटू अंत घसांट है चोटी धरि धरि काल ।

संत चरन को छोड़ि कै पूजत भूत बैताल ॥

(भाग १, कृष्णी २०६)

यदि मन में परमात्मा का सच्चा प्यार नहीं है तो भक्त बनने का स्वांग रचने से कोई लाभ नहीं । यदि माया का मोह तथा इन्द्रियों के सुखों की आशा नहीं त्यागी तो फकीरी धारण करने में क्या लाभ ? बाहरमुखी भेष वेश्या की दुकानदारी से बढ़कर नहीं । इसमें कुछ लाभ नहीं हो सकता, हानि चाहे हो जाए ।

इसी प्रकार लोक-लाज का डर भी निरर्थक है । बाहरमुखी भेष तथा भान-बड़ाई त्याग कर पूर्ण सन्त-सतगुरु की सेवा में लगना चाहिए । जो कुछ मिलता है, इससे ही मिलता है :

.संसार मुख छोड़ि कै भया फक्कीर तू,

भया फक्कीर क्या स्वाद पाया ।

पेट छूटा नहीं भीख क्या मांगता;

पाँच पच्चीस संग लगी माया ॥

दारा^१ तुम एक तजी घर बीच में,

पाँच पच्चीस को संग लाया ।

दास पलटू कहे क्या नफा तोहि मिला,

राम का नाम जो नाहि आया ॥

(भाग २, रघुता ९०)

१हवा हिरित पलटू लगी नाहक भये फकीर ॥

नाहक भये फकीर पीर की सेवा नाहीं ।

अपने मुँह से बड़े कहायें सब से जाही ॥

धमधूसर होइ रहे बात में सब से लड़ते ।

३लाम काफ वो कहैं इमान को नाही डरते ॥

हमहीं हैं दुरवेस^४ और और ना दूसर कोई ।

१. स्त्री, २. आशा-नृप्या नहीं गई तो फकीर बनना व्यर्थ है, ३. लत्ते को फरका कहते हैं अर्थात् बतपूर्वक गलत को ठीक और ठीक को गलत सिद्ध करते हैं, ४. दरवेस, सच्चे फकीर ।

सब को देहि मुराद यकीन से ओकरे होई ॥
मन मुरीद होवै नहीं आप कहावै पीर ।
हवा हिरिस पलटू लगी नाहक भये फकीर ॥

(भाग १, कुंडली ३९)

यार फक्कीर तू परा किस ब्याल में,
पांच पच्चीस संग तीस नारी ।
१एक तुम छोड़िया तीस ठो संग में,
होत अस ज्ञान से नर्क भारी ॥
तीस के कारने भीख तू माँगता,
२एक ने कवन तकसीर पारी ।
दास पलटू कहै खेल यह ना वदो,
छूटे जब तीस तो छोड़ प्यारी ॥

(भाग २, रेखता ५९)

पलटू कीन्हो दंडवत, वे बोले कछु नाहि ।
भगत जो वनै महंथ से, नरक परं को जाहि ॥

(भाग ३, साखी १३८)

पलटू माया पाइ कै, फूलि के भये महंथ ।
मान बड़ाई में मुए, भूलि गये सत पंथ ॥

(भाग ३, साखी १३९)

गोड़ धरावें संत से, माया के महमंत ।
पलटू विना विवेक के, नरकै गये महंत ॥

(भाग ३, साखी १४०)

भेष बनावें भक्त का, नाहि राम से नेह ।
पलटू पर—धन हरन को, विस्वादे बेचै देह ॥

(भाग ३, साखी ८०)

विस्वा किये सिंगार है बैठी बीच बजार ॥
बैठी बीच बजार नजारा सबसे मारै ।

१. एक स्त्री छोड़ दो परन्तु पांच इन्द्रियां और पच्चीस प्रकृतियां साथ रही,
२. एक स्त्री ने क्या गलती की थी, ३. बेचया ।

वातें मीठी करै सभन की गांठि निहारै ॥
 चोवा चंदन लाइ पहिरि के मलमल खासा ।
 पंचभतारी भई करै औरन की आसा ॥
 लेइ खसमरे को नांव खसम से परिचं नाही ।
 बेचि बड़न को नांव सभन को ठगि ठगि खाही ॥
 पलटू ३तेकर वात है जेकर एक भतार ।
 * विस्वा किये सिंगार है वंठी बीच बजार ॥

(भाग १, कृत्ती ३०)

पलटू जटा खाय सिर, तन में लाये राख ।
 कहते फिरें हम जोगी, लरिका दोवे काख ॥

(भाग ३, माधी ८१)

*भरि भरि पेट खिलाइये तव रीझंगा भेष ॥
 तव रीझंगा भेष जगत में करै बड़ाई ।
 लाख भगत जो होय खाये विनु निंदत जाई ॥
 रहनि लखं नहि कोय नाहि टकसार विचारै ।
 भाव भक्ति ना लखं खोजत सब फिरै अहारै ॥
 भेष में नाहि विवेक भये दस बीस विवेकी ।
 कोटिन में दस बीस संत तिन रहनी देखी ॥
 पलटू रहै अपान में आन में मारै मेघ ।
 भरि भरि पेट खिलाइये तव रीझंगा भेष ॥

(भाग १, कृत्ती २८३)

कहत फिरत हम जोगी पक्का दुइ सेर खाय ॥
 पक्का दुइ सेर खाय कई में बड़का जोगी ।
 सोवें टांग पसारि देखत कै बड़ा विरोगी ॥

१. जिसके पांच अर्धां ऊई पति हों, २. पति, मानिक, ३. जो पतिव्रता है, उनका महिमा नहीं की जा सकती ।

*भेड़ी लोग पेट के पूजारी होते हैं और केवल अन्न और अधिक खाने पर ही तुम्हारी महिमा करेंगे ।

४. खाने-पीने का सामान दूँडते फिरते हैं, ५. बंरागी ।

हृष्ट पुष्ट होइ रहै लड़न में नाहीं माँदा ।
काम क्रोध और मोह करत है वाद विवादा ॥
पलटू ऐसा देखि कै मुँह ना राखी लाय ।
कहत फिरत हम जोगी पक्का दुइ सेर खाय ॥

(भाग १, कुंडली २६७)

लाखों मौनी फिरें लाखों वाघम्बरी ।
वधमुखी औ नखी लाखों लोह लंगरी ॥
लाखों जल में पड़े (लाखों) धूरि को छानते ॥
अरे हाँ पलटू जा में राजी राम सो कोउ नहि जानते ॥

(भाग २, अरिल ८५)

केतिक फिरें उदास वनै वन धावते ।
केतिक साधें जोग खाक सिर नावते ॥
केतिक कथनी कयें केतिक आचार में ।
अरे हाँ पलटू कोऊ न पावै पार वड़े दरवार में ॥

(भाग २, अरिल ७८)

पड़ि पड़ि क्या तुम कीन्हा पंडित, अपना रूप न चीन्हा ॥
औरन को तुम ज्ञान बताओ, तुमको परै न बूझी ।
रजस मसालची सर्वाहि दिखावै, वा को परै न सूझी ॥
अपनी खबर नहीं है तुमको, औरन को परमोधो ।
पढ़ना गुनना छोड़ि कै पाँडे, अपनी काया सोधो ॥
इन्द्रिन से आजिज^३ तुम रहते, इन्द्री मार गिराओ ।
माया खातिर बकि बकि मरते, मन अपनी समुझाओ ॥

१. लड़ने में देर नहीं करता, २. मसालची दूसरों को प्रकाश दिखाता है परन्तु स्वयं अंधेरे में रहता है । यही हाल वाक्य ज्ञानियों का है । साईं बुल्लेगाह भी कहते हैं कि मुल्ला और मसालची लोगों को प्रकाश दिखाते हैं परन्तु स्वयं उससे लाभ नहीं उठाते :

बुन्हा मुल्ला अते मसालची दोही दा इनको चित्त ।

लोगों करदे जानणा आप अघेरे नित्त ।

३. अधीन ।

बुद्धि मँहै परबोन चतुर हो, खांड धूरि में सानो ।
पलटूदास कहै सुनु पांडे, वचन हमारा मानो ॥

(भाग ३, गन्ध ११)

पलटू ब्राह्मण है बड़ा, जो सुमिरै भगवान ।
बिना भजन भगवान के, ब्राह्मण ठेढ़ समान ॥

(भाग ३, सायण १३४)

१सकठा ब्राह्मण मछखवा, ताहि न दीर्ज दान ।
इक कुल खोर्व आपनो, (दूजे) संग लिये जजमान ॥

(भाग ३, सायण १३५)

पाप के मोटरी ब्राह्मण भाई, इन सबही जग को बगदाई १ ।
३साइत सोधि के गाँव वेढ़ावै, सेत चढ़ाय के मूड़ कटावै ॥
‘रास वगं गन मूरि को गाड़ि, घर के बिटिया चाँके राँड़ि ।
५और सभन को गरह बतावै, अपने गरह को नाहि छुड़ावै ॥
मुक्ति के हेतु इन्हें जग मानै, अपनी मुक्ति के मरम न जानै ॥
औरन को कहते कल्याण, दुख माँ आपु रहें हैरान ॥
दूध पूत औरन को देते, आप जो घर घर भिच्छा लेते ॥
पलटूदास की बात को बूझै, अन्धा होय तेहु को मूझै ॥

(भाग ३, गन्ध १३६)

सकटा ६ ब्राह्मण ना तरै, भवता तरै चमार ।
राम भक्ति आवै नही, पलटू गये खुवार ॥

(भाग ३, सायण १३७)

वेद गुरान पंडित वाँचै,

करता अपनी दुकान है जी ।

१. विषयो और मास घोर ब्राह्मण को दान देने से उस ब्राह्मण की कुल तो डूबती ही है, दान देने वाले यजमान भी उनके साथ ही नरकों में जाते हैं, २. भरमाया, ३. गाइत के अर्थ घड़ी के हांत है । यहाँ भाव यह है कि अपनी ओर से महरत निकाल कर देते हैं परन्तु उनकी बात मानने वाले गाँव नष्ट हो जाते हैं और मूरमात्रों के गिर साटे जाते हैं, ४. ज्योतिषी रागि, वगं, गण और मून के हिमाब से लड़के और लड़की को जन्म-पत्री मिलाना है, परन्तु अपनी लड़की घर में बिधवा दुर्द बंठी है, ५. सायणों को पाप वहाँ से छुड़ाता है परन्तु आप इनसे नहीं छूट सकता, ६. मनमुद्य ।

अरथ को वूझि के टीका करै,
 माया में मन विकान है जी ।
 औरन को परमोघ करै,
 खाली अपना मकान है जी ।
 पलटू कागद में खोजत है,
 साहित्य कहीं लुकान है जी ॥

(भाग २, झूलना ५९)

जक्त भक्त कछु नाहि वीच में रहि गये ।
 ज्याँ अधमरा सांप केहु ओर ना भये ॥
 बेंचि बेंचि हरि नाम दाम लै लै धरै ।
 अरे हाँ पलटू सवद न वूझै तनिक फकीरो क्या करै ॥

(भाग २, अरिल ३५)

पलटू निकसे त्यागि कै, फिर माया को ठाट ।
 धोवी को गदहा भयो, ना घर को ना घाट ॥
 (भाग ३, साखी ७७)

ना बाह्यान ना सूद्र न सैयद सेख है ।
 हम तुम कोऊ नाहि बोलता एक है ॥
 दूजा कोऊ नाहि यही तहकीक^१ है ।
 अरे हाँ पलटू लाख वात की वात कहा हम ठीक है ॥
 (भाग २, अरिल ८१)

सात दीप नौ खंड में, देख्यो तत्तु निचोय ।
 साध का वैरी कोइ नहीं, इक बाह्यान होय तो होय ॥
 (भाग ३, साखी १३५)

जैसे नदी एक है बहुतेरे हैं घाट ॥
 बहुतेरे हैं घाट रभेद भक्तन में नाना ।
 जो जेहि संगत परा ताहि के हाथ विकाना ॥
 चाहै जैसी करै भक्ति सब नामाहि केरी ।
 जा की जैसी वूझ मारग सो तैसी हैरी ॥

१. घोत्र, २. भक्त कई प्रकार के होते हैं ।

फेर! खाय इक गये एक ठी गये सिताबीर ।
 आखिर पहुँचे राह दिना दस भई खराबी ॥
 पलटू एक टेक ना जेतिक भेष तै बाट ।
 जैसे नदी एक है बहुतेरे हैं घाट ॥

(भाग १, कुंडली २१८)

हरि हीरा हरि नाम फेंकि तेहि देत हैं ।
 सिद्धाई है कांच तुच्छ को लेत हैं ॥
 करामाति को देखि मूढ़ ललचात हैं ।
 अरे हाँ पलटू इन बातन से संत बहुत अलसात हैं ॥

(भाग २, अलि १२८)

नाचन को ढँग नाहि है कहती आँगन टेढ़ ॥
 कहती आँगन टेढ़ जक्त की लाज लजाई ।
 खलम्बा घूँघट काढ़ि डेरें फिर नाचन आई ॥
 जाति वरन मरजाद छुटी ना लोक बड़ाई ।
 करे खसम को चाह खसम का सहजे पाई ॥
 अपनी बात उड़ाइ आपु' से जैसे भूसा ।
 झींसे पेड़ वनाय पाछे से फड़िहै फरसा ॥
 पलटू पावे खसम को रहे संत को सेढ़ ।
 नाचन को ढँग नाहि है कहती आँगन टेढ़ ॥

(भाग १, कुंडली २११)

१. चक्कर, २. शोध, ३. जब तक सच्चे नाम के ज्ञाता और दाता सतगुरु का मिलाप नहीं होता, लोग भेगियों के पास भटकने रहते हैं परन्तु सच्चे ज्ञानियों—कोई देर से और कोई जल्दी - अन्त को सच्चे सतगुरु के पाग पहुँच जाते हैं, ४. जितने, ५. एक ओर प्रभु-भक्ति या सतगुरु-भक्ति का नाच नाचना चाहती है और दूसरी ओर लोक-नाच का लम्बा घूँघट निकाला हुआ है, दोनों बातें एकट्ठी नहीं हो सकती, ६. क्या पति का मिलना इतना सरल है, ७. घर की दीवार में पीपल का पेड़ उने तो उदको एक दम जला देना चाहिए, यदि धर्म, ज्ञान आदि के भय से इसको न काटे तो यह घर का नाश कर देता है । इस तरह लोक-नाच, मान-बढ़ाई आदि का पीछा भङ्गित होने ही उपाह फेंकना चाहिए, नहीं तो यह भक्ति का महत नष्ट कर देगा, ८. मन्दा, - करती है और प्रभु रूपी पति को पाना चाहती है । यह किस प्रकार सम्भव हो

झूठा सब संसार झूठे पतियात हैं ।

दुइ झूठे इक ठौर नरक में जात हैं ॥

जँहवा सुनै पखंड तहाँ सब धावते ।

अरे हाँ पलटू संतन के रे पास कोऊ नहि आवते ॥

(भाग २, अरिल ३४)

वह दरवारा भारा साधो, हिन्दू मुसलमान से न्यारा ॥

मक्के रहे न ठाकुर द्वारा, है सबमें सब खोजन हारा ॥

नहि दरगाह न तीरथ संगी, गंगा नीर न तुलसी भंगा ॥

^१सालिगराम न महजिद कोई, उहाँ जनेव न सुन्नत होई ॥

पढ़े निवाज न लावै पूजा, पंडित काजी वसै न दूजा ॥

फेरै न तसवी जपै न माला, ^२ना मुरदा ना करै हलाला ॥

^३भारै न सुवर जिवहे ना गाई, कलमा भजन न राम खुदाई ॥

एकादसी न रोजा करई, उंडवत करै न सिरदा^४ परई ॥

पलटू दास दुई की किस्ती, दोजख नर्क वैकुंठ न भिस्ती ॥

(भाग ३, शब्द १०१)

लहंगा परिगः दाग फूहरि सावुन से धोवै ॥

फूहरि धोवै दाग छुटै ना और बढ़ावै ।

ज्यों ज्यों मलै वनाय सारे लहंगा फैलावै ॥

गाफिल में गइ सोय खसम को दोष लगावै ।

ऐसी फूहरि नारि आप को नाहि बचावै ॥

^१धोवी को नहि देइ धरहि में आपु छुड़ावै ।

^२इक बेर दिहिसि निखारि लाज से नाहि दिखावै ॥

१. यहाँ न मूर्ति है, न मस्जिद, न यज्ञोपवीत और न सुन्नता, २. वहाँ मुरदार और हलाल का भी कोई प्रश्न नहीं, ३. वहाँ न गाय मारी जाती है और न सुअर मारा जाता है, न कलमा पढ़ा जाता है, न राम-राम का सुमिरन है, न खुदा-खुदा का, ४. गिजदा : मुसलमान निमाज पढ़ते समय झुकते हैं उसको सिजदा करना कहा जाता है, ५. जीवात्मा रूपी स्त्री को जिसे पापों के दाग लगें हैं, उसे केवल सतगुरु रूपी धोवी ही धो सकता है. ६. सतगुरु इन दागों को एकदम साफ़ कर सकता है ।

पलटू परदा खोलि आपनो घर घर रोवं ।
लहूंगा परिगा दाग फूहरि साबुन मे धोवं ॥

(भाग १, कृष्णी १९१)

१कुत्ता हांडी फंसि मुवा दोस परोमि क देय ॥
दोस परोसि क देय आपनो हूठ नाहि माने ।
न्योत रही लगवार खमम मे परदा ताने ॥
कपड़ा की सुधि नाहि नंगी हूँ पड़ी उतानी ।
२कोऊ मने जो करे वोलती करकम बानी ॥
३माया के लग भूत खसम की नाहि डेरानी ।
४घर की मम्पति छाड़ि और की जोगवै थाती ॥
पलटू कूभंगति पड़ी पिउ के नाम न लेय ।
कुत्ता हांडी फंसि मुवा दोस परोमि क देय ॥

(भाग १, कृष्णी २५०)

वस्ती माहि चमार की वाम्हन करत वेगार ॥
वाम्हन करत वेगार लोग सब गैर विचारी ।
मूरख है परधान देहि ज्ञानी को गारो ॥
अद्वैता को मेटि दैत के करते थापन ।
दौनत के संबंध अमल वे करते आपन ॥
ज्ञानि महरसी सन्त ताहि की निंदा करते ।
१अज्ञानी के मध्य सिफत वे अपनी धरने ॥
पलटू पीतर कनक को कोउ न करे विचार ।
वस्ती माहि चमार की वाम्हन करत वेगार ॥

(भाग १, कृष्णी २६९)

१. यदि कुत्ता हांडी में फिर फसा लेगा त तो इसमें परामने करने का इरादा नहीं ।
इसी प्रकार जो बोवातना प्रभु को भुला कर ममाय के भागों में चला जाती है । कबजा
कि उसकी इच्छत नूती या रही है, २. यदि कोई उमदी प्रान ही बड गनरात है
तो उसके साथ अथ बचन कोनती है, ३. उसको मात्रा के भूत चिस्ट पू है, ४. यदि ७
नहीं करती, ५. वह अपने घर ही दोनत छोड़कर लोगों के घर में दूरी चिने है,
६. ज्ञानियों, महर्षियों और मन्त्रों की निंदा होती है ।

शंपडित अच्छर को वूझि गया,
 फिर नहि पोथी वह वाचैगा ।
 भिच्छुक सेती वादसाह भया,
 वह नहि भिच्छा को जाचैगा? ॥
 मूरति की मूरति आप भया,
 मूरति आगे क्या नाचैगा ।
 पलटू जगत की चाल भूलै,
 जब अपने रंग में राचैगा ॥

(भाग २, झूलना ६५)

पलटू साहिव कहते हैं कि मैं सीधे रास्ते पर चलता हूँ परन्तु लोग कहते हैं कि मेरी चाल टेढ़ी है । वे यह नहीं जानते कि सन्तों का मार्ग ही वास्तव में सीधा मार्ग है :

सूधी मेरी चाल है सब को लागै टेढ़ ॥
 सब को लागै टेढ़ वूझ विनु कौन बतावै ।
 आपु चलै सब टेढ़ टेढ़ हमको गोहरावै ॥
 हम रहते निहकरम नाहि करमन की आसा ।
 तुम्हरे तीरथ व्रत बहुरि मूरति विस्वासा ॥
 हमरे केवल राम आन को नाहीं जानों ।
 तुम्हरे देवता पित्त भूत की पूजा मानों ॥
 पलटू उलटा लोग सब नाहक करते वेढ़ ३ ।
 सूधी मेरी चाल है सब को लागै टेढ़ ॥

(भाग १, कुंडली २१२)

सूधी मारग में चलीं हँसै सकल संसार ॥
 हँसै सकल संसार करम की राह बताई ।
 लोक वेद की राह चला हमसे नहि जाई ॥

१. जो ज्ञानी मन्त्र नाम का भेद पा उठा है, वह वाचक ज्ञान का बन्दी नहीं रहता, २. नागिगा, ३. निन्दा ।

मूधी लिहा तकाय राह संतन की पाई ।
 मन में भया अनन्द छूटि गई मव दुचिताई^१ ॥
 उन के इहव^२ हेतु^३ राह यह हमरी आवं ।
 इहे वूझि के हेंसं हाथ से निबुका^४ जावं ॥
 पलटू सब का एक मत को अब करं विचार ।
 मूधी मारग में चर्नां हेंसं सकल मंसार ॥

(भाग १, कृष्णो २०४)

मैं अपने रंग वावरी जरि जरि मरते लोग ॥
 जरि जरि मरते लोग सोच नाहक को करने ।
 पर संपत्ति को देखि मूठु विनु मारे मरते ॥
 ना काहू की जाति पाति हम बैठन जाई ।
 लोग करै चौवाव^५ एक को एक बुलाई ॥
 चनिहो मूधी चाल राम के मारग माहो ।
 देव पितर तजि करम माना काहू को नाही ॥
 पलटू हम को देखि के लोगन के भा रोग ।
 मैं अपने रग वावरी जरि जरि मरते लोग ॥

(भाग १, कृष्णो २१४)

पलटू साहिब कहते है कि लोग मेरी बड़ाई देख कर चकित है ।
 लोग मेरे साथ ईर्ष्या करते है कि यह कन का बनिया आज इतना
 बड़ा भक्त कैसे बन गया ? वे बहुत परेशानी में हैं कि इस पाखण्डी
 की लोगों में इतनी मानता कैसे है ? पण्डित, वैरागी तथा काजी मेरी
 जान के दुश्मन बन गए .

सब वैरागी वटुरि के पलटुहि किया अजात ॥
 पलटुहि किया अजात प्रभुता देखि न जाई ।
 बनिया काल्हिक भक्त प्रगट भा सब दुतियाई^६ ॥
 हम सबसे बड़े महन्त ताहि को कोउ न जानै ।

१. सो चित्त वाली, २. चाह, ३. निकना, ४. निन्दा, ५. छन का मरन पलटू
 बनिया, ६. सबसे अलग कर के ।

बनिया करै पखंड ताहि को सब कोउ मानै ॥
 ऐसी इपा जानि कोऊ ना आवै खाई ।
 बनिया ढोल बजाय रसोई दिया लुटाई ॥
 मान पुत्रा चारिउ बरन बांधि लेत कछु खात ।
 सब बैरागी बटुरि कै पलटुहि किया अजान ॥

(भाग १, कुंडली २५५)

चितावनी तथा उपदेश

पलटू साहिव मनुष्य को उपदेश करते हैं कि सारा संसार मिट्टी है, नष्ट होने वाला है। संसार में मिलने वाले मुन्ध तथा खुशियाँ भी क्षण-भंगुर हैं। यहाँ से कुछ भी हमारे साथ नहीं जा सकता। संसार काँच में से निकलने वाले प्रकाश के समान है। यदि यौवन का अभिमान है तो क्या कभी बुढ़ापा नहीं आयेगा? सुन्दरता का तथा बल का अभिमान करते हो तो सोचो कि ये भी आग की भेंट हो जायेंगे। मनुष्य इन क्षण-भंगुर खुशियों में लीन है तथा इस भ्रम में है कि मैं कभी नहीं मरूँगा, 'जानता अमर हूँ, मरूँगा नहीं।' वह यह नहीं समझने का प्रयत्न करता कि अन्त में काल सब को खा जायेगा। पलटू साहिव ने साहूकार, व्यापारी, सूखे हुए तालाब तथा जहाज़ आदि के उदाहरण देकर समझाया है कि संसार चलायवान है तथा संसार में रहने का समय बहुत थोड़ा है। संसार में जीव शब्द, नाम या प्रभु-भक्ति का धन इकट्ठा करने के लिए आता है। उसको अपना ममय व्यर्थ के या झूठे कामों में बरबाद नहीं करना चाहिए। उसको नाम तथा गुरु-भक्ति, गुरु-सेवा तथा सत्संग का लाभ उठा कर जन्म मफल करने का प्रयत्न करना चाहिए :

भूलि रहा संसार काँच की झलक में ।

बनत लगा दस मास उजाड़ा पलक में ॥

रोवन वाला रोया आपनी दाह से ।

अरे हाँ पलटू सब कोइ छेँके टाड़ गया किस राह से ॥

(धाम २, अल्लि ४०)

दिना चारि का जीवना, का तुम करौ गुमान ।
पलटू मिलि है खाक में, घोड़ा वाज निसान ॥

(भाग ३, साखी १९)

सुर नर मुनि इक समय सबै मरि जाहिगे ।
राजा रंक फकीर काल धै खाहिगे ॥
तीन लोक सब डेरै भीम की हाँक में ।
अरे हाँ पलटू जोधा भीम समान मिले हैं खाक में ॥

(भाग २, अखिल ३९)

*मातु पिता सुत बन्धु, कोऊ नहि अपना हो ।
छिन में होत परार^१, सकल जग सपना हो ॥
माया रूपी नारि, रहत संग लागी हो ।
हंसा कीन्ह पयान, प्रेत कहि भागी हो ॥
धावन धाये लोग, वेगि रय साजा हो ।
करहि अमंगलचार, कहाँ गये राजा हो ॥
लाइ दिह्यो मुख आगि, काठ बहु भारा हो ।
पुत्र लिहे कर वांस, सीस तकि मारा हो ॥

*गुरु तेग बहादुर साहिब भी जीव को सावधान करते हैं कि सब रिश्ते स्वार्थ के हैं । यहाँ कोई सम्बन्ध पक्का या सच्चा नहीं है । सुख में सब लोग सम्बन्धी बन कर आ जाते हैं परन्तु अन्त समय के दुःख में कोई किसी का साथी नहीं बनता । जो पत्नी जीते-जी अधिक से अधिक प्यारी लगती है, मृत्यु के समय पति की देह को प्रेत समझ कर उससे दूर दौड़ती है । अन्त समय परमेश्वर या उसका नाम ही सहाई होने वाली एक मात्र वस्तु है :

प्रोतम जानि लेहु मन माहो ॥

अपने सुख सिउ ही जगु फांघिओ को काहू को नाही ॥
सुख मै आनि बहुतु मिलि बैठत रहत चहूदिसि घेरै ॥
विपति परी सभ ही संगु छाडित कोऊ न आवत नैरै ॥
पर की नारि बहुत हितु जा सिउ सदा रहत संग लागी ॥
जब ही हंसतजी इह फाइवा प्रेत प्रेत करि भागी ॥
इह विधि को विउहास बनियो है जा सिउ नेहु लगाइयो ॥
अंत वार नानक बिनु हरि जी कोऊ कामि न आइओ ॥

(आदि ग्रन्थ, ६३४)

१. पराया, बेगाना, २. जब आत्मा निकल गई ।

हैं बैरिन के भूल, तिन्हें हित जाना हो ।
पलट्टुदास गुरु-ज्ञान बूझि अलगाना^१ हो ॥

(भाग ३, शब्द १०७)

क्या लें आया यार कहा लें जायगा ।
मंगी कोऊ नाहि अंत पछितायगा ॥
मपना यह संसार रैन का देखना ।
अरे हाँ पलटू वाजीगर का खेल बना सब पेयना ॥

(भाग २, अरि ३९)

फूलन सेज विछाय महल के रंग में ।
अतर फुलेल लगाय सुन्दरी संग में ॥
मूते छाती लाय परम आनन्द है ।
अरे हाँ पलटू खबरि पूत को नाहि काल को फन्द है ॥

(भाग २, अरि ४९)

पलटू मैं रोवन लगा, देखि जगत की रीति ।
रैनजर छिपावै संत से, विस्वा से है प्रीति ॥

(भाग ३, शायी १४९)

मेरे मनुआँ रे तुम तो निपट अनारी ॥
कौड़ी कौड़ी लाख बटोरेहु, नाहक किहेहु बेगारी ।
तहु चढ़ि चलेहु चारि के कांधे, दूनों हाय पसारो ॥
बहुँरि बहुँरि कैं रांध परोसी, आये मूड़ फेकारो^१ ।
जाति कुटुंब सब रोवन लागे, संग लागी बूढ़ि महतारी^२ ॥
तुहरे संग कोऊ नाहि जाई, कोठा महल अटारी ।
अपने स्वारथ को सब रोवें, झूठ मूठ कैं आ^३ रो ॥
धरमराय जब लेखा मँगिहै, करवेहु कौन विचारी ।
पलटू कहत सुनो भाइ साधो, इतनी अरज हमारो ॥

(भाग ३, शब्द ३२)

१. अलग हो जा अर्थात् इनका त्याग कर दे, २. सन्तो से दूर रहने हैं और मान्य रूपी बेव्या से प्यार करते हैं, ३. सिर गोलने, ४. माना, ५. उध्व ।

जीवन कहिये झूठ साच है मरन को ।
 मूरख अजहूँ चेति गहो गुरु सरन को ॥
 मास के ऊपर चाम चाम पर रंग है ।
 अरे हाँ पलटू जैहै जीव अकेल कोऊ ना संग है ॥

(भाग २, अरिल ३७)

पानी बीच बतासा साधो, तन का यही तमासा है ॥
 मुट्ठी बाँधे आया बंदा, हाथ पसारे जाता है ।
 ना कुछ लाया न ले जायगा, नाहक क्यों पछिताता है ॥
 जोहू कौन खसम है किसका, कैसा तेरा नाता है ।
 पड़ा बेहोस होस कर बंदे, विषय लहर में माता है ॥
 ज्यों ज्यों बंदे तेरी पलक परत है, त्यों त्यों दिन नगिचाता है ।
 नेकी बदी तेरे संग चलेगी, और सब झूठी वाता है ॥
 प्राण तुम्हारे पाहुन बंदे, क्यों रिस किये कुंहाता है ।
 पलटूदास बंदगी चूके, बन्दा ठोकर खाता है ॥

(भाग २, शब्द ३३)

पंदा भया मुट्ठी बाँधे,
 फिरि हाथ पसारे जायगा जी ।
 जने चारि कै काँधे चढ़ि चाले,
 आखिर को फेरि पछितायगा जी ॥
 दुनियाँ दौलत इहाँ छूटै,
 उहाँ मार घनेरी खायगा जी ।
 पलटू जब वूझि है धरम राजा,
 उहाँ तब क्या बतियायगा जी ॥

(भाग २, मूनना २२)

पलटू नर तन पाइ कै, मूरख भजे न राम ।
 कोऊ ना संग जायगा, सुत दारा धन धाम ॥

(भाग २, सान्धी ११)

१. तेरे प्राण मेहमान हैं, २. मरवाना, कत्त करवा लेना ।

पलटू गुनना छोड़ि दे, चहै जो आतम सुख्य ।
संसय सोइ संसार है, जरा मरन को दुख्य ॥

(भाग १, छापी ८४)

आया मूठी वांधि पसारे जायगा ।
छूछार आवत जात मार तू खायगा ॥
किते विकरमाजीत साका-बंधि मार गये ।
अरे हाँ पलटू राम नाम है सार सँदेसा कहि गये ॥

(भाग २, अरि ४१)

जो जनमा सो मुआ नाहि थिर कोइ है ।
राजा रंक फकीर गुजर दिन दोइ है ॥
चलती चक्की बीच परा जो जाइ कै ।
अरे हाँ पलटू सावित वचा न कोइ गया अलगाइ कै ॥

(भाग २, अरि ४६)

राम कृस्न परसराम ने मरना किया कबूल ॥
मरना किया कबूल मरै से वचै न कोई ।
दसचौदह^१ औतार काल के वसि में होई ॥
सुर नर मुनि सब देव मुए सब मौत अपानी ।
देव पितर ससि भानु पवन नभ धरती पानी ॥
राजा रंक फकीर सूर और वीर करारी ।
साधु सती औ अग्नि मुए जिन सब कोजारी ॥
पलटू आगे मरि रही आखिर मरना मूल ।
राम कृस्न परसराम ने मरना किया कबूल ॥

(भाग १, कृष्णी ११७)

कै दिन का तोरा जियना रे, नर चेतु गँवार ॥
१काची माटि कै घँला हो, फूटत नहि बेर ।

१. दुहाया, २. खाती, ३. साका बंध के मोच मर कर, ४. चौबीस, ५. कृष्णी मिट्टी का डेला है जिसके टूटते देर नहीं मगती ।

पानी बीच बतासा हो, लागै गलत न देर ॥
 धूँआ कौ धौरेहर हो, रवारू कै भीत ।
 पवन लगे झरि जैहै हो, तून ऊपर सीत ॥
 जस कागद कै कलई हो, पाका फल डार ।
 सपने कै सुख संपत्ति हो, ऐसो संसार ॥
 घने वाँस का पिजरा हो, तेहि विच दस द्वार ।
 पंछी पवन बसेरु हो, लावै उड़त न बार ॥
 आतसवाजी यह तन हो, हाथे काल के आग ।
 पलटूदास उड़ि जैवहु हो, जब देखि दाग ॥

(भाग ३, शब्द ३०)

सुर नर मुनि जोगी जती सभै काल बसि होय ॥
 सभै काल बसि होय मौत काली की होती ।
 पारब्रह्म भगवान मरै ना अविगत जोती ॥
 जा को काल डेराय ओट ताही की लीजै ।
 काल की कहा बसाय भक्ति जो गुरु की कीजै ॥
 जरामरन^१ मिटि जाय सहज में औना जाना ।
 जपि कै नाम अनाम संत जन तत्व समाना ॥
 बंद धनंतर मरि गया पलटू अमर न कोय ।
 सुर नर मुनि जोगी जती सभै काल बसि होय ॥

(भाग १, कुंडली ४५)

समुझावै सो भी मरै पलटू को पछिताय ॥
 पलटू को पछिताय दिना दस सबै मुसाफिर ।
 हिलि मिलि रहैं सराय भोर भये पंथ पड़ा सिर ॥
 इक आवै इक जाय रहै ना पैड़ा खाली ।
 इक और काटी जाय दूसरा नावै मानी ॥

१. धुँआ का महल, २. रेत की दीवार, ३. जब काल आग लगायगा तो नू आतिश-
 बाजी की तरह जल जायेगा, ४. काल की क्या गक्ति है ? ५. बुझाया और मोन ।

बूढ़ा बारा ज्वान नहीं है कोई इस्तिर ।
 सब बटाऊँ लोग काहे को पचिये मरि मरि ॥
 मरने वाला मरि गया रोवं सो मरि जाय ।
 समुझावं सो भी मरं पलटू को पछिताय ॥

(भाग १, कृष्णो ११८)

देह और गेह परिवार को देखि कं,
 माया के जोर में फिरं फूला ।
 जानता नडा दिन ऐसे ही जायेंगे,
 सुदरी संग सुखपाल झूता ॥
 चारि जून खात है बंठि कं खुसी से,
 बहुत मुटाई कं भया धूला ।
 तेज-बंदर बाधि कं पान को चाभते,
 रैन दिन करत है दूध कूला ॥
 जानता अमर हूँ मरुंगा अब नहीं,
 वाघ की रोस जा काल हूला ।
 दास पलटू कहै नाम को याद कर,
 स्वाव की लहरि में काह भूला ॥

(भाग २, रेघता २४)

झूठ साच कहि दाम जोरि कं गाड़ने ।
 औपधि कूटहि रोज जिये के कारने ॥
 जीयं वरप हजार आखिर को मरुंगा ।
 अरे हाँ पलटू तन भी नाहीं संग कहा लं करुंगा ॥

(भाग २, अरिस्त ३१)

चोला भया पुराना आज फटं की काल ॥
 आज फटं की काल तेह पं है ललचाना ।

१. मुसाफिर, २. डोरी बिसते बिछोने को
 रातदिन दूध की कूले करते है, ४. काल ने बा
 रहने के लिये प्रतिदिन औपधियां तैयार करता है

पानी बीच बतासा हो, लागै गलत न देर ॥
 १धूँआ को धीरेहर हो, २वारू कै भीत ।
 पवन लगे झरि जैहै हो, तून ऊपर सीत ॥
 जस कागद कै कलई हो, पाका फल डार ।
 सपने कै सुख संपत्ति हो, ऐसो संसार ॥
 घने बाँस का पिजरा हो, तेहि बिच दस द्वार ।
 पंछी पवन वसेरू हो, लावै उड़त न वार ॥
 ३आतसवाजी यह तन हो, हाथे काल के आग ।
 पलटूदास उड़ि जैवहु हो, जब देइहि दाग ॥

(भाग ३, शब्द ३०)

सुर नर मुनि जोगी जती सभै काल वसि होय ॥
 सभै काल वसि होय मौत काली की होती ।
 पारब्रह्म भगवान मरै ना अविगत जोती ॥
 जा को काल डेराय ओट ताही की लीजै ।
 ४काल की कहा बसाय भक्ति जो गुरु की कीजै ॥
 जरामरन^५ मिटि जाय सहज में औना जाना ।
 जपि कै नाम अनाम संत जन तत्व समाना ॥
 वैद धनंतर मरि गया पलटू अमर न कोय ।
 सुर नर मुनि जोगी जती सभै काल वसि होय ॥

(भाग १, कुंडली ४५)

समुझावै सो भी मरै पलटू को पछिताय ॥
 पलटू को पछिताय दिना दस सबै मुसाफिर ।
 हिलि मिलि रहैं सराय भोर भये पंथ पड़ा सिर ॥
 इक आवै इक जाय रहै ना पैड़ा खाली ।
 इक ओर काटी जाय दूसरा लावै मानी ॥

१. धूँआ का महनु, २. रेल की दीवार, ३. जब काल आग लगायंगा तो नू आतिग-
 बाजी की तरह जल जायेगा, ४. काल की क्या शक्ति है ! ५. बुझाया और मौत ।

बूढ़ा बारा जवान नहीं है कोई इस्थिर ।
 सब बटाऊँ लोग काहे को पचिये मरि मरि ॥
 मरने वाला मरि गया रोवं सो मरि जाय ।
 समुझावं सो भी मरं पलटू को पछिताय ॥

(भाग १, कृष्णी ११७)

देह और गेह परिवार को देखि कै,
 माया के जोर में फिरं फूला ।
 जानता सदा दिन ऐसे ही जायेंगे,
 सुंदरी संग सुखपाल झूला ॥
 चारि जून खात है बैठि कै खुसी से,
 बहुत मुटाई कै भया यूला ।
 सेज-बेंदर बांधि कै पान को चाभते,
 रैन दिन करत है दूध कूला ॥
 जानता अमर हूँ मरूँगा अब नहीं,
 बाघ की रीस जा काल हूला ।
 दास पलटू कहै नाम को याद कर,
 स्वाव की लहरि में काह भूला ॥

(भाग २, रेपता २५)

झूठ साच कहि दाम जोरि कै गाड़ने ।
 औपधि कूटहि रोज जिये के कारने ॥
 जीयै वरप हजार आखिर को मरैगा ।
 अरे हाँ पलटू तन भी नाही संग कहा लै करैगा ॥

(भाग २, अरिल ५१)

चोला भया पुराना आज फटै की काल ॥
 आज फटै की काल तेहू पै है ललचाना ।

१. मुसाफिर, २. डोरो नितते बिछीने को पनग क पायो से बाघ देने है, ३. रातदिन दूध की कूले करत है, ४. काल ने बाघ की भानि छा जाता है, ५. जीबि फूले के लिये प्रतिदिन औपधियाँ तैयार करता है ।

तीनों पन गे वीत भजन का मरम न जाना ॥
 नख सिख भये सपेद तेहू पै नाहीं चेतै ।
 जोरि जोरि धन धर गला औरन को रेतै ॥
 अब का करिहौ यार काल ने किहा तगादा ।
 चलै न एकौ जोर आय जब पहुँचा वादा ॥
 पलटू तेहू पै लेत है माया मोह जँजाल ।
 चोला भया पुराना आज फटै की काल ॥

(भाग १, कुंडली ४६)

तू क्यों गफलत में फिरै सिर पर बैठा काल ॥
 सिर पर बैठा काल दिनो दिन वादा पूजै ।
 आज काल में कूच मुख नहिं तोकैह सूझै ॥
 कौड़ी कौड़ी जोरि व्याज दे करते बट्टा ।
 सुखी रहै परिवार मुक्ति में होवत ठट्ठा ॥
 तू जानै मैं ठग्यो आप को तुही ठगावै ।
 नाम सजीवन मूर छोरि के माहुर खावै ॥
 पलटू सेखी ना रही चेत करो अब लाल ।
 तू क्यों गफलत में फिरै सिर पर बैठा काल ॥

(भाग १, कुंडली ४३)

पलटू पन में कूच है, क्या लावो बड़ी देर ।
 अब की वार जो चूकहू, फिर चौरासी फेर ॥

(भाग ३, साखी १३)

काल आय नियराना है, हरि भजो सखी री ॥
 सीत बात कफ घेरि लेहिंगे, करिहैं प्राण पयाना है ।
 तीनिउँ पन धोके में वीते, अब क्या फिरै भुलाना है ॥
 घाट वाट में रोकै टोकै, मांगै गुरु परवाना है ।
 पलटूदास होय जब गुरुमुख, तब कुछ मिलै ठिकाना है ॥

(भाग ३, शब्द १४३)

१. नाम रूपी संजीवनी बूटी को छोड़ कर विष खाता है ।

धूर्आ का धीरेहरा? ज्यों वालू की भीत ॥
 ज्यों वालू की भीत ताहि को कौन भरोसा ।
 ज्यों पक्का फल डारि गिरत से लगै न दोसा ॥
 कच्चे घड़े ज्यों नीर पानी के बीच बतासा ।
 रदारू भीतर अग्नि जिवन को ऐसी आसा ॥
 पलटू नर तन जात है श्वास के ऊपर सीत ।
 धूर्आ का धीरेहरा ज्यों वालू की भीत ॥

(भाग १, कृत्तो ४७)

काल बली सिर ऊपर हो, तीतर का वाज ।
 श्चंगुल तर चिचियैही हो, तब मिलि हैं मिजाज ॥
 भजन विना का नर तन हो, रैयत विनु राज ।
 विना पिता का बालक हो, रोवै विनु साज ॥
 देव रु पितर उपासक हो, परिहै जम गाज ।
 अबहुत पुरुष कै नारी हो, विस्वा नहि लाज ॥
 काम क्रोध विनु मारे हो, का दिहे सिर ताज ।
 पलटुदास धृग जीवन हो, सब झूठ समाज ॥

(भाग १, मन्त्र ३१)

भया तगादा साहु का गया बहाना भूल ॥
 गया बहाना भूल नफा में मर गँवाया ।
 १० भया साहु से झूठ वैठि के पूंजी खाया ॥

१. महल, २, जिस प्रकार शराब में आग हो, ३. जिस प्रकार ठण्ड में पास मूख
 जाता है, ४. काल सिर पर उस प्रकार खड़ा है जिस प्रकार तीतर या कोर के सिर पर
 खड़ा होता है, ५. जब वह अपने खूनी पंजे से तेरा मांस नोचेगा और तू बिल्लावेया तो
 पी होख ठिकाने आवेगी, ६. तू देव-पितरों की पूजा करता है, परन्तु जब यम तुम पर
 लेगा तो इसका कोई लाभ नहीं होगा, ७. अनेक इष्टों की पूजा इस प्रकार है जिस
 कारण कोई बेसम वेश्या अनेक पुरुषों का सग करती है, ८. जब तक तू काम, क्रोध आदि
 नहीं मारता, सिर पर ताज धारण करने का क्या लाभ है? ९. जब कान स्त्री बाह
 मपड़ा कराना है तो तुझे कोई बहाना नहीं सुझता, १०. तूने वह वाजसा पूछ नहीं
 क्या कि साँसों की पूजी हरि-सुमिरन में लगाईया । तूने साँस धर्यं नष्ट करि ।

नहीं लिहा हरि नाम करी नहि संतन सेवा ।
 तीनों पन गये वीत पूजने देवी देवा ॥
 १सारी सरहज सास धाइ के लुटि मजा री ।
 तुम्हरे सीस विसान कोऊ ना संग तुम्हारी ॥
 पलटू मानें काल ना कठिन चलावैं सूल ।
 भया तगादा साहु का गया बहाना भूल ॥

(भाग १, कुंडली ५२)

काल महासिल^२ साहु का सिर पर पहुँचा आय ॥
 सिर पर पहुँचा आय उजुर कछु एकौ नाहीं ।
 पहुँचा घै अगुआय^३ लिहे धरि भारत जाहीं ॥
 मार परे भा चेत लगा तब करन विचारा ।
 मूरख के परसंग बैठि कै बात विगारा ॥
 चलै न एकौ जोर बहाना का को लेवै ।
 नहीं व्याज नहि मूर साहु को का लै देवै ॥
 पलटू वादा टरि गया ४पूँजी गई वराय ।
 काल महासिल साहु का सिर पर पहुँचा आय ॥

(भाग १, कुंडली ५३)

गाफिल में क्या सोवता, सुन मुख अनारी ।
 साहिव से दिल लगाय ले, यह अरज हमारी ॥
 जोरु वेटा कौन का, किस का है भाई ।
 मुलुक खजाना कौन का, कोउ संग न जाई ॥
 हाथी घोड़ा तंबुवा^५, आवै केहि कामा ।
 फूलन सेज विछावते, फिर गोर^६ मुकामा ॥
 आलम^७ का पातसा हुआ, तूही कुल कुल्ला ।
 यह सब ख्वाब की लहर है, दरियाव का बुल्ला ॥

१. नू गाले, सान्त्रियों और सास अर्थात् माया के रिश्तों का मजा लेता रहा परन्तु किण हुण पाप तेरे निर पर हैं और कोई तेरे साथ नहीं जायेगा, २. बसूल करने वाला निपाही, ३. पहुँचा, ४. पूँजी नष्ट कर दी, ५. तंबू, ६. कबर, ७. संसार ।

पाव धरी में कूच है, क्या देरी नावे ।
पनटू की सतराम है, तोहि काल बुनावे ॥

(भाग १, मन्त्र १३१)

ज्यों ज्यों मूखं ताल है त्यों त्यों मीन मनीन ॥
त्यों त्यों मीन मलीन जेठ में गूख्यो पानी ।
तीनों पन गये वीति भजन का मरम न जानी ॥
कँवल गये कुम्हिलाय हंस ने किया पयाना ।
मीन लिया कोउ मारि ठाँव डेना चिहराना ॥
ऐसी मानुष देह वृथा में जान अनारी ।
भूला कील करार आप से काम विगारी ॥
पलटू घरस औ मास दिन पहर घड़ी पल छीन ।
ज्यों ज्यों सूखे ताल है त्यों त्यों मीन मलीन ॥

(भाग १, कुन्ती ५६)

लादि चला बंजारा है, कोउ संग न साथी ॥
जाति कुटुम सब रुदन करत है, रेफेरि बंठि मुग्ध दारा है ॥
छुटिगं विरदी लुटिगं टांडा १, निकरि गया वह प्यारा है ॥
बैठे काग सून भा मंदिल, कोई नहीं रखवारा है ॥
पलटूदास तजो मृगतृस्ना, झूठा सकल पसारा है ॥

(भाग १, मन्त्र २६)

क्या सोवें तू वावरी चाला जात वसंत १ ॥
चाला जात वसंत कंत ना घर में आये ।
धृग जोवन है तोर कंत विन दिवस गेवाये ॥
गवं गुमानी नारि फिरें जोवन की माती ।
खसम रहा है रुठि नही तू पठवें पाती ॥
लगे न तेरो चित्त कंत को नाहि मनावे ।
का पर करै सिगार फून की मेज विछावें ॥

१. नागाव के मृत जाने पर मिट्टी फट जाती है और उनमें पानी घोड़ा रह जाता है, उसे चिहरन कहते हैं, २. स्त्री मुह फेर कर बैठ जाती है, ३. बहा ६ यही मनुष्य जन्म को वसन्त कहा है ।

पलटू ऋतु भरि खेलि ले फिर पछितैहै अंत ।
क्या सोवै तू वावरी चाला जात वसंत ॥

(भाग १, कुंडली ४१)

वजा नगारा कूच का, लदा न एको ऊंट ।
पलटू तलबी? अस भई, तन भी गया है छूट ॥

(भाग ३, साखी १४)

पाती आई मोरे पीतम की, साईं तुरत बुलायो हो ॥
इक अँधियारी कोठरी, दूजे दिया न वाती ।
बाँह पकरि जम ले चले, कोई संग न साथी ॥
सावन की अँधियारिया, भादों निज राती ।
चौमुख पवन झकोरही, धड़के मोरि छाती ॥
चलना तो हमें जरूर है, रहना यहाँ नहीं ।
का लँके मिलव हुजूर से, गाँठी कछु नहीं ॥
पलटुदास जग आय कै, नैनन भरि रोया ।
जीवन जनम गँवाय के, आपे से खोया ॥

(भाग ३, शब्द २८)

२जो दिन गया सो जान दे, मूरख अजहूँ चेत ।
कहता पलटूदास है, करि ले हरि से हेत ॥

(भाग ३, साखी १५)

चोर मूसि घर पहुँचा मूरख पहरा देइ ॥
मूरख पहरा देइ भोर भये आपुइ रोवै ।
रांध परोसी चोर माल धरि गाफिल सोवै ॥
सुनहु साहु धनवंत सबै सम्पति के घाती ।
नाहँ कीजै विस्वास जागत रहिये दिन राती ॥
दिन दिन बढ़ती होइ आन को चित्त न दीजै ।
सब से रहिये दूर केहू को मित्र न कीजै ॥

१. बुलाया आ गया, आवाज आ गई, २. जो समय बीत गया है, उसकी चिन्ता न कर, आगे के लिये होशियार हो जा ।

‘पलटू जो ऐसे रहे द्रव्य कोऊ नहि लेइ ।
चोर मूसि घर पहुँचा मूरख पहरा देइ ॥

(भाग १, कृष्णी ११९)

संसार की विनाशशीलता तथा इन्द्रियों के भोगों की असारता का वर्णन करने के बाद पलटू साहिब जीव को उपदेश करते हैं कि तुझे अपना पार उतरने का सामान तैयार करना चाहिए, दूसरों की चिन्ता नहीं करनी चाहिए, ‘तुझे पराई क्या पड़ी, अपनी ओर निवेर’ । आप समझाते हैं कि करनी भी केवल अपनी ही माय जाती है तथा अपने किए कर्म भी स्वयं ही भुगतने पड़ते हैं । आप समझाते हैं कि हे जीव, तुझे न दूसरों के शुभ कर्मों का लाभ पहुँच सकता है, न बुरे कर्मों से हानि पहुँच सकती है । तू पल-पल अपना वास्तविक काम कर । वह काम भजन, सुमिरन, नालिक की भक्ति तथा सतगुरु का प्रेम है । सतगुरु ने तुझे नाम का जो खजाना दिया है, उसकी संभाल कर । तू सतगुरु की शरण में रह क्योंकि उसके बिना कोई भी संसार रूपी सागर से निकलने का रास्ता नहीं बता सकता तथा वह अन्दर की खिड़की नहीं खोल सकता जिसके रास्ते जीव मायावी संसार से छलाग लगा कर दूसरी ओर चला जाए ।

पलटू साहिब उपदेश करते हैं कि व्यर्थ की बातें छोड़ देनी चाहिए तथा काम, क्रोध से बचना चाहिए । आप कहते हैं कि जीवात्मा जेर के समान है, इसको उचित है कि मनमुन्धों रूपी खरगोशों का सग छोड़ दे । जीव को चाहिए कि वह सतगुरु की सेवा में तत्पर रहे तथा सतगुरु की बताई हुई युक्ति के अनुसार भजन-सुमिरन में मग्न रहे । केवल सतगुरु सेवा तथा भजन-सुमिरन से ही नाम का प्याला मिलता है ‘सतगुरु तोहि नाम पिलावें ।’ जीव का वास्तविक लाभ सतगुरु-भक्ति तथा नाम की कमाई में ही है

१. जो इस प्रकार होत्रियार रहता है उसकी राम नाम से कुछ बंधन नहीं

तुझे पराई क्या परी अपनी ओर निवेर ॥
 अपनी ओर निवेर छोड़ि गुड़ विष को खावै ।
 कुवाँ में तू परै और को राह बतावै ॥
 औरन को उँजियार मसालची जाइ अँधेरे ।
 १त्योँ ज्ञानी की बात मया से रहते घेरे ॥
 बेचत फिरै कपूर आप तो खारी खावै ।
 घर में लागी आग दौरि के घूर बुतावै ॥
 पलटू यह साची कहै अपने मन का फेर ।
 तुझे पराई क्या परी अपनी ओर निवेर ॥

(भाग १, कुंडली ११९)

अपनी अपनी करनी अपने अपने साथ ॥
 अपने अपने साथ करै सो आगे आवै ।
 बाप कै करनी बाप पूत कै पूतै पावै ॥
 जोरु कै जोरुहि फलै खसमकै खसमकौ फलता ।
 अपनी करनी सेती जीव सब पार उतरता ॥
 नेकी बदी है संग और ना संगी कोई ।
 देखी वृज्जि विचारि संग ये जैहैं दोई ॥
 पलटू करनी और की नहीं और के माथ ।
 अपनी अपनी करनी अपने अपने साथ ॥

(भाग १, कुंडली १५२)

तो कहँ कोऊ कुछ कहै कीजै अपनो काम ॥
 कीजै अपनो काम जगत को भूकनर दीजै ।
 जाति वरन कुल खोय संतन को मारग लीजै ॥
 लोक वेद दे छोड़ि करै कोउ कितनी हाँसी ।
 ३पाप पुन्न दोउ तजौ यही दोउ ४गर की फाँसी ॥

१. माया में डूबा हुआ है और ज्ञान की बातें करता है, २. भोंकने दो, ३. सन्त-मत में पाप और पुन्य दोनों को बंधनकारी माना गया है क्योंकि दोनों का भला-बुरा फल भोगने के लिये देह धारण करनी पड़ती है । केवल गुरु-भक्ति और नाम-भक्ति को ही परमेश्वर प्राप्ति और सन्धी मुक्ति का वास्तविक साधन माना जाता है, ४. गले की फाँसी ।

करम न करिही एक भरम कोउ लाग्य दिखावें ।
 १टरे न तेरी टेक कोटि ब्रह्मा समुझावें ॥
 पलटू तनिक न छोड़िही जिउ के संगे नाम ।
 जो कहें कोऊ कुछ कहै कीजै अपनो काम ॥

(भाग १, कृष्णो १२३)

२जो लागि लागै हाथ ना करम न कीजै त्याग ॥
 *करम न कीजै त्याग जक्त की बूझ बढ़ाई ।
 ओहु ओर डारै तोरि एहर कुछ एक न पाई ॥
 उत कुल से वे गये नाहि इत मिला ठिकाना ।
 केहू ओर में नाहि बीच के बीच भुलाना ॥
 जेहुं जेहुं पावै वस्तु तेहुं तेहुं करम को छोड़ै ।
 खातिर जमा को लेइ जगत से मुहड़ा मोड़ै ॥
 पलटू पैग धरु निरख करि ता तें लगै न दाग ।
 जो लागि लागै हाथ ना करम न कीजै त्याग ॥

(भाग १, कृष्णो १३७)

गुप्त मते की बात जगत में फहस^१ न कीजै ॥
 पात्र सुपात्र देखि जब जीजै, वस्तु ताहि को दीजै ॥

१. सनगुप्त में विश्वास न होते, चाहे ब्रह्मा भी आकर उल्ट कहे, २. जब तक परमात्मा से मिलाप न हो जाये, अपना प्रयत्न बन्द न करें ।

*यही बहुत गूढ़ परमार्थी उपदेश कर रहे है कि जब नरु जीव को अन्तर में साधात अनुभव न हो जाये, उम को प्रयत्न का त्याग नहीं करना चाहिये । जैसे-जैसे अन्दर रुहानी तरबकी होगी, बिना प्रयत्न के कर्म छूटता जायेगा । सन्त रविदास जी भी उपदेश करते है कि फूल, फल के लिये होता है । जब फल लग जाता है तो फूल सूख जाता है । इस प्रकार कर्म अन्तर में शब्द या नाम रूपी सत्य के साधात मिलाप या ज्ञान के लिये है । जब अन्तर में शब्द या परमेश्वर रूपी सत्य का सीधा अनुभव (ज्ञान) हो जाये तो फिर किसी प्रकार के कर्म की आवश्यकता नहीं रहती :

फन कारन फूसी बनराई ॥ फनु लाग्य तब फनु बिनाई ॥
 गिआनै कारन करम अभिआनु ॥ गिआनु भइआ तह करमह तानु ॥

(रविदास—बादि ग्रन्थ, ११६७)

३. देखकर पावै रखें, ४. प्रगट ।

यह संसार मोम का कपड़ा, जल विच कोर न भीजै ॥
तजि वकवास मौन ह्वै रहिये, बोलत काया छीजै ॥
पलटू कहै सुनो भाई साधो, वचन गांठि गहि लीजै ॥

(भाग ३, शब्द ७७)

फकीर के बालके गुसा ना कीजिये,
गुसा फकीर को नाहि अच्छा ।
बात मीठी कहौ नीक^१ सबको लगै,
भेष भगवंत की पकरि पच्छा ॥
रहनि ऐसी रहौ बहुत गरीब ह्वै,
सकल संसार मिलि करे रच्छा ।
दास पलटू कहै बहुत चुचुकारि कै,
वचन को मानि अब लेहु वच्चा ॥

(भाग २, खेता ६२)

आसन दृढ़ ह्वै रहै जगत से हारना ।
निद्रा वसि में करै भूख को मारना ।
काम क्रोध को मारि आपु को खोवना ।
अरे हाँ पलटू पाँव पसारि यार मौज से सोवना ॥

(भाग २, अरिल ७१)

बीज वासना को जरै तब छूटै संसार ॥
तब छूटै संसार जगत से प्रीति न कीजै ।
लोभ मोह को जारि सत्य पद मारग लीजै ॥
मारै भूख पियास जगत की करै न आसा ।
काम क्रोध को जारि तजै सब भोग विलासा ॥
सदा रहै निर्वृत्त^४ चित्त ना अंतै जावै ।
मन को लेवै फेरि भजन में जाय लगावै ॥

१. अच्छा, २. प्रभु का सहारा तो, ३. यदि आशा-तृष्णा का बीज नष्ट हो जाये तो संसार से छुटकारा हो जाए ४. निष्काम ।

भजन आतुरी? कीजिये और वात में देर ॥
 और वात में देर जगत में जीवन थोरा ।
 मानुष तन धने जात गोड़ धरि करी निहोरा ॥
 काँचे महल के बीच पवन इक पंछी रहता ।
 दस दरवाजा खुला उड़न को नित उठि चहता ॥
 भजि लीजै भगवान एही में भल है अपना ।
 आवागोन छुटि जाय जनम की मिटै कलपना ॥
 पलटू अटक न कीजिये चौरासी घर फेर ।
 भजन आतुरी कीजिये और वात में देर ॥

(भाग १, कुंडली ५०)

पलटू नर तन पाइ कै, भजै नहीं करतार ।
 जम पुर वाँधे जाहुगे, कहीं पुकार पुकार ॥

(भाग ३, साखी १६)

भजि लीजै हरि नाम, काम सकल तजि दीजै ॥
 मातु पिता सुत नारि वांधवा, आवै ना कोउ कामा ।
 हाथी घोड़ा मुलुक खजाना, छुटि जैहैं धन धामा ॥
 जब तुम आया मूठी वाँधे, हाथ पसारे जाना ।
 सूखा हाथ जगत की माया, ताहि देखि ललचाना ॥
 नर तन सुभग भजन के लायक, कौड़ी हाट विकाना ।
 हरिगा ज्ञान परा कूसंगति, अमृत में विष साना ॥
 एक न भूला दुइ ना भूला, भूला सब संसारा ।
 पलटुदास हम कहा पुकारी, अब ना दोस हमारा ॥

(भाग ३, शब्द २५)

हरि को दास कहाय के गुनह करै ना कोय ॥
 गुनह करै ना कोय जेहि विधि राखै रहिये ।
 दुल सुख कैसउ पड़ै केहू से तनिक न कहिये ॥
 तेरे मन में और करन वाला है औरै ।
 तू ना करै खराव नाहक को निस दिन दौरै ॥

१. जल्दी ।

वा को कीजै याद जाहि की मारी टूटै ।
 आधी को तू जाय घरहि में सम्मै फूटै ।
 पलटू गुनह किये से भजन माहि भंग होय ।
 हरि को दास कहाय के गुनह करे ना कोय ॥

(भाग १, कृष्णी १०९)

टुक हरि भजि लेहु, मन मेरे यार मुसाफिर ॥
 पानी पवन अग्नि से जोरा, धरती और अकासा ।
 पांच तत्तु का महल उठाया, तहाँ लिया तुम वासा ॥
 को तुम कवन कहाँ ते आया, बारम्बार ठगाया ।
 इतनी बात भुल के कारन, फिरि फिरि गोता खाया ॥
 इतनी बात चेत नहिं तुमको, जिस कारज को आया ।
 माया मोह लालच के कारन, अपनो रूप भुलाया ॥
 *मन के कारन रामचन्द्रजी, गये गुरु के पासा ।
 खसर फसर में कारज नाहीं, कहते पलटूदासा ॥

(भाग ३, मन्द ७३)

पलटू नर तन जातु है, सुन्दर सुमग सरीर ।
 सेवा कीजै साध की, भजि लीजै रघुवीर ॥

(भाग ३, साषी १७)

रजीव जाय तो जाय दे जन्म जाय बरु नष्ट ॥
 जन्म जाय बरु नष्ट लोक की तजो बड़ाई ।

१. तू बाहर जाता है जबकि पर (अन्दर) में म्मान फूटा हुआ है ।

*यहाँ समझा रहे हैं कि भगवान राम ने मन को जीतने के लिये गुरु धारण किया था, ससार को जीतने के लिए नहीं । परमार्थ का अटल नियम है कि परम सन्त-सतगुरु के बिना न मन बग में आ सकता है, न आरमा मन्ड में अन्दर सीन हो सकती है और न ही परमात्मा से मिताप हो सकता है । राम, कृष्ण शित्तोकीनाथ ये, परन्तु गुरु उन को भी धारण करना पड़ा :

राम कृष्ण से को बड़ो, तिन्हें भी गुरु कीन ।

तीन लोक के नायका, गुरु भाये भाधीन ॥

२. जान जाती है तो जाये परन्तु जिस उद्देश्य के लिये जन्म मिला है, वह न बर्बाद हो जाए ।

दुख नाना सहि रहो पड़ौ दरबार में जाई ॥
 मात पिता निज वंधु तजो भगनी सुत नारी ।
 तजि दो भोग विलास सहत रहौ सब की गारी ॥
 नाचौ घूंघट खोलि ज्ञान का ढोल बजाओ ।
 देखैं सब संसार १कलाएँ उलटी खाओ ॥
 पलटू नाम न छोड़ि हो सहि लो इतना कष्ट ।
 जीव जाय तो जाय दे जन्म जाय वरु नष्ट ॥

(भाग १, कुंडली १२७)

पलटू नर तन पाइकै, आवंगा केहि काम ।
 वहि मुख में कीड़ा परै, जो न भजै हरिनाम ॥

(भाग ३, साखी १६१)

पानी का को देइ प्यास से मुवा मुसाफिर ॥
 मुवा मुसाफिर प्यास डोर औ लुटिया पासै ।
 बैठ कुवाँ की जगत् जतन विनु कौन निकासै ॥
 आगे भोजन धरा थारि में खाता नाहीं ।
 भूख-भूख करै सोर कौन डारै मुख माहीं ॥
 दीया वाती तेल आगि है नाहि जरावै ।
 खसम सोया है पास खसम को खोजन जावै ॥
 पलटू २डगरा सूध अटकिकै परता गिर गिर ।
 पानी का को देइ प्यास से मुवा मुसाफिर ॥

(भाग १, कुंडली १२२)

माया औ वैराग दोऊ में वैर है ।

लिये कुल्हाड़ी हाथ मारता परै है ॥

किया चहै वैराग मया में जायगा ।

अरे हाँ पलटू जो कोइ माहुर खाय सोई मरि जायगा ॥

(भाग २, अरिल ७३)

१. मन और आत्मा का मुख मोड़ कर बाहर से अन्दर और नीचे से ऊपर की ओर उल्टे, २. मार्ग सीधा है परन्तु यह गिरता फिरता है ।

*स्यार^१ की चाल को छोड़ वे बालके,
 आपु को खूब दरिआफ^२ कोजें ।
 सिंह है तुही तहकीक^३ कर आप में,
 स्यार के संग को छोड़ दोजें ॥
 अहार तो कीजिये आपु^३ से मारि कै,
 और कै मारा ना कधी लोजें ।
 पलटू तू सिंह ह्वै गरज वे हाँक दे,
 पकरि गजराज धं पाँव मोजें ॥

(भाग २, मूलना १९)

हरि चरचा से वर संग वह त्यागिये ।
 अपनी बुद्धि नसाय सबेरे भागिये ॥
 सरवस वह जो देइ तो नाही काम का ।
 अरे हाँ पलटू मित्र नही वह दुष्ट जो द्रोही राम का ॥

(भाग २, अरिन ३०)

फूली है यह केतकी भौरा लीजें वास ॥
 भौरा लीजें वास जन्म मानुष को पाया ।
 करी न गुरु की भक्ति जक्त में आइ भुलाया ॥
 भौरा कीजें चेत कहा तू फिरं भुलाना ।
 हरि को नाम सुगंध छोड़ि पाड़र^४ लिपटाना ॥
 ऋतु व्रमंत की जात कनी को रस लै लीजें ।
 वहुरि न ऐसो दाँव चेत चित भौरा कीजें ॥

*कथा प्रचलित है कि भोर का बच्चा भेड़ों में मिलकर अपने मापको भेड़ समझने लगा । किसी भोर ने उसे समझाया कि तू अपना आप पहचान कि तू भोर है । तू भोर की तरह मरें, भोर की तरह अपना गिकार स्वयं कर और भेड़ों का साथ छोड़ दे । यहाँ पलटू साहिब जीव को समझा रहे हैं कि हे जीवात्मा तू उस सतनाम की भ्रम है । तू इन्द्रियों का साथ छोड़कर मन स्त्री हाथों को जीत ले । तू मन व इन्द्रियों के अधीन रहने की बजाय, इन पर विजय प्राप्त करके शरीर स्त्री नगरी का राजा बन कर रह ।

१. गीदड़, २. निश्चय, ३. दो अर्थों में काम में लिया गया है—एक स्वयं और दूसरा अर्ह, ४. एक बिना मुषण्डि का फूल, अर्थात् मायावी पदार्थ ।

पलटू कवहुँ ना मरै होय न जिव का नास ।
फूली है यह केतकी भौरा लीजै वास ॥

(भाग १, कुंडली ११४)

एक ही फाँस में बझे१ तिहुँ लोक सब,
बझे तिहुँ लोक इक संत छूटे ।
एक ही रास्ता कर्म का बड़ा है,
गये उस राह सो सभ लूटे ॥
राह झाड़ी मंहै प्रेम के औघटे,
गये बचि संत नहि रोम टूटे ।
वेदास पलटू कहै संत की राहि तजि,
कर्म की राह गे कर्म फूटे ॥

(भाग २, रेखता ४३)

जाय संत सेवा में लागि रहै,
यही धर्म जिग्यास है जी ।
तन मन सेती जब नहि टरै,
करै चरन में वास है जी ॥
दीन दयाल हैं संत बड़े,
जो पुजवै मन की आस है जी ।
पलटू जो संत उपदेस करै,
सोई कीजै विस्वास है जी ॥

(भाग २, झूलना ४९)

अब से खबरदार रहु भाई ॥
सतगुरु दीन्हा मान खजाना, राखो जुगत लगाई ।

१. बंधे हुए, २. लोग कर्मों के मार्ग को बड़ा समझते हैं, परन्तु कर्म बंधनकारी है क्योंकि अच्छे और बुरे दोनों प्रकार के कर्मों का फल भोगने के लिये जन्म लेना पड़ता है, ३. जो सन्तों के नाम की कमाई का मार्ग त्याग कर कर्म-काण्ड के मार्ग पर चले, वनसो उनके कर्म फूट गये, उनका भाग्य खोटा है ।

पाव रती घटने नहि पावें, दिन दिन होत सयाई ॥
 छिमा सीन की अलफो^१ पहिनो, जान लंगोटी नगाई ।
 दया की टोपी सिर पर दे के, और अधिक धनि आई ॥
 वस्तु पाइ गाफिल मति रहना, निमु दिन करो कमाई ।
 घट के भीतर चोर नगनु हे, बैठे घात लगाई ॥
 तन बंदूक सुमति के सिगरा, जान के गज ठहकाई ।
 सुरति पलीता हर दम मुलगे, कस पर राव चढ़ाई ॥
 बाहर वाला सड़ा मिपाही, जान गम्य अधिकाई ।
 पलटूदास आदि के अदनी, हर दम लेत जगाई ॥

(भाग ३, गद्य ३१)

भजन कर मूरख कहें भटकें रे ॥

यह संसार माया के लासा^२, छुटे नाहि जो सिर पटके रे ॥
 माया मोह रंन का सपना, झूठे माहि कहा अटकें रे ।
 भरा घट घड़ा हरि नाम अमो है, जग चहला मे तपटें रे ॥
 मिलु सतगुरु तोहि नाम पिलावें, जावें तपनि जुगन जुग कें रे ।
 नहि डेरात जम बांधि के ठगि है, ऊपर गोड़ नरक लटकें रे ॥

(भाग ३, गद्य २७)

*गरमं गरमं हेलुवा गंफा लीजें मारि ॥
 गंफा लीजें मारि मनुष तन जात सिराना^३ ।
 भजि लीजें भगवान् काल सिर पर नियराना ॥
 मोठा है हरि नाम जियन का नाहि भरोसा ।

१. फीरो वाता चोता, २. घूब मत्र जाओ, ३. माया की भेस या प्रभाव, ४. नाम स्तो अमृत का अन्दर पहा भय हुआ है परन्तु संसार मायावी चूहे में जन रहा है, ५. नरक में सिर के सहारे उल्टा लटकेगा ।

*उस कुंडली में समझा रहे हैं कि मनुष्य, जन्म में गरम-गरम हलबे का गीमर गफा गर लेना चाहिए । गफा मारना क्या है ? 'भजि लीजें भगवान्' या 'लीजें साहा मुटि दिना ई संतन पास' क्योंकि 'बीजन का नाहि भरोसा' और 'जान सिर पर नियराना ।'

६. बीठता जा रहा है, ७. सिर पर पहा देष रहा है ।

खाय लेहु भरि पेट आगे से जात परोसा ॥
 लीजै लाहा लूटि दिना दुइ संतन पासा ।
 अज हूँ चेत गँवार जात है खाली स्वासा ॥
 पलटू अटक न कीजिये ?कूच है साँझ सकारि ।
 गरमै गरमै हेलुवा गंफा लीजै मारि ॥

(भाग १, कुंडली ४४)

१. प्रात-सायं अर्थात् शीघ्र या देर से दुनिया में से कूच करना ही पड़ेगा ।

विविध

पीछे दिए गए विषयों के अलावा पलटू साहिब ने कई अन्य विषयों पर भी विचार व्यक्त किए हैं। उन सब विषयों का वर्गीकरण करना कठिन है। परन्तु कुछेक विषयों का अध्ययन लाभप्रद होगा :

• विश्वास :

परमार्थ में सफलता प्राप्त करने के लिये विश्वास या भरोसे की ही महिमा है। जिज्ञासु के लिए यह आवश्यक है कि पूरी खोज, जांच-ताल के बाद पूर्ण सन्त-सतगुरु की शरण तथा नाम के मार्ग को स्वीकार करे। परन्तु जब एक बार पूरी तसल्ली हो जाए तो पूरे भरोसे में दत्तचित्त होकर अपनी आध्यात्मिक यात्रा को पूरा करने का प्रयत्न करे, पलटू साहिब कहते हैं कि मुझे नाम मार्ग पर पूरा विश्वास हो गया। मुझे पक्का भरोसा हो गया है कि यह एक अमूल्य हीरा है। अब इस संसार मुझ से कहे कि यह काँच है, तो मैं भरोसा नहीं करूँगा। मैं अब संसार से ध्यान हटा लिया है। मैंने दूसरे सब भरोसे छोड़ दिए। मेरी दृष्टि केवल उस प्रभु या उसके नाम पर है तथा मुझे केवल उसका ही भरोसा है :

मैं जग की बात न मानौंगी। ठान आपनी ठानीगी ॥
कहे सुने से खाँड आपनी। नाहि धूरि में सानौंगी।
कहे सुने से हीरा आपनी। नाहि काँच में आनीगी ॥
जग की ओर तनिक नाहि ताकी। सतसंगति पहिचानीगी।
पलटूदास कहे से का भा। जो जानी सो जानौगी ॥

(भाग ३, शब्द ६३)

राम तो हितकारी मेरे, और न कोई आस है ॥
 जब से दरस दीन्हा, प्राण उन हर लीन्हा ।
 तन की विसरी सुधि, सही जक्त उपहास है ॥
 प्रेम की फांसी वाझी, जक्त की लाज त्यागी ।
 उठी अकुलाय मानों, सोवत से जाग है ॥
 कहत पलटूदास, तजहु सकल आस ।
 एक ही भरोसा राखी, एक ही विस्वास है ॥
 (भाग ३, शब्द ६१)

मनसा वाचा कर्मना, जिनको है विस्वास ।
 पलटू हरि पर रहत हैं, तिन्ह के पलटू दास ॥
 (भाग ३, साखी ३१)

पलटू संसय घूटि गे, मिलिया पूरा यार ।
 मगन आपने ख्याल में, भाड़ पड़ै संसार ॥
 (भाग ३, साखी ३२)

ज्यों ज्यों रूठै जगत सब, मोर होय कल्यान ।
 पलटू रवार न वाँकि है, जो सिर पर भगवान ॥ ।
 (भाग ३, साखी ३३)

२. किसी को मित्र न बनाएं :

विश्वास केवल भगवान पर ही होना चाहिए तथा उसी को अपना मित्र बनाना चाहिए । संसार की किसी दूसरी वस्तु को मित्र नहीं बनाना चाहिए क्योंकि इससे ध्यान संसार से बँधता है तथा परमार्थ में हानि होती है । राम तथा जगत की मित्रता इकट्ठी नहीं च

सकती :
 पलटू सरवस दीजिये मित्र न कीजै कोय ॥
 मित्र न कीजै कोय चित्त दै बैर विसाहै ३ ।
 निस दिन होय विनास ओर वह नाहि निवाहै ॥
 चिन्ता वाढ़ै रोग लगा छिन छिन तन छीजै ।

१. जग की हंसी सहन की, २. बाल बांका नहीं हो सकता, ३. मोल ले ।

कम्मर गरुआ होय ज्यों ज्यों पानी मे भोजं ॥
 जोग जुगत की हानि जहाँ चित अंतं जावं ।
 भक्ति आपनी जाय एक मन कहूँ लगावं ॥
 राम मिताई ना चलं और मित्र जो होय ।
 पलटू सरवस दीजिये मित्र न कीजं कोय ॥

(भाग १, कृष्णी १४९)

३. सच तथा सच्चा दरवार :

वह परमेश्वर सच्चा है । उसका दरवार सच्चा है । दुनिया भी झूठी है तथा उसके रंग भी झूठे हैं । उस सच्चे दरवार में केवल सच ही ठहर सकता है । वह सच प्रभु-भक्ति है । इस सच को प्राप्त कर सकना कठिन है :

साचा हरि दरवार, झूठा ठिकं न कोई ॥
 झूठा छिपं न लाख छिपावें, अंत को होत उधार ।
 झूठा रंग रंगें जो कोई, चटक रहे दिन चार ॥
 हरि की भक्ति सहज है नाही, ज्यों चोखी तरवार ।
 पलटूदास हाथ अपने से, सिर को लेइ उतार ॥

(भाग १, पद्य ८८)

४. दोनों इकट्ठे नहीं रह सकते :

उस सच्चे दरवार में झूठ तथा फरेब के लिए कोई स्थान नहीं है । केवल निष्काम हृदय वाला सच्चा भक्त ही वहाँ पहुँच सकता है । वह परमेश्वर माया के तथा कामना से निर्लेप है । उससे मिलाप वही सच्चे भक्त कर सकते हैं जो प्रभु की ही तरह माया तथा आशा-तृष्णा से मुक्त है । मोह-माया रोगों में ग्रस्त प्राणी वहाँ नहीं पहुँच सकते । परमार्थी तथा स्वार्थी की आपस में नहीं पट सकती

साहिव के दरवार में, क्या झूठे का काम ।
 पलटू दोनों ना मिलें कामी और अकाम ॥

(भाग २, मार्गी १२२)

१. कम्बत ज्यो-ज्यो भोग कर गोना होता है, भारी होता जाता है ।

५. सन्तोष :

पलटू साहिब ने सन्तोष की बड़ी महिमा की है। सन्तोष प्रभु में दृढ़ विश्वास से पैदा होता है या आत्मा पर नाम का रंग चढ़ने से। आप कहते हैं कि जो कुछ कुल-मालिक या सतगुरु देता है, उसी से सन्तुष्ट रहो, 'गुरु जो दिया है, सोई तू लिए रह'। लोभ से मन संसार में फँसता है। लोभी लोभ की पूर्ति के लिए बाहर भटकता है। परन्तु सन्तोष से मन अन्दर की ओर पलटता है तथा आध्यात्मिक चढ़ाई में भी सहायता मिलती है :

*संतोष के धरे से खाय गज? पेट भरि,
स्वान इक टुक को केतिक धावे ।
संत की वृत्ति अजदहार की चाहिये,
चले विनु फिरे आहार पावे ॥
सिंह आहार को करत है सहज में,
स्यार दस बीस घर मूड़ नावे ।
दास पलटू कहे और कछु ना करे,
भक्ति के मूल संतोष लावे ॥

(भाग २, खंटा ६०)

यार फक्कीर तू बांधु फाका कहै,
करो संतोष यह अर्ज मेरी ।
रहो बेफिकर हूँ बांधि कफनी कहै,
पहिरि के बैठ जा प्रेम बेरी ॥

*इस खंटे में बहुत सुन्दर ढंग से समझाते हैं कि हाथी की कितनी खुराक है, परन्तु वह सन्तोष रखता है। इसलिये वह पेट भर कर खाता है। कुत्ता असन्तोषी होता है जिस कारण एक टुकड़े के लिये भटकता रहता है। अजगर नाग का शिकार दूर से ही तैयारी से, उसकी ओर गिन्ना चला जाता है। सन्तोषी शेर को सहज में शिकार मिलता है परन्तु लूमेड़ इसलिये भटकता रहता है। इस प्रकार सन्तों को अपने आहार के लिये प्रयत्न नहीं करना पड़ता। उनको सब कुछ सहज ही प्राप्त हो जाता है।

१. हाथी, २. अजगर, ३. नाव ।

१करो फरास दिल २फहम टुक कीजिये,
 ३फरक संसार से पीठ फेरो ।
 दास पलटू कहै फकर फारिग हुआ,
 फटी हजूर में फरद तेरी ॥

(भाग २, पृष्ठा ११)

गुरु जो दिया है सोई तू लिये रहू,
 उसी में बहुत विस्वाम करना ।
 होयगा बहुत फिरि सबद जो नगंगा,
 चित्त को चेति कं ध्यान धरना ॥
 'चनुर जो होयगा करेगा कसब को,
 बूंद ही बूंद ५सामुद्र भरना ।
 दास पलटू कहै सिफत है सुरति की,
 और कोई ब्याल में नाही परना ॥

(भाग २, पृष्ठा ११)

६. विश्वास-किस पर ?

सच्चा विश्वास केवल पूर्ण सन्त-सतगुरु पर होना चाहिये और मच्चा सन्तोष भी उसी से प्राप्त होता है । वे सन्तोष की प्रतिमूर्ति होते हैं । वे कभी किसी के आगे हाथ नहीं फैलाते । उनका एक परमात्मा में विश्वास होता है । यह सन्तोष उनको नाम में से प्राप्त होता है । उनके पास नाम का अखुट भण्डार होता है जिस लिये उनको संसार की कोई भूल नहीं रहती । उनका सहारा कुल-मालिक होता है, इत्तना कि उनको किसी दूसरे पर विश्वास करने की आवश्यकता नहीं रहती :

संतन के सिर ताज है सोई संत होइ जाय ॥
 सोई संत होइ जाय रहे जो ऐसी रहनी ।
 मुख से बोलै साच करै कछु उज्जल करनी ॥
 एक भरोसा करै नहीं काहू से मांगै ।

१. उदार चित्त हो, २. बिबेक से काम ले ३. एकदम मदार से पीठ कोट ले, ४. एकदम इसके बंधनों से मुक्त हो जायेगा, ५. चनुर जो सब सम्भाल करेगा, ६. कनुर

मन में करै सँतोप तनिक ना कवहूँ लागै ॥
 भली बुरी कोउ कहै ताहि सुन नहिँ मन माखै ।
 आठ पहर दिन रात नाम की चरचा राखै ॥
 पलटू रहै गरीब होय भूखे को दे खाय ।
 संतन के सिर ताज है सोई संत होइ जाय ॥

(भाग १, कुंडली २७)

७. संसार :

पलटू साहिब ने बड़े व्यंगमय परन्तु शक्तिशाली ढंग से दुनिया की रीति को समझाने का प्रयत्न किया है। अन्धों के मुहल्ले में कोई आँख वाला चला गया। सब अन्धों ने मिलकर उसको अन्धा कहना आरम्भ कर दिया तथा उसको यह सलाह भी दी कि वह भी अपनी आँखें निकाल दे। इस अन्धी दुनिया में कोई विरला पूर्ण सन्त ही आँखों वाला होता है, क्योंकि केवल वह सच को साक्षात् देख रहा होता है। परन्तु दुनिया उसको कुमार्गी तथा अज्ञानी कहती है तथा उसकी जान की दुश्मन बन जाती है।

इस अन्धों की नगरी में एक काने का राज्य है। अन्धे संसार रूपी सागर को पार करना चाहते हैं परन्तु भाड़ा नहीं देना चाहते; अर्थात् कर्मों का भुगतान करने से डरते हैं। अज्ञानता रूपी रात के अन्धेरे में काल रूपी भेड़िया भव-सागर को पार करने के इच्छुक प्राणियों को परामर्श देता है कि तुम एक-एक करके मेरे साथ चलो मैं तुम्हें पार उतार दूंगा। इस प्रकार वह धोखा देकर एक-एक करके सबको खा जाता है।

इस संसार की यह अवस्था है कि यहाँ चोर राजा बना बैठा है अर्थात् सारा सन्सार मन के आधीन है। ऐसे राज्य में प्रजा सुख कैसे प्राप्त कर सकती है? पलटू साहिब कहते हैं कि इस मन-माया की नगरी में कपट प्रधान है। यहाँ किसी पर विश्वास नहीं किया जा सकता।

कुछ पता नहीं, मन-माया किस रूप में आकर हमें मार ले। ये कुण्डलियाँ सूक्ष्म व्यंग के साथ ही साथ हास्य-रस की भी झड़ी लगाती हैं :

अँधरन केरि बजार में गया एक डिठियार ॥
 गया एक डिठियार सब अंधा उठि धाये ।
 अहमक आये आजु सब मिलि तारी लाये ॥
 डारो आँखी फोरि रहो तुम हमरो नाइं ।
 सब अँधरन मिलि अंध अंध वा को ठहराई ॥
 जँहवाँ लाखन अंध एक क्या करं बिचारा ।
 सुनं न वा की कोऊ तहो डिठियारं हारा ॥
 पलटूदास यहि बात की कोऊ न करं बिचार ।
 अँधरन केरि बजार में गया एक डिठियार ॥

(भाग १, कृती ११४)

सब अँधरन के बीच एक है काना राजा ॥
 काना राजा रहे ताहि के रँपत जाँघा ।
 काना को अगुवाइ एक इक पकरनि कौधा ॥
 बीच मिला दरियाव अंध को टाड़ कराई ।
 लेन गया वह थाह सूसि? लंगा घिचियाई ॥
 साँझ आइ नियरानि अंध सब करे बिचारा ।
 लाग खान को करन बड़ा सरदार हमारा ॥
 आधी रात के बीच सब मिलि गोगार लाई ।
 भेड़हा^१ बोला आय चलो इक एक बुलाई ॥
 एक एक तुम चलो नाहि है वासन^४ दूजा ।
 गरदन धँ लं जाय करं ताही की पूजा ॥
 पलटू सबको साथ भगन ह्वे भेड़हा गाजा ।
 सब अँधरन के बीच एक है काना राजा ॥

(भाग १, कृती ११५)

लगै न भीतर ज्ञान ताहि से मन न मिलावै ।
 १मारै भाल पवान धसै नहि उलटा आवै ॥
 पलटू जो बूझै नहीं बोलै से रहु वाज ।
 मूरख को समुझाइये नाहक होइ अकाज ॥

(भाग १, कुंडली १२९)

१०. कुमति :

जहाँ कुमति का वास हो, वहाँ स्वप्न में भी सुख नहीं मिल सकता ।
 यह लोक-परलोक दोनों का नाश कर देती है :

जहाँ कुमति कै वासा है । सुख सपनेहु नाहीं ॥
 फोरि देत घर मोर तोर करि । देखै आपु तमासा है ॥
 कलह काल दिन रात लगावै । करै जगत उपहासा है ॥
 निरधन करै खाये विनु मारै । आछत अन्न उपवासा है ॥
 पलटू दास कुमति है भोंड़ी । लोक परलोक दोउ नासा है ॥

(भाग ३, शब्द ९८)

११. निर्गुण मिला, भूला सर्गुण चाल :

जब उस निर्गुण प्रभु की भक्ति का रस आता है तो सर्गुण की
 भक्ति नीरस लगती है । उस सूक्ष्म चेतन प्रभु के प्रेम हित स्थूल तथा
 नाशवान जगत के सब मोह समाप्त हो जाते हैं :

जा को निरगुन मिला है भूला सरगुन चाल ॥
 भूला सरगुन चाल बचन ना मुख से आवै ।
 १तसवी और किताब^३ नहीं काजी को भावै ॥
 पंडित पढ़ै न वेद तीरथ वैरागी त्यागा ।
 कायथ कलम न लेय राज तजि राजा भागा ॥
 बेस्वा तजा सिंगार सिद्ध की गइ सिद्धाई ।
 रागी भूला राग ४जननि सुत देइ वहाई ॥

१. पत्थर में भाला मारे तो उसमें नहीं घुसता; उल्टा अपने सिर में आकर लगता
 है, २. माता, ३. कुरान, ४. माता पुत्र को छोड़ देती है ।

पलटू भूनी गोथिनी कहुँ भात कहुँ दाल ।

जा को निरगुन मिना है भूला सरगुन चाल ॥

(भाग १, कृष्णी २१२)

१२. आत्मा अमर है :

आत्मा परमात्मा का अंश है । यह उम ही की तरह चेतन तथा विनाशी है । मौत के समय विनाश शरीर का होता है, अजर, अमर आत्मा का नहीं ।

*प्रतिबिंब अकास को देखा चहे,

भरै घट में उसका भाग है जो ।

उसी घट को फिर फोरि डारै,

आधिर को रहै अकास है जो ॥

इस भांति से जड़ शरीर मेंहै,

चेतन करै परगास है जो ।

पलटू शरीर का नास होवै,

चेतन का नाही नास है जो ॥

(भाग २, मूनना ५६)

१३. सच्ची जननी :

सच्ची जननी, पुत्रवती या माता वही है जिसकी कोख से सच्चा भु-भवत जन्म लेता है । मनमुख या दुनियादार पुत्र को जन्म देने तो माँ का वांझ रह जाना अच्छा है । धन्य है वह माता जो किमी अच्छे सन्त, महात्मा को जन्म देती है :

१. चतुर स्त्री की मति (बुद्धि) मागे जाती है, उनको यह पता नहीं रहता कि ज्ञान कहाँ है और चावल कहाँ है ।

*मूय का प्रतिबिंब घड़े के पानी पर पड़ता है । पड़ा टूट जाय तो मूय का नाश होना । इसी प्रकार जड़ शरीर में चेतन प्रभु की अंग आत्मा है । शरीर च्यो पड़ा टूटने में आत्मा का नाश नहीं होता ।

*जननी रहै तो वांझ पै १साकट ना जनै ।
 होतै वरु मरि जाय जिये से ना बनै ।
 २पुत्र से भला मदार फरै ना दोष में ॥
 अरे हाँ पलटू पुत्रवंती हरि भक्त होय जेहि कोप में ॥

(भाग २, अरिल १३५)

१४. ककहरा :

पलटू साहिब ने अपने समय में प्रचलित कई काव्य रूपों को अपने आध्यात्मिक अनुभवों को व्यक्त करने का साधन बनाया। आपने अधिकतर वाणी कुण्डलियों में लिखी है परन्तु कई अन्य सन्तों की तरह 'ककहरें' की भी रचना की है। इस में 'अरिल' का प्रयोग किया गया है। इसमें संसार के विचित्र स्वभाव, माया का बल, वाचक-ज्ञानियों तथा भेखी साधुओं के झूठे ज्ञान, गुरुमुख तथा मनमुख की वृत्ति का अन्तर सच्चे नाम तथा सच्चे सतगुरु की महिमा आदि कई परमार्थी विषयों पर प्रकाश डाला गया है। यह 'ककहरा' गेय है तथा बहुत प्रिय है :

कक्का केती कही समुझाय कहा कोई नहि मानै ।
 खारी और कपूर दोऊ एकै में सानै ॥
 ३कंचन घुंघची आनि ४तुला एकै में तौलै ।
 अरे हाँ पलटू झूठा मारै गाल, साच कैसे कै बोलै ॥
 खरख्या खरा बनावै खोट खोट को खरा बनावै ।
 चोर चौतरे बैठि साह को पकरि मँगवै ॥

*कवीर साहिब ने भी कहा है कि उस मां की कोष सफल है जो सूरमा, दानी और प्रभु-भयत को जन्म देती है। सांसारिक मनमुष को जन्म देने से तो जननी का वांझ रहना उचित है :

जननी जनै तउ भगत जन, कै दाता कै सूर ।
 नहीं तउ जननी वांझ रहै, काहे गवावै नूर ॥

१. साकन, मनमुख, २. मनमुष पुत्र को जन्म देने से तो उमती कोष का न फलना ही अच्छा है, ३. सोना, ४. दोनों को एक ही तराजू से तोलते हैं।

काम क्रोध नहि मरै गुरु ओ निप्य अनारी ।
 अरे हाँ पलटू हमरा तन विचार, कही को मुने हमारी ॥
 गंगा गाली पावें संत सिद्ध की करे बढ़ाई ।
 मूद्र कलदर द्रव्य^१ सिद्ध से मांगन जाई ॥
 अधे ऐनारे हाथ कही कैसे के नूझें ।
 अरे हाँ पलटू हमरा तत्त विचार, वचन कोई नहि बूझें ॥
 घघ्या घर में वस्तु हिरान डूंडन को बन बन धारें ।
 गुरु सिप दोज अंध कही को राह बतावें ॥
 शेरजा पांच पचीस काल की चोट है ।
 अरे हाँ पलटू वचि है कोई साध, नाम की ओट है ॥
 नन्ना नाना कीन्हें भेष, मिटी नहि मन की आसा ।
 बहुरुपिया का स्वागि अन्त को नकं निवासा ॥
 माया दै दै डोल सवन को नाच नचाया ।
 अरे हाँ पलटू लगी रहै वह डोरि, बहुरि चौरासी आया ॥
 चच्चा चरक मरक^२ संसार मकर^३ से दुनिया ग्रावें ।
 वातं कहै बनाय सोई अब सिद्ध कहावें ॥
 मिली नहीं कछु वस्तु भेद का भरम न जाना ।
 अरे हाँ पलटू चमर-दृष्ट संसार, इष्ट कैसे पहिचाना ॥
 छछ्छा छके नहो हरिनाम पीवते भांग धतूरा ।
 वैंठि गुफा के बीच खान को लड्डू पेड़ा ॥
 मंगनी कीन्ही जाय व्याह विन रही कुवारी ।
 अरे हाँ पलटू खसम पड़ा नहि चोन्ह, झूठ कस लावें तारी ॥
 जज्जा जटा रखाये सीस वगल में निर्गुन फाँसी ।
 गो पर करते घात देखन को बड़े उदासी ॥

१. धन, पैसा, २. द्रव्य, ३. पांच दिशाओं और पचीस प्रकृतियों का समूह है, जिस कारण काल के प्रहार सहन करने पड़ेंगे, ४. बटक-मटक, ५. ...-पेड़ा,
 ६. समार चर्म-दृष्टि वाला है, यह केवल स्पृह मरतों व पदावतों को दे
 है, सूक्ष्म प्रभु को नहीं पहचान सकता ।

बुझी नहीं है आग राख में रहती दयकी ।
 अरे हाँ पलटू तन से देखा त्याग, चाह यह सबके मन की ॥
 झझा झंझत फिरत कम्मखत, रोइ कै जनम गँवावै ।
 बस्तु न सकै सम्हारि दोऊ गति सोग लगावै ॥
 हीरा लै लै हाथ आप से देत बहाई ।
 अरे हाँ पलटू २करम लिखा है पोत, कहो कस हीरा पाई ॥
 टट्टा ३टरे खेत से भागि सूर और वीर करारी ।
 हाथ जोरि मिलि गये माया जब दीन्ही तारी ॥
 ४लाखन में कोई संत माया का मुहड़ा फेरी ।
 अरे हाँ पलटू संतन किया विवेक, माया भइ उनकी चेरी ॥
 ५ठट्ठा ठौर लेहु ठहराय गुरू से पूछि ठिकाना ।
 करड़ी खँच कमान सुरत से फौड़ निसाना ॥
 फूट जाय ब्रह्मंड गगन में करै रकाना ३ ।
 अरे हाँ पलटू बड़े मरद का काम, रुंड पर बाँधै बाना ॥
 *डड्डा डगर से रहे भुलाय नगर को राह बताये ।
 चले पैर नहि एक मनो मुहँई से आये ॥
 मजलिस बैठि गँवार कहै पहुँचे हैं हमहीं ।
 पड़ें कसौटी जाय सार टकसार में तबहीं ॥
 ढह्ढा ढालों की क्या ओट लड़ी ले सब्द कटारी ।

१. दुर्भाग्यशाली लोग झोफते, घीजते और झगड़ते रहते हैं, २. जिसके भाग्य में ससार रूपी विनोर लिखा है, उसको प्रभु-भक्तित या नाम रूपी हीरा कैसे मिल सकता है? ३. अपने आपको मूरभे भवन कहलाने वाले माया के प्रभाव के कारण परमाय के युद्ध में से भाग निकले, ४. कोई विरला सन्त है जो माया का कन्धा लाता है, ५. इस भरिल में बताते हैं कि असल सूरमा वह है जो गुरु के बताये दाव के अनुसार सुरत को शिव-नेत्र में एकाग्र करके आन्तरिक रूहानी मंडलों को जीत लेता है ।

*इस अरिष में समझाते है कि संसार में ऐसे कहलाने वाले साधुओं की भरमार है जो आप कही पहुँचे नहीं, परन्तु दूसरों को मार्ग बताते नहीं सकते ।

*खड़े रही मैदान हाँक दे सुरति सम्हारी ॥
 तिल तिल लागं घाव टरं नहिं भेत से ।
 अरे हा पलटू मड़ा रहे कोई साध, धनी के हेन से ॥
 तत्ता तन में लाये छाल कुम्भ का बकल पहिरे ।
 बैठि गुफा में जाय छोद के धरती गहिरे ॥
 करते प्राणायाम उलटि कै खंचं स्वात्ता ।
 अरे हाँ-पलटू बैठे आसन मारि, मिटौ नहिं मन की आत्ता ॥
 यथ्या थकित भये हम देखि सबे गफलत मे सोवें ।
 भवित का पौधा काटि विषय का अंकुर चोवें ॥
 तपसी में धनवंत सावें^१ सब भये भिगारी ।
 अरे हाँ पलटू रोगी हूँ गये नीक, बंद सब भये अजारी^२ ॥
 दहा दबकि रहा है स्यार सिंह का पहरे बाना ।
 दाग लगाये सीस लड़न का भरम न जाना ॥

*'डड्डा' और 'तत्ता' वाले अरिल मिला कर पढ़ें । 'तत्ता' बाने भरिल में रहते हैं कि वास्तविक साधू वह नहीं जो छाल के कपड़े पहनता है, गुफा में या धरती में छिप कर बैठ रहा है या प्राणायाम आदि करता है । अब तक मन की आजा नहीं परती, यह बाहरमुन्धी काम व्यर्थ है । 'डड्डा' वाला अरिल यह समझता है कि वास्तविक सूरमा साधू वह है जो मन से पूरी लड़ाई लेता है । वह सुरत को पेर कर अन्दर दृष्ट्य करता है और चाहे तिल-तिल कट जाये, सुरत शब्द का अभ्यास नहीं त्यागता । जो उस श्रु में शब्द की चोट सहता है, वही सच्चा साधू है ।

कवीर साहिब अपने प्रसिद्ध शब्द 'गगन दमामा बाजिओ' में सकेन करते हैं कि असल साधू सूरमा वह है जो दशम द्वार में हो रहे अनहद शब्द के जोरदार धीरे की चोट सहता है । अभ्यासी साधक के लिए आन्तरिक संकत रमःभूषि है और शब्द की धार तेज तलवार है । वह सूरमता का धर्म पहचानता हुआ तार-तार हो जाता है अर्थात् अपना आपा पूरी तरह शब्द में लीन कर देता है परन्तु किसी दमा में सुरम शब्द का अभ्यास नहीं त्यागता :

गगन दमामा बाजिओ परिओ नीसाने पाव ॥
 खेतु जु माहिओ सूरमा अब नूसन वो शव ॥
 सूरमा सो पहिबानीए जु नरं दोन के हव ॥
 पुरजा पुरजा कटि मरं कबहू न छारं वेतु ॥

(बाजि)

हाकिम रहे छिपाय भेद पाया नहि कोई ।
 अरे हाँ पलटू तब तक रहिये ताक, कहै सो दुसमन होई ॥
 धध्या धनी कहावैं बड़े पूंजी घर में नहि इक किन ।
 बैठे करत गुमान रैन दिन जात भजन विन ॥
 चाँड़ी लाय दुकान करैं पकवानहि फीका ।
 अरे हाँ पलटू जानै खावनहार, और नहि स्वाद उसी का ॥
 पप्पा पड़े पतंगा जाय आप से दीपक माहीं ।
 तन को दिया जराय सोच दीपक को नाही ॥
 पहिले तो दीपक जरै पाछे जरै पतंग ।
 अरे हाँ पलटू हरि हरि जन मे प्रीति करि, मिलि दोऊ इक अंग ॥
 फफफा फाका फकर जकर फरक आलम से रहिये ।
 भनी बुरि कहि जाय बात दो सबकी सहिये ॥
 कहर मेहर की नजर लगन साहिव मे लावैं ।
 अरे हाँ पलटू लगी रहै वह डोरि, छुटे तां गोता खावैं ॥
 बच्चा बगुना कीन्हें भेष हंस की बोली बोलै ।
 नीरः छीरः दोउ महै आप से परदा खोलै ॥
 रांगा ह्वा मेत नजर विन को अलगावैं ।
 अरे हाँ पलटू जहवाँ नाहि हंस तहाँ बगु हंस कहावैं ॥
 भभमा भरमन ही को खैः करै इन्द्रिन से निगरा^१ ।
 नाम से रहै भुलाय चित्त दै करते सिगरा^२ ॥
 निगरा मिगरा नाहि जोई है जाग्रत जोगी ।
 अरे हाँ पलटू निगरा सिगरा नाहि कहो काइ रोगी भोगी ॥
 मम्मा मन मुरीद होइ नाहि आपु वै पीर कहावैं ।
 विना बंदगी फेज^३ कहो कोइ कैसे पावै ॥
 कितना नाचौ नाच नाक विन नकटी वाई ।
 अरे हाँ पलटू सतगुरु होहि दयाल देखि तो मिले बड़ाई ।

१. पत्नी, २. इन्द्र, ३. नाग, ४. इन्द्रियों को गंजना, ५. नयन
 ६. जो ध्यान और मय्यु दोनों में ऊपर है, वास्तविक रोगी नहीं है, ७. लाभ

ररा रांड भराये मांग नैन भरि काजर लाये ।
 विना घसम को सेज कहा भा फूल विछाये ॥
 तन पर लता नाहि ओढ़ाती लसमहि मोई ।
 अरे हाँ पलटू विना भजन की रांड, कहो कितना तन धोई ॥
 नल्ला लालच बुरी बलाय यही नव बात धिगारी १ ।
 लालच जेहि का नाम माया को है महतारी ॥
 कनिक कामिनी रूप धरे नुर नर मुनि नूट ।
 अरे हाँ पलटू ऐसा कोई ना मिला, जो इन ने छूट ॥
 बब्बा वारूँ तन मन सोस उसी का कहूँ नेंदेना ।
 हित अपना पहचान, सुनत ही मिटै कलेसा ॥
 पूरन प्रगटे भाग मिले वहि देस के नार्द ।
 अरे हाँ पलटू करिये उनसे प्रीत, नहीं उनसे अधिकारी ॥
 सस्ता सरवर करते स्यार सिंह से रार बढ़ायें ।
 काग कहे हम बड़े हंस से गाल बजायें ॥
 भूकन लागे स्वान संत सुनि कान को मूँदा ।
 अरे हाँ पलटू आखिर बड़े सो बड़े, दिन चार का धोंगम धूंगा ॥
 हहा हक है वही हलाल सबर ने बंठे आवें ।
 खाना वही हराम पेट को नांगन आवें ॥
 हाथी घोरज धरे सांड को मन भर पायें ।
 अरे हाँ पलटू टूक टूक को स्वान, बोंस पर भटका जायें ॥
 अआ अपनी ओर निहार तुझे क्या परी परांगी २ ;
 घर में मूस चोर और को सिधं अनारी ॥
 अपनी करनी ताच और सब झूठ कहानी ।
 अरे हाँ पलटू धीय सितावी हाथ, ज्ञात है बहता गानी ॥
 इई इसम ३ करै कोई मरद और सब पेट त्रियायें ।
 मार गया कोई सिंह गान को गोदड़ धायें ॥

छत्र फिरें सिर ऊपर सोई वाच्छाह कहावै ।
 अरे हाँ पलटू सब नायक हो जायँ, तो बरधी कौन लदावै ॥
 उऊ उमर गई सब वीति चलन को है दिन थोरा ।
 १अहमक भजन विचार गोड़ धरि करौं निहोरा ॥
 २मूले कौल करार धनी घर कैसे जइहाँ ।
 ३अरे हाँ पलटू सिर पर मारै धौल काल, तव कहाँ लुकइहाँ ॥
 एए एक ओर पढ़ें कुरान वाँग धुनि लावै भुलना ।
 एक ओर वाजै संत्र वेद धुनि पंडित रटना ॥
 सोय रहे मैदान खाय वह मांगि कै ।
 अरे हाँ पलटू दोउ घर लागी आग, वचा कोइ भागि कै ॥
 ओ औ औरों वर विहाय^४ प्रीति सज्जन से जोड़ी ।
 बड़े अनाड़ी लोग जोड़ि कै पाछे तोड़ी ॥
 ५मौत देहि भगवान सजन से ह्वै विछोहा ।
 ६अरे हाँ पलटू हँसिहैं वैरी लोग, जीति जब पइहैं दोहा ॥
 अ जः औडै ओ अं एक और नाहीं कोइ दूजा ।
 एक ब्रह्म संसार करौं मैं किसकी पूजा ॥
 ७समुझ पड़ा करतार करम को किया भगूरा ।
 अरे हाँ पलटू दुरमति भागी दूरि, मिला जब सतगुरु पूरा ॥
 (भाग २, पृ. ८५)

१५. वारह-मासा :

अन्य कवियों की भांति पलटू साहिव ने वारह-मासा भी लिखा है । इसमें प्रत्येक महीने को आधार बना कर प्रेम तथा विरह का वर्णन

१. हे मूर्ख, भजन की ओर ध्यान दे, मैं तुझे नम्रता से समझाता हूँ, २. तूने प्रभु से किया यह वायदा भुला दिया है कि मात-लोक में पल-पल तेरी भक्ति करूँगा, फिर तू उसही दरगाह में किस प्रकार पहुँच सकता है, ३. जब काल सिर पर प्रहार करेगा, फिर कहाँ छिपेगा ! ४. छोड़कर, ५. सज्जन का वियोग देने से तो प्रभु मौत दे दे तो डरूँगे, ६. जब शत्रुओं की विजय हो जाती है तो दुरमन हंसते हैं, ७. परमात्मा का ज्ञान हुआ तो कर्म का नाश हो गया ।

किया गया है। बाहर की ऋतु कितनी भी सुहावनी क्यों न हो, विरहणी को नहीं भाती। उसको तो प्रत्येक प्रकार की ऋतु में अपने प्रियतम की याद सताती है। जब विरह में जलती आत्मा को नुन्न मंडल में उन प्रियतम की एक झलक दिखाई देती है तो उसका हृदय पूर्णतः शीतल हो जाता है :

सर्गी मोरे पिय की खबरि न आई हो ॥

मास आसाढ़ १ गगन घन गरजे, सब सखि छानि छवाई ।

हीं वीरी पिया विनु डोली, रसून मँदिल विनु साई ॥

नावन मेघ गरज मोरि सजनी, कोयन कुहुक सुनाई ।

हीं वीरी प्रीतम विनु ब्याकुल, रत्नफत रँनि बिहाई ॥

भादो गरुव गंभीर सखी री, २ काली घटा नभ छाई ।

चमकत विजुलि घोर घन गरजत, सूनि सेज पिय नाही ॥

क्वार मास सब जुड़ि मिलि सखियाँ, झूठे मांगत आई ।

३ हमरे बलमु परदेस बिलमि रहे, उन विनु कछु न सुहाई ॥

कातिक घर घर सब सखियाँ मिलि, रचि रचि भवन बनाई ।

मे पापिनि प्रीतम विनु सजनी, रोइ रोइ दिवस गँवाई ॥

अगहन ४ अग्र सनेह सबे सखि, पिय संग गवने जाई ।

देखि देखि मोहि विरह बढ़तु है, ५ पिय विनु जिय अकुलाई ॥

पूस मास परदेस पियरवा, आवन की सुधि नाही ।

काह करी कित जाजं सखी री, ६ किन दूतिन बिलमाई ॥

माघ ७ अनुसार परन लागी सजनी, १० पतियाँ नाही पठाई ।

११ ऐसे निपट कठोर कृपामय, निपटै सुधि विसराई ॥

१. आकाश में बादल गरज रहे हैं, २. प्रियतम के बिना घर मूना है, ३. तड़पती हुई की रात गुजरती है, ४. आकाश में काली घटायेँ छाई हुई है, ५. मेरा प्रियतम प्रदेश में रुक गया है, ६. सब सखियाँ बहुत स्नेह में अपने-अपने प्रियतम में बाहर मँग के लिये जानी है, ७. प्रियतम के बिना मेरा मन पबराया हुआ है, ८. पना नहीं किन्नि निर्दोषी पशुओं ने प्रियतम को रोका हुआ है, ९. बर्फ पटने लगी है, १०. प्रियतम ने पत्र नहीं लिखा, ११. हे तो वह परम कृपालु परन्तु उसने मेरे माघ बहुत बटोरना वाला व्यवहार किया है क्योंकि उसने मेरी बिल्कुल परवाह नहीं की ।

फागुन मास आस जब टूटी, जोगिनि होई कै धाई ।
 १ गैव नगर के गलिन गलिन में, पिय पिय सोर मचाई ॥
 चैत चित चिंता अति वाढी, तन मन भसम चड़ाई ।
 २ निसि वासर मग जोहत सजनी, नैन नीर झरि लाई ॥
 ३ वैसाख वंसी धुनि सुनि सजनी, ४ मन अति तलफ मचाई ।
 ५ विरह भुवंग डस्यौ मोरै हियरे, तन मन की सुधि न रहाई ॥
 जेठे जब यह गति भई सजनी, ६ निरख परी इंक झाई ।
 ७ सुन्न मँदिल इक मूरति दरसी, देखत जियरा गुड़ाई ॥

(भाग ३, शब्द ११३)

१६. उल्ट वासियाँ :

पुराने समय में उल्ट-वासियाँ लिखने की प्रथा प्रचलित थी। पलटू साहिब ने भी कुछ उल्ट-वासियों की रचना की है। बाहर से देखने पर यह उल्ट-वासियों अर्थहीन तथा गलत प्रतीत होती हैं, परन्तु वास्तव में इनमें गहरे भेद छिपे हुए हैं यहाँ पलटू साहिब की दो उल्ट वासियाँ दी जाती हैं। इन को समझने के लिए निम्नलिखित अर्थ सामने रखने आवश्यक हैं :

खसम=मन, मूआ=मर गया, कावू आ गया। जोरू=जीवात्मा;
 जीयते मरै=जीते-जी मर कर। सुहागिन पतिव्रता=प्रभु या
 सतगुरु रूपी पति की प्रेमिका अर्थात् शब्द से जुड़ी हुई सुरत।
 अहिवात=सुहाग अर्थात् परमात्मा से लगन लग गई। शादीआना=
 खुशी का वाजा; यहाँ अन्दर की शब्द ध्वनि की ओर संकेत है। दीपक
 बरै आकास=अन्दर के उल्टे कुएँ अर्थात् शरीर के आँखों से ऊपर के

१. मैंने आन्तरिक रूहानी मंडलों में पिया-पिया का शोर मचाया, २. रातदिन उसका मार्ग देवती हूँ और आँखों में से आँसू बह रहे हैं, ३. संकेत आन्तरिक रूहानी मंडलों में सुनाई देने वाली शब्द की वांमुरी की ओर है, ४. मन में वैराग्य की वेदना पैदा हुई, ५. मेरे हृदय को विरह के साँप ने उस लिया, ६. तो अन्दर उसकी एक झलक दिखाई दी, ७. सुन्न मंडल में उसकी प्रिय मूर्ति दिखाई दी तो मन उसमें लीन हो गया।

भाग में जल रही ज्योति की ओर संकेत है। महल पर-सेत्र विछाया = ऊपर के आध्यात्मिक मण्डलों में निवास किया। दुनिया-कर्म, संस्कार आदि। पड़ोसन-संसार।

*खसम मुवा ती भल भया सिर की गई बलाय ॥
 सिर की गई बलाय बहुत मुग्न हमने माना ।
 लागे मंगल होन वजन लागे सदियाना ॥
 दीपक धरै अकास महल पर सेत्र विछाया ।
 सूती महीं अकेल खबर जब मुए को पाया ॥
 सूती पांव पसारि भरम की डोरी टूटी ।
 मने कौन अब करै खसम विनु दुविधा छूटी ॥
 पलटू सोई सुहागिनी जियतै पिय को खाय ।
 खसम मुवा ती भल भया सिर की गई बलाय ॥

(भाग १, कृद्वी १८१)

खसम विचारा मरि गया जोरु गावै तान ॥
 जोरु गावै तान फिरा अहिवात हमारा ।
 झूठ सकल संसार मांग भरि सेंदुर धारा ॥
 हम पतिवरता नारि खसम को जियतै मारी ।
 वा को मूड़ी मूड़ रसरवर जो करै हमारी ॥

*इन उल्ट वासियों का सम्पूर्ण भाव यह है कि वर्तमान अवस्था में मन ने आत्मा को अपने अधीन किया हुआ है। मन आत्मा का स्वामी बना हुआ है। जब सतगुरु की बतारी हुई युक्ति के अनुसार जीते-जी मरने अर्थात् समाधि या पूर्ण एकाग्रता की ब्रह्मप्राप्ति करने की जाय आ जाती है तो मन, आत्मा शरीर के ती द्वारों में से किन्तु कर पत्नी में आ जाते हैं। मन अन्दर जाकर ब्रह्म या त्रिकुटी में समा जाता है। इस प्रकार मन रूपी स्वामी मर जाता है और आत्मा इसके पजे से आजाद हो जाती है। = है आजाद हुई आत्मा ऊपर के मंडलों के सार शब्द के सच्चे आनन्दमय स्थिति में आती है और अन्न को परमात्मा से मिल कर सच्ची सुहागिनी हो जाती है। जब एक ब्रह्मन् को स्वामी के अधीन थी, यह अनेक दुःखों में घिरी हुई थी जन्म मरण चक्र में और इसका अमर सुहाग-शब्द, सतगुरु या परमात्मा-से मिलने से ही प्राप्त हो गई।

१. इसका सिर मूड़ दिया, २. जो मेरी बन्दगी करे।

दुतिया गइ है भागि सुनौ अव राँध परोसिन ।
 पिया मरे आराम मिला सुख मोकहँ दिन दिन ॥
 पलटू ऐसे पद कहँ वूझै सोइ निरवान ।
 खसम विचारा मरि गया जोरु गावै तान ॥

(भाग १, कुंडली १=७)

१७. सोहर या होलर

पलटू साहिव ने लोक गीतों की धारणाओं पर भी वाणी रची है जिसमें उनका एक 'सोहर' विशेष तौर पर ध्यान देने योग्य है। जब वच्चा पैदा होता है तो उसके 'सोहर' या होलर गाए जाते हैं। यह एक खुशी का गीत होता है जिसकी प्रत्येक पंक्ति के अंत में 'हो ललना' या कोई अन्य प्रकार के सम्बोधन का प्रयोग किया जाता है। इस में नए जन्मे बालक की खुशी मनाई जाती है तथा उसको आशीष दी जाती हैं। पलटू साहिव इसमें बहुत ऊँचा आध्यात्मिक उपदेश दे रहे हैं :

मोर पिया वसै पुर पाटन, हम धन हियवै हो ललना ।
 अपने पिय की सुद्धि जो पौतिउँ, हम धन कहँवौ हो ललना ॥
 अंग अंग भभूति लगौतिउँ, वनै फल खातिउँ हो ललना ।
 धरतिउँ जोगनिया कै भेस, पास पिय जातिउँ हो ललना ॥
 खोज में निकिसउँ गैलिउँ विदेसवाँ, पिय भल पायौं हो ललना ।
 चरन कँवल सिर नाय, मनहि समुझायौं हो ललना ॥
 गर्भ रहा विस्वास, पिया मोर जानै हो ललना ।
 अचरज खाय सब लोग, कोई नहि मानै हो ललना ॥
 पलटूदास के सोहर, जो कोई गावै हो ललना ।
 दसवै मास इक पुत्र लहै, सुख पावै हो ललना ॥

(भाग ३, शब्द १०९)

१. पलटू साहिव कहते हैं कि मैं उस अवस्था का भेद वर्णन कर रहा हूँ जिसमें पहुंच कर बच्चा निर्वाण या बच्ची मुक्ति मिल जाती है।

पद-क्रम

अदल होइ बंकुण्ड में	१७	आमन दूइ जो हाव	=२
अधम अधमई ना तजै	१९३	आमन दूइ ह्यै	२२६
अंधरन केरि बजार में	२७१	आमिक इमक पर जा	२०७
अनहद बाजै तुर मुन्न में	१६६	आमिक का पर दूर है	१६७
अनुभं परगास भया जिम को	९१	—	
अपकारी त्रिव जाहिसे	१९४	इक रूप गगन के बीच	१२२
अपनी अपनी करनी	२४६	इक नाम अमोनक	७१
अपनी ओर निभाइये	२१४	इधर में उधर तू यावया	१०९
अपने तिय की मुन्दरी	२०२	इहाँ उहाँ कुछ है नही	१०२
अब तो मैं बंराग भरी	२१९	—	
अब से खबरदार रहू	२६२	अडि मिडि में बंर	९६
अम्मा मेरा दिन लगा	४०	—	
अमृत को सागर भरयो	१३६	उठै मनकार गगन के बीच	१६६
अरध उरध के बीच बसा	१६४	उनटा कया गगन में	३४, १२१
अर्ध उर्ध के बीच हिडोला	१६४	उम पर का भंड	१२६
अरे दैया हमरे तिया परदेमी	२१०	उम देख की बात मैं	११०
अरे मोरे सबद बिदेही	६०	उमी मावज को मारना	१००
अरे सखि निरखि नेहु	१२३	—	
अस्तुति निदा कोउ करै	८४	एक भरोगा करै	८
अष्ट दल कौवत के पात	१६३	एक भक्ति मैं जानी	४१, २०१
—		एक हो फौज	२६२
आगि लगी वहि देख में	२७२	—	
आदि अत ठिकानी बानें	१६४	ऐसी कूदरनि तेगी	२१, ४९
आदि अत हम ही रहै	११, ११०	ऐसी भक्ति पतारै	१४, १२२
आठ पहर जो छकि रहै	२१६	—	
आठ पहर निग्यत रहै	२१०	ओर को मैं नहि जानत	१०३
आठ पहर लागी रहै	८४	—	
आया मूठि बाधि	२४४	बबहग	२७६
आगनी बीजें मन्त्र चरन की	११३	बटाण्ड के हमगी ओरि	१११

कड़वा प्याला नाम	२०६	—	
कफन को वीधि कै	२०६	खसम बिचारा मरि गया	२८५
कवही फाफा फकर है	८६	खसम मुवा तो भल भया	२८५
करम जनेऊ तोड़ि कै	३	खाला कै घर नाहि	२०७
करम धरम सब छाड़ि कै	४६, १४२	खुदी खोय को खोवै	१४१
करम बेधा संसार	१०४	खोजत खोजत मरि गये	६४
कहन फिरत हम जोगी	२३१	खोजत हीरा को	७६
कहिंये से क्या भया भाई	९३	—	
कहै खोजन को जाइये	१३३	गगन कि धुनि जो	८३
कहू भेष में नाहि	८२	गगन के बीच में ऐन	१५६
काम औ क्रोध को	२८	गगन बीच में अमी की	१६२
काम क्रोध जिनके नहीं	८१, १०५	गगन बोलै इक जोगी है	१६१
काम क्रोध बसि किहा	१८७	गगन महल के बीच अमी	१६२
काम आय नियराना है	२४८	गगन में मगन है	२१०
काम बली सिर ऊपर	२४९	गगन मैदान में	१०६
काम महासिल साहु का	२५०	गनिका गिद्ध अजामिल	२००
कुत्ता हांडी फेंसि मुवा	२३७	गरम गरम हेलुवा	२६३
कुलुफ कुफर को खोला	१६०	गरदन मारे खसम की	१९७
कुसल कहां से पाइये	१८०	गाफिल में क्या सोवता	२५०
कूद वे बालके कहर	१६१	गांसी छूटै सबद की	७७
कैतिक फिरें उदास	२३२	गुप्त मत की बात	२५५
कै दिन का तोरा	२४५	गुरु की भक्ति और माया	१८१
कोट कोइ सन्त सुजान	८४	गुरु तो कीजिये बूझि	१०७
कोइ जोग जुगत की	८८	गुरु जो दिया है	२६९
कोउ कितनी चुगुनी करै	१४३	गुरु दरयाव नहाया है	१०२
को गोलै कपट किबरिया	१०४	गुरु पूरा मिलै	३५, ९९
कोटिन जुग परलय	११९	गोड़ धरावें सन्त से	२३०
कोटि हे बिन्दु जहें	५९	ज्ञान का चांदना	१७१
कोड़ी गांठि न राखई	९, १२२	ज्ञान देय मूरख कहै	७७
कोन करै बनियार्द	१२३	ज्ञान धनुष सतगुरु लिहे	७७
कोन तू सरस है	१३५	ज्ञान ना ध्यान ना जोग ना	९२
कोन भक्ति तोरी	२०१	—	
कहै खोजन की जाइये	—	घर में जिदा छोड़ि कै	२२६
क्या न आया वार	२४३	घर में मेवा छोड़ि कै	२२४
क्या नाचै तू बावरी	२५१	घूँघट को पट खोलौंगी	२०५
क्या तू फिरै भुलानी	६३	—	

अतनी चबकी देगि	१०५	आय मनाओ है	१२६
अतुरन में हम दूरि	१३४	आय मय मेवा में	२६६
अँ चीमहने महन पर	१५६	आहि तन नयो है	२१६
अतहु मग्नि बहि देम	१६०	बिन पाया बिन पाया है	१३४
अरु तेहु धुवाइ है	१०१	बियन मरना भना है	४६,१४६
अरु मरुज पानी पवन	११०	बियन देह पिगम	२२४
आरि बरन को मेटि के	५, १२०	बिस्र बाँट नयो है	१०१
आहो मुक्ति जो हरि को	१२०	बोब आय तो जान	२५६
बिन्दा रूपी अग्नि	७६	बोवन कहिं मूठ माच	२६३
बोना भया पुराना	२४७	बेकरे भँदने नौरबिदा	२१७
दोर मूसि पर पहुँचा	२५२	बेहि मुनिरे बनिदा नगी	७२
		बे बे बे मुठ बाँडिन्द	३,११३
द्विज में बहुत हरि	४	बेमे काठ में बनिन्द है	५६
दोडि कपनी कँहै	१३३	बेमे कामिनि के चिन्द	२१३
छोरि के जान को	१५०	बेमे नदी एक है बहुरे	२३४
		बोई बाँब बाँई बट	६१
जबन की प्रीति को देखि निया	१०७	बो होइ बाई ज्ञान	३१,६६
जबन भजन कछु नाहीं	२३४	बोय को पाइ के	३२
जग गीर्जे तो का भया	११२	बोय बुनन नर ज्ञान	३२२,१३३
जगन्नाथ जगदीश	६१	बोय बुनन जानन नगी	६०
जग मय प्रीति जगाव	१६५	बो दया नाँविक के	६३
जगनी रहै तो बीछ	२७६	बो जन्म का मुठ	२३२
जग तप नीरव बरं है	७५	बो जो का मानन के	७१
जग तप ज्ञान बँगम	१४३	बो नू चाहे नरक	५२
जब देगी तब सारी	१५९	बो दिन दया को जान है	२३२
जब भी मोन समान	५२, २१६	बो मे हारी एक को	१००
जब पयाज छोडि के	१११	बो लागि नाने हृद	१००
जब पयाज बोलने नही	२२४	बो साहिब का ज्ञान है	१००
जब से उठन तरग है	६१	ज्यां ज्यां भीरं कानो	१००
जहाँ कुमति के बासा है	२७४	ज्यां ज्यां रहै जवन नर	१००
जहाँ तनिक जल बीछु है	२१६	ज्यां ज्यां मूमे तान	१००
जहाँ न जग तप नेम	१५५		
जा के नगी माई तन	२१९	माइ नहि फल जान है	१००
जा को निरपुन मिथा है	२७४	मूठ माच कहि	१००
जागत में एक गुणना	१९९	मूठा सब संसार	१००
जानि बुझि के परै	१०७		

संठा गड़ा है जाय कै	११६	दृष्ट मित्र सब एक हैं	६५
		दूमर पलटू इक रहा	१२७
दुक मन में बिस्वान कर	९२	देखि निन्दक कहै	१९२
दुक हृदि भजि लेहु	२५९	देखु रे गुरु गम मस्ताना	६९
देखु सोझ मंह आपना	९१	देखो जित की खोय	७५
टोप टोप रम आनि	१७९	देत लेत हैं आपुहीं	९७
—		देव पित्र दे छोड़ि	२२८
उरं लोक की नात्र	१७१	देव पितर सब मूठ	१३
—		देह और गेह परिवार	२४७
तड़पं बिजुली गगन में	१०५	दृष्टि कमठ का ध्यान	१६२
नन मन धन नव	७७	—	
नन मन लज्जा खोइ	२०४	धन्य जननी जिन जाया है	९४
तबक चारदह अन्दर हैं	१५६	धन्य हैं नंत नित्र धाम	१०९
तिरकुटी घाट को उतर	१६५	धरम करम सब छोड़ दिया	१५२
निरय में बहुत हम खोजा	१२, २२२	धरो फूँकि के पाँव	१७९
तिरवेनी के घाट नाव	१६५	धुजा फरकैं सुन्य में	११९
तिन को तेल बसाय	१०४	धुन आने जो गगन की	३०
तीन लोक से जुदा है	९०	धुबिया फिर मर जायगा	१०१
तीरय संत समाज	१०३	धूर्मा का धोरेहरा	२४९
तीरय व्रत में फिरे	२२४	—	
तीसो रोजा किया फिरे	२२७	नजर महे सब की पड़े	६०
तुझे पराई क्या परी	२५, २५४	नाहि हीरा बोरन चले	९३
तुम तत्रि दीनानाथ जी	१२८	ना काहू से दुष्टता	६२
तुरुक लै मुर्दा को कब्र में	२२६	नागिनि पैदा करत है	१६०
तू क्यों गफलत में	२४८	नाचन को डँग नाहि	२३५
तो कहें कोऊ कुछ कहें	२५४	नाचना नाचु तो खोलि	२०३
तो में है तेरा राम	२५	ना जीने की खुसी है	६५
—		नापै चारिउ छूट	१६८
वास कहाइ कै	२१४	ना बाहान ना मूठ	२३४
दाम पलटू कहें मंत्र	४७	नाम के रे परताप से	७३
दिना चारि का	२४२	नाम डोरि है गुप्त	३३
दिल को करहु फगक	८८	नाम नाम सब कहत है	४१, ६७
दिल में आर्य है नजर	६२	ना मैं किया न करि सकीं	१२६
दीद बर दीद नजर आर्य	१५४	नाव मिली केवट नहीं	१०२
दीपक बारा नाम का	६७	नामूत मसकूत जबस्त	१५९
दुद गामाही फकर	६७	निन्दक जीबे जुगन	१९२

नेन्दक रहे जो कुमन	१९२	पमटू पनक न बिहारे	८
नेन्दक है परस्वारथी	१९३	पमटू पनटू बघा करे	२
गोबत बजे ज्ञान की	१९९	पनटू पन मे कृष हू	२१५
		पमटू पारल नाम का	७५
पच्छिउई गना बहे	१९३	पमटू प्रेमी नाम के	२०९
पड़ि पड़ि बया तुम कीन्हा	२३२	पनटू पाँच न दीजिये, छांटा	२७२
पतितभावन माना धर्यां	१२७	पनटू पाँच न दीजिये, यह	२७२
परदा अदर का टरे	१७०	पनटू बाह्यन है बडा	२३३
पर दुष्ट कारन	१०८	पनटू मन मुभा नहीं	१०९
पर स्वारथ के कारन ३१, ८०, १०९		पनटू माया पाद के	२३०
पराई बिना की आगि महे	१०८	पनटू मेरी बनि परी	१३७
पतिबरता को सच्छन	२१२	पमटू मैं रोवन मगा	२७२
पनटू ऐसी प्रीत कइ	५६, २०९	पनटू मैं रोवन मगा	२६३
पनटू ऐसे दाम का	८४	पनटू यह मन प्रथम है	२८, १०९
पनटू कहे साथ	१९७	पनटू लिखा नमीब का	१०६
पनटू का पर अगम	२०७	पनटू सरबस दीजिये	२६६
पनटू कीन्हां दडवन	२३०	पनटू सोई मवन में	१६३
पनटू गोत्रे पूरवे	६४	पनटू सत औ बयनि अत	९२
पनटू गुनना छोड़इ	२६५	पनटू सज जो कहि बये	९२
पनटू बाहे सो करे	९२	पनटू संसय घूटि के	२६३
पनटू जटा रघाय सिर	२३१	पवन पानी कहे बनिन	१२८
पनटू अप तप के किहे	१०३	पहुंसे कबर धुवाव	१३८
पनटू जहंबा दो अमान	२२५	पहिसे फना फिर लेब	१३८
पनटू जूझे मंग मं	३	पहिसे दासताव करे	२२, १०९
पनटू जो कोई देखे	३७	पहिसे सतार के रोरे	२०७
पनटू जो सिर ना नबे	११३	पात पात के अत	१४७
पनटू तन बग देरहरा	२२८	पानी आई रोरे लेब के	२२२
पनटू तीरथ के मये	२२८	पानी का को रो	२६०
पनटू तीरथ को पना	१०५	पनो दोब अत	२३३
पनटू दाम के गाँवर	३	पनके के पनके	११०
पनटू नर तन जातु है	२२९	पन के रोरे रोरे	२३३
पनटू नर तन पाइ के	२१८, २२८	पन के रोरे के रोरे	२०९
पनटू नर तन पाइ के	२१८	पन के मज न रोरे रमोरे	१३७
पनटू नर तन पाय के	२६०	पन के रोरे रोरे	२३०
पनटू निकमे ग्यावि के	२३६	पन के रोरे रोरे	२३३
पनटू नीच मे द्रव भा	१०७	पन के रोरे रोरे	२३३

न जी करे
 जत भूत बैताल
 पूरन ब्रह्म रहे घट में
 पूरव ठाकुर द्वारा
 पूरव पच्छिम उत्तर
 पूरव पुन भये परगत
 पूरव में राम है
 पूरा सतगुरु मिले
 पैदा भया मुट्ठी बांधे
 पडिन अच्छर को बुझि गया
 प्रतिबिंब आकास को देखा
 प्रेम की घटा में बुद
 प्रेम टिवाना मन यार
 प्रेम दान जा के लगा

४७
 १३
 ६०
 १३
 १७=

१०५
 ६०
 ९९
 २६८
 २३=

२७५
 १५१
 ५३, २०=

२१६

बहुन गुरु के भोग ने
 राचक जान न नीका जानी
 बादमाह का साह फकीर
 बार बार बिनती करे
 विगत राग जो होय
 बिन घाये चित चैन नोइ
 विना जंतरी जन्म बाजना
 विना सतसग ना कथा
 विना सतसग ना छुटे
 विना सतसंग ना भमं
 विनु कागज विनु अच्छर
 विस्वा किये सिंगार
 बीज वासना को जरै
 वृच्छा फरै न आप को
 वृच्छा बड़ पर स्वारथी
 वृद्ध भये तन छासा
 वृद्धि विचारि गुरु कीजिये
 वृत्ती बात खुला अब परदा
 वृडी जात जहाज है
 वेद पुरान पडित बांचे
 वैगगिनि भूलि आप में
 बंसी बाजी गगन में

२५६
 २१९
 ८७
 १३३
 ८९
 ३३
 २४३
 २६१

२५२
 १६०
 १५
 १६०
 १३९
 २
 १२२
 ७
 १=६
 २३७
 १३२
 १३६

२२५
 १७३
 २२, =६
 १२०
 =२
 १३५
 १६५
 १३०
 ४=

४=

१७३

२३०

२५६

१०९

१०३

२५७

८३

१०

७६

२३

१३

१५

फकीर के बालके गुसा ना
 फनि से मनि ज्यों बीछुरै
 फाका जिकर किनात
 फिर फिर नहीं दीवारी
 फिर इक जोगी नगर
 फूटि गया असमान
 फूलन सेज विछाय
 फूली है यह केतकी

बजा नगारा कूच का
 बड़ा भया तो क्या भया
 बड़ा होय तेहि पूजिये
 बड़े बड़ाई में भुले
 बड़ते बड़ते बड़ि गये
 बनिया जाति में
 बनिया पूरा सोई है
 बनिया बानि न छोई
 बनिया यह बानि ना छोइना
 बस्ती माहि चमार की
 बस्तु धरी है पाछे
 बहता पानी जान है

भक्ति बीज जब बीजे
 भजन आतुरी कीजिये
 भजन कर मूरख
 भजनीक जो होय
 भज लीजे हरि नाम
 भया तकादा साह का
 भरमि भरमि सब जग
 भरि भरि पेट खिलाइये
 भलि मति हरल
 भव सिधु के पार
 भाग रे भाग
 भीतर ओंटे तत्व का
 भूत पिमाच जो पूजन है

पद-द्वय				२९३
भूनि रहा ससार	२४१	मुए सोई जोयने भाई		६९
भूती जग की चाल	२१०	मुक्ति मुक्ति सब गोवन १	६२, १२३	
भेद भरी तन कै सुधि	२२१	मुरसिद जात गुदाय की		९०
भेष बनावै भक्त का	२३०	मुलुक सरीर मे		२६
—		मुसलमान के जिबह		१९३
मगन आपने खयाल मे	१२१	मुसलमान रबीं मेरी		२
मगन भई मेरी माइजी	२०९	मूरख को ममुमान		२०३
मन की मौज से मौज	१९०	मेरी मेरी तू नया करे		१६१
मन न पकरा जाय	२६	मेरे तन मन लग गई	१२६, २०८	
मन माया छोडे नही	१८५	मेरे मनुश्री रे तुम तो		२६३
मन माया मे मिलि गया	१८६	मेरे लगी सबद की गोमी		२२०
मन मारे मरता नही	२७	मे अपने रग बावरी		२३९
मनसा बाचा कर्मना	२६६	मे जग की बात न मानोगी		२६२
मन हस्तो मन लोमडी	२८, १८५	मे बलिहारी जाउं जेहि		२००
मने को राज है	१८७	मोर पिया बसें पुर पाटन		२८६
मन मूरति करे	१३१	—		
मरते मरते सब मरे	४६, १४७	यह अचरज हम देखिया		२७३
मरे छिर पटक के	१३२	यह तो घर है प्रेम का		२०६
मतया के परसग से	४८, १३०	यार फकीर तू बांधु		२६८
महाठम जाने नही	७७	यार फकीर तू परा किम		२३०
मानु पिता सुत बधु	२४२	यार लगाया बाग		१६३
मान बढ़ाई कारने	१४१	—		
माया और बैराग	१८१	रगि ले रंग की करारी ह		१३७
माया कलवारिनी	१७७	रटी मे राम को बंठी		२२०
माया की पक्षी पत्ते	१७५	रन का पड़ना सहज है		१२७
माया की लहर	१७६	रहते रोजा नित		१९७
माया के फंदे से	१७६	राधु परयाह तू एक	१६, ७३	
माया ठगनी जग ठगा	१७६	राजा रक को एक जान		८८
माया ठगनि जग बीराई	२०२	राम का मिलना सहज है		९२
माया तू जगत पियारी	१८१	राम कृष्ण परशराम		२६२
माया बड़ी बहादुरी	२५	राम के घर की बात		१६६
माया यार फकीर कहे	१७९	राम के नाम से भूलना		६८
माया ससार को जीति	१७७	राम नाम जेहि मुखन		१२७
माया हमे अब जनि	१७५	राम समीपी मठ है		९७
मिहरी मे सानी रहे	९६	—		
मीठ बहुत सतनाम है	७०	मगन जितो से तागि रही		२०६

क का वान
 वृद्धे में लुका
 घट काटि कै
 सतनाम
 पुल्लहुम जितिम
 परिगा दाग
 मानी फिरे
 गांसी सबद की
 चला बँजारा
 कुल्हाड़ी हाथ में
 क लाज कुल छाटि कै
 क लाज नहि मानिहां
 ह दरवार भारा साधो
 हि देवा की पूजिये
 मकठा ब्राह्मन ना तरै
 सकठा ब्राह्मन मछखवा
 सकल तजि गुरु ही से
 सखि पलटू अलमस्त
 सखी मोर पिय की
 सच्चे साहिब से मिलन को
 सतगुरु के परताप से
 सतगुरु को घर ले आवांगी
 सतगुरु वपुरा क्या करै
 सतगुरु सबको देत है
 सतगुरु सबद के सुनत ही
 सतगुरु फिक्रीगर मिले
 सतसंगति में जाइ कै
 सब अंधरन के बीच
 सब तीरथ में गांजिया
 सबद छुड़ावे राज को
 सबद सबद सब कहत है
 सब बैरागी बटुरि कै
 सब में बट्टे त्रे मंत
 समुझावे सो भी मरे

११९
 १३१
 २२७
 ७०
 १९६
 २३६
 २३२
 ७०
 २५१
 २२७
 २०३
 २०५
 २३६
 १११
 २३३
 २३३
 ११०
 ३
 २२३
 २२०
 १००
 २२०
 ७७
 ४५, १०७
 २२१
 १००
 १३८
 २७१
 २३५
 ६८
 ७१
 १६, २३६
 ९१
 २४६

समुझि देखु मन मानी
 समुझे को समुझावे
 सहज कूप में परै
 सहस कमल दल फूला है
 साचा हरि दरवार
 सात दीप नां खण्ड में
 सात पुरी हम देखिया
 सातहु सर्ग अपवर्ग
 साध वचन साचा
 साध परखिये रहनि में
 साध महातम बड़ा है
 साध हमारी आतमा
 साधो भाई उहवां के हम
 साधो भाई वह पद करहु
 साहिब आप विराजै
 साहिब के घर विच
 साहिब के घर बीच
 साहिब के दरवार में ६, ५२, १९९, २६७
 साहिब तुम सबके वाली
 साहिब मेरा सब कुछ तेरा
 साहिब मोर कुछ इक
 साहिब वही फकीर है
 साहिब साहिब क्या करै
 साहिब से परदा का कीजै
 स्यार की चाल
 सिध चौरासी नाथ नां
 सिर पर कफनी बांधि
 सिब सक्ती के मिलन में
 सिध्द सिप्य सबही कहै
 सिह जो भूखा रहै
 सिहन कै लैहड़ा किन देगा
 सीतल चन्दन चद्रमा
 सील सनेह सीतल वचन
 सीस उतारै हाथ में
 मुन्न समाधि के बीच
 मुन्य के सिधर पर

१२३
 १७१
 १८८
 १५९
 २६७
 २३४
 १२, २२३
 ५९, १६७
 ८४
 १०७
 ९४
 ९६
 ११७
 १५४
 २४
 २०९
 १४६
 ६८
 १४३
 १२६
 ८६
 ६२
 २०४
 २६१
 १२०
 २०७
 १०३
 १०७
 ८५
 ९२
 ३०, ८०
 ८०
 २०५
 १६५
 १६

द-रुम			
रत मन्द के मितन मे	३८, ७४	मन मन्त्र मन्त्र बड़े हैं	२९५
र नर मुनि इक ममय	२४२	मन मसार मे भाव	८३
र नर मुनि बोली	२४६	मन हमारी देह	१०३
न्दरी पिपा बी	२१७	मन हमारे प्राण	७३
पी मारण में पनी	२३८	मनों बिस्तु उठे रिनिवाय	१६
धि मेरी धान	२३८	मनों बिस्तु उठे रिनिवाय	१८१
रुति मुहामन उमटि	४०, ७४	मतोप के धरे	२६८
ईषा के बचन पहिणे	२१४	ममार मुख छोड़ि कै	७७५
डोई है अनीत जो तो माया	१७०	हृद अनहृद दोऊ गये	११८
डोई सती सराहिये	२११	हृद अनहृद के पार	१६७
डोई गिपाही मरद ने	१८८	हमता ममता को दूरि करे	१६०
छो बनिपा जो मन	७	हम ने यह बात तहकीक:	६३
मका नाहि करी काहू	११	हम भजनीक में नाही	२१२
मगति ऐसी कोत्रिये	१३८	हम बाभी उस देश के	११७
मन औ राम को	१६	हम से फरक रहू दूर	१७९
सन की निदा को करन	१९५	हरि को दास कड़ाप के	७७८
मन चरन को छोड़ि कै	२२८	हरि को भजे सो बडा	२००
मन पड़े भंडान पर	९०	हरि चरचा से बैर	२६१
मन दरबार तहसील	८१	हरि जन हरि हैं	९५
मनन के बीच	१४	हरि रस छबि मतवाना	२१३
मतन की निद न कीत्रिये	१९४	हरि हरिजन को दुद	३२
मन न चाहै मुनि को	९३	हरि हीरा हरि नाम	२३५
मतन सिर ताज ने	२६०	हवा कहे खामोम	१२६
मतन संग अनद	४९, १२९	हवा हिरिस पलटू लपी	२२९
मतन धंय निशि दिन	२१४	हाथ जोरि आये मिने	८, १२८
मन बगबर कोमन	८१	हाथी घोड़ा खाक है	७१
मन रनन बी कोठरी	१९३	हिन्दू पूजे देवघरा	१३६
सग मनेही नाम	३२	है कोइ मखिया सयानी	१५१
मन मामना गहत है	१८, १०९	होनी रही सो तूँ गई	१७१
		हम चूर्ण ना घोधी	८, ८५

हमारे प्रकाशन

स्वामी शिवदयालसिंह जी महाराज

1. सार वचन छन्द-वन्द

2. सार वचन वार्तिक

बाबा जैमलसिंह जी महाराज

1. परमार्थी पत्र, भाग 1

2. अमृत-वचन

हुजूर महाराज सावनसिंह जी

1. परमार्थी पत्र, भाग 2

2. शब्द की महिमा के शब्द

3. गुरुमत सिद्धान्त, भाग 1

4. गुरुमत सिद्धान्त, भाग 2

5. गुरुमत सिद्धान्त 84 विषय

6. सत्संग-संग्रह

7. सन्तमत प्रकाश, भाग 1 से 5

8. परमार्थी साखियाँ

9. गुरुमत सार

10. प्रभात का प्रकाश

सरदार बहादुर जगतसिंह जी

1. आत्म-ज्ञान

2. रूहानी फूल

हुजूर महाराज चरनसिंह जी

1. सन्तों की बानी

2. सन्तमत दर्शन, भाग 1 से 3

3. सन्त-संवाद, भाग 1, 2

4. सन्त-मार्ग

5. जीवित मरिये भयजल तरिये

6. पारस से पारस

7. सत्संग : आगरा में

8. सत्संग संग्रह, भाग 1 से 7

सतगुरु के सम्यन्ध में

1. रूहानी डायरी, भाग 1 से 3

राय साहिब मुन्शीराम जी

2. धरती पर स्वर्ग 3. सन्त-समागम

दीवान दरियाईलाल जी

'पूर्व के सन्त' पुस्तक-माला के अन्तर्गत

1. सन्त नामदेव 2. गुरु नानक का रूहानी उपदेश

प्रो. जनकपुरी

3. सन्त दादू दयाल 4. सन्त दरिया 5. गुरु रविदास

डॉ० के. एन. उपाध्याय

6. नाम-भक्ति : गोस्वामी तुलसीदास

डॉ० के. एन. उपाध्याय, श्री पंचानन उपाध्याय

7. मीरा : प्रेम दीवानों

श्री वीरेन्द्र सेठी

8. सन्त पलटू

श्री राजेन्द्र सेठी

9. सन्त कयीर

श्रीमती शान्ति सेठी

10. सन्त तुलसी साहिब

प्रो. जनकपुरी, श्री वीरेन्द्र सेठी

11. सन्त चरनदास

डॉ० टी. आर. शंगारी

12. उपदेश राधास्वामी (स्वामीजी महाराज)

डॉ० सहगल, डॉ० शंगारी,

डॉ० 'खाक', डॉ० भण्डारी

13. साईं युल्लेशाह

प्रो. जनकपुरी, डॉ० टी. आर. शंगारी

सन्तमत के सम्यन्ध में साहित्य

1. नाम-सिद्धान्त

डॉ० शंगारी, डॉ० 'खाक', डॉ० भण्डारी, डॉ० सहगल

2. सन्तमत विचार

डॉ० टी. आर. शंगारी, डॉ० कृपाल सिंह 'खाक'

3. सन्त-सन्देश

श्रीमती शान्ति सेठी

4. गुरुमत

श्री लेखराजपुरी

5. अन्तर की आवाज

कर्नल सांडेस

6. अनमोल छजाना

श्रीमती शान्ति सेठी

7. हंसा-हीरा मोती चुगना

सन्तोखसिंह, डॉ० टी. आर. शंगारी

सन्त सभन सिरताज धरन धारी सो धारी ।
 नई वात जो करै मिलत है उनको गारी ॥
 भीख न माँगै सन्त जन कहि गये पलटूदास ।
 हंस चुगै ना घोंघी सिंह चरें ना घास ॥

(भाग १, कुंडली २४०)

साहिव^१ वही फकीर है जो कोइ पहुँचा होय ॥
 जो कोइ पहुँचा होय नूर का छत्र विराजै ।
 सवर तखत पर बैठि तूर अठपहरा वाजै ॥
 तम्बू है असमान जमीं का फरस बिछाया ।
 छिमां किया छिड़काव खुसी का मुस्क लगाया ॥
 नाम खजाना भरा जिकिर^२ का नेजा चलता ।
 साहिव चौकीदार देखि इवलीसहुँ^३ डरता ॥
 पलटू दुनिया दीन में उनसे बड़ा न कोय ।
 साहिव वही फकीर है जो कोइ पहुँचा होय ॥

(भाग १, कुंडली ८)

वादसाह का साह फकीर है जी,
 नौवत गैव का वाजता है ।
 ज्ञान ध्यान की फौज को साधि के जी,
 सवर के तख्त पर गाजता है ॥
 श्लाहत खजाना मारफत का,
 सिर नूर का छत्र विराजता है ।
 पलटू फकीर का घर बड़ा,
 दीन दुनियाँ दोऊ भीख माँगता है ॥

(भाग २, झूलना ८)

कवही फाका फकर है कवही लाख करोर ॥
 कवही लाख करोर गमी सादी कछु नाहीं ।
 ज्यों खाली त्यों भरा सावुर है मन के माहीं ॥

१. वड़ा, २. मुमिरन, ३. शैतान भी डरता है, ४. मुसलमान फकीरों द्वारा एक रहानी आन्तरिक मंडल का रचा हुआ नाम ।

कबही फूलन सेज हाथो की है असवारी ।
 कबही सोवै भुईं पियादे मँजिल गुजारी ॥
 कबही मलमल जरी ओढ़ते साल दुसाला ।
 कबही तापँ आग ओढ़ि रहते मृगछाला ॥
 पलटू वह यह एक है परालब्ध नहिं जोर ।
 कबही फाका फकर है कबही लाख करोर ॥

(भाष १, कृष्णी १०)

दुइ पासाही फकर^१ की इक दुनियाँ इक दीन ॥
 इक दुनियाँ इक दीन दोऊ को राखँ राजी ।
 सब की मिलँ मुराद गैब की नौबति बाजी ॥
 हाथ जोरि मुहताज सिकन्दर रहते ठाढ़े ।
 हुकुम बजावहिं भूप जबा^२ से जो कछु काढ़े ॥
 चलँ फहम^३ की फौज दरोग^४ की कोट बहाई ।
 वेदावा तहसील सबुर कँ तलब लगाई ॥
 पलटू ऐसी साहिबी साहिब रहै तबीन^५ ।
 दुइ पासाही फकर की इक दुनियाँ इक दीन ॥

(भाष १, कृष्णी ११२)

फाका^६ जिकर^७ किनात^८ ये तीनों बात जगीर ॥
 तीनों बात जगीर खुसी की कफनी टारै ।
 दिल को करँ कुसाद^९ आई भी रोजी टारै ॥
 इबादत^{१०} दिन रात याद में अपनी रहना ।
 खुदी^{११} खूब को खोइ जनाजा जियतै करना ॥
 सीकन्दर और गदा^{१२} दोऊ को एकै जानै ।
 तब पावँ टुक नसा फना^{१३} का प्याला छानै ॥

१. फकीरी, २. जुबान, ३. बिचार, ४. मूठ, ५. ठावेदार, ६. बठ, ७. सुमिरन, ८. उपवास, संतोष, ९. उदार, १०. बाराबतना, मजन, ११. बई, १२. भिक्षुक, १३. मोत ।

पलटू मस्त जो हाल में तिसका नाम फकीर ।

फाका जिकर किनात ये तीनों वात जगीर ॥

(भाग १, कुंडली २९)

राजा रंक को एक जानै,

तिसी का नाम फकीर है जी ।

कंचन औ काच में भेद नहीं,

लखै और की पीर है जी ॥

सादी गमी कुछ एक नहीं,

संतोष का मुलुक जगीर है जी ।

पलटू अस्तुति निंदा एकै,

सोई रोसन-जमीर^१ है जी ॥

(भाग २, झूलना १२)

दिल को करहु फराख^२ फकीरा, रहु मुहासवे^३ पाक ॥

जो आवै सो देहु लुटाई, क्या कौड़ी क्या लाख ।

खाहु खियावहु मगन रही तुम, सबसे रहु देवाक ॥

औरत जो दरसन को आवै, नजर से ताकहु पाक ।

सोना रूपा लाल जवाहिर, तुम्हरे लेखे खाक ॥

माया को चिरकीन^४ लखौ तुम, देखि कै मूदौ नाक ।

जब आवै तब देहु चलाई, तनिक न रहियो ताक ॥

संत चकोर को संग्रह नाहीं, संग्रह करै हलाक^५ ।

पलटूदास कहीं में सब से, वार वार दै हाँक^६ ॥

(भाग ३, शब्द १९)

कोइ जोग जुगत की साधन में,

कोई वैराग लै ढूँढ़ता है ।

कोइ साखी सबद वनाय कहै,

जोरि जोरि बैठि के गूँथता है ॥

१. अंतरायामी, २. उदार, ३. हिसाब-किताब से परे, ४. गन्दगी, ५. मार देता है, ६. डिङोरा ।

कोइ भांग धतूरा खाइ के जो,
 गुफा में बैठि के झूमता है ।
 कोइ वेद पुरान सिद्धांत पढ़े,
 कोइ बैठि के निर्गुन गून्ता है ॥
 कोइ उदासी बनि बन बन फिरें,
 कोइ घायल होइ के घूमता है ।
 पलटू फकीर की राह जुदो,
 इन बातों के ऊपर धूकता है ॥

(भाग २, मूलना १४)

फिरें इक जोगी नगर भुलाना, चढ़िगा महल महल दिवाना ॥
 ना वह खावें ना वह पीवें, ना वह भिच्छा जावें १ ।
 ना वह बोलें ना वह डोलें, बिना नचाये नाचें ॥
 सुखमन के घर भाटी चूवें, पिये वंक^२ के नाला ।
 जब देखी तव प्रेम छका है, जपता अजपा माला ॥
 गगन गुफा में सिंगी टेरें, जाग्रत के घर जागें ।
 तिरवेनी में आसन मारें, पारब्रह्म अनुरागें ॥
 सुन्न महें मोनी होइ बैठें, अनहद तूर वजावें ।
 तुरिया चढ़ि गदगद होइ बोलें, लंबिका सुर लें गावें ॥
 सब्द सब्द मिलावें जोगी, सुखि गा गगन रखाना^३ ।
 पलटूदास कौन अलगावें, बुद में समुद समाना ॥

(भाग ३, शब्द १२९)

देखु रे गुरु गम मस्ताना, जानंगा कोइ साधु सयाना ॥
 जियते मरें सोई पहचानें, गैब नगर सहजें चढ़ि जाना ॥
 इंगला पिगला चँवर डुरावें, सुखमन निसु दिन हनत निसाना ॥
 तुरिया चढ़ि जब गरजन लागे, छवि देखत सुर भूप^४ लजाना ॥
 गुरु गोविंद मासूक मिले हैं, आसिक ह्वै पलटू बीराना^५ ॥

(भाग ३, शब्द १३०)

१. मागें, २. अन्दर के मार्ग में एक टेढ़ी और सूक्ष्म सुरग त्रिसमं से होकर आत्मा को अन्दर जाना है, ३. मोक्ष द्वार, ४. इन्द्र, ५. पागल ।

मुरसिद जात खुदाय की, दरगाह बताया ।
 परवर पाक दिगार^१ को, दिल बीच मिलाया ॥
 वंदगी दम दम की भरौं, दानिस्त^२ दिखाया ।
 तिनुका ओट पहाड़ है, बिन चस्म^३ लखाया ॥
 कुदरति देख सुभान की, दिल हौल है मेरा ।
 मौजूद रहै वजूद में, बिन तसवी फेरा ॥
 तख्त चढ़े दुरवेस हैं, बातें आफरीनी^४ ।
 मुअज्जिज^५ हैं असमान में, औ साफा सीनी^६ ॥
 छत्र फिरै सिर नूर का, सब वुजरग हारे ।
 पलटुदास मिलि खाक में, हम खोजि निकारे ॥
 (भाग ३, शब्द १४)

संत चढ़े मैदान पर तरकस बाँधे ज्ञान ॥
 तरकस बाँधे ज्ञान मोह दल मारि हटाई ।
 मारि पाँच पन्चीस दिहा गढ़ आगि लगाई ॥
 काम क्रोध को मारि कैद में मन को कीन्हा ।
 नव दरवाजे छोड़ि सुरत दसएँ पर दीन्हा ॥
 अनहद बाजै तूर अटल सिंहासन पाया ।
 जीव भया संतोष आय गुरु नाम लखाया ॥
 पलटू कफफन बांधि कै खँचो सुरति कमान ।
 संत चढ़े मैदान पर तरकस बाँधे ज्ञान ॥
 (भाग १, कुडली १००)

तीन लोक से जुदा है उन संतन की चाल ॥
 उन संतन की चाल करम से रहते न्यारे ।
 लोभ मोह हंकार ताहि की गरदन मारे ॥
 काम क्रोध कछु नाहि लगै ना भूख पियासा ।
 जियतै मितक रहैं करै ना जग की आसा ॥

१. पाक परवरदिगार या पालन करने वाला पवित्र प्रभु, २. अनुभव, ज्ञान,
 आँध, ४. प्रशंसा के योग्य, ५. प्रतिष्ठित, ६. शुद्ध हृदय ।

ऋद्धि सिद्धि को देख देत हैं खाक चलाई ।
 माया से निर्वितं भजन की करें बड़ाई ॥
 सभं चबैना काल का पलटू उन्हें न काल ।
 तीन लोक से जुदा है उन संतन की चाल ॥

(भाग १, कुडली २८)

सब में बड़े हैं संत दूसरा नाम है ।
 तिसरे दस औतार तिनहें परनाम है ॥
 ब्रह्मा विमुन महेस सकल संसार है ।
 अरे हाँ पलटू सब के ऊपर संत मुकुट सरदार है ॥

(भाग २, बरिल ७)

अनुभं परगास भया जिस को,
 तिस ही की बात प्रमान है जी ।
 भीतर के सब खुलि गये पट,
 पक्का उसी का ज्ञान है जी ॥
 खिल लोक प्रवित्ति को बात कहै,
 वा का तेज कंसा जैसे भान^१ है जी ।
 पलटू जगत से पीठि देव,
 नहिं संत होना औसान^२ है जी ॥

(भाग २, मूतना ९)

टेढ़ सोझ मुंह आपना ऐना^३ टेढ़ा नाहि ॥
 ऐना टेढ़ा नाहि टेढ़ को टेढ़े सूझ ।
 जो कोइ देखै सोझ ताहि की सोझ वूझ ॥
 जाको कुछ नहिं भेद भावना अपनी दरसं ।
 जाको जंसी प्रीति मुरति सो तंसी परसं ॥
 दुर्जन के दुर्वुद्धि पाप से अपने जरते ।
 सज्जन के है सुमति सुमति से अपने तरते ॥

मुरसिद जात खुदाय की, दरगाह बताया ।
 परवर पाक दिगार^१ को, दिल बीच मिलाया ॥
 बंदगी दम दम की भरौं, दानिस्त^२ दिखाया ।
 तिनुका ओट पहाड़ है, विन चस्म^३ लखाया ॥
 कुदरति देख सुभान की, दिल हील है मेरा ।
 मौजूद रहै वजूद में, विन तसवी फेरा ॥
 तख्त चढ़े दुरवेस हैं, बातें आफरीनी^४ ।
 मुअज्जिज^५ हैं असमान में, औ साफा सीनी^६ ॥
 छत्र फिरै सिर नूर का, सब बुजरुग हारे ।
 पलटुदास मिलि खाक में, हम खोजि निकारे ॥

(भाग ३, शब्द १४२)

संत चढ़े मैदान पर तरकस बांधे ज्ञान ॥
 तरकस बांधे ज्ञान मोह दल मारि हटाई ।
 मारि पांच पच्चीस दिहा गढ़ आगि लगाई ॥
 काम क्रोध को मारि कैद में मन को कीन्हा ।
 नव दरवाजे छोड़ि सुरत दसएँ पर दीन्हा ॥
 अनहद वाजै तूर अटल सिंहासन पाया ।
 जीव भया संतोष आय गुरु नाम लखाया ॥
 पलटू कफफन बांधि कै खँचो सुरति कमान ।
 संत चढ़े मैदान पर तरकस बांधे ज्ञान ॥

(भाग १, कुंडली १००)

तीन लोक से जुदा है उन संतन की चाल ॥
 उन संतन की चाल करम से रहते न्यारे ।
 लोभ मोह हंकार ताहि की गरदन मारे ॥
 काम क्रोध कछु नाहि लगै ना भूख पियासा ।
 जियतै मितक रहें करै ना जग की आसा ॥

१. पाक परवरदिगार या पालन करने वाला पवित्र प्रभु, २. अनुभव, ज्ञान, ३. आँच, ४. प्रशंसा के योग्य, ५. प्रतिष्ठित, ६. शुद्ध हृदय ।

ऋद्धि सिद्धि को देख देत हैं खाक चलाई ।
 माया से निर्वितं भजन की करें बड़ाई ॥
 सभं चबैना काल का पलटू उन्हें न काल ।
 तीन लोक से जुदा है उन संतन की चाल ॥

(भाग १, कुडली २८)

सब में बड़े हैं संत दूसरा नाम है ।
 तिसरे दस औतार तिन्हें परनाम है ॥
 ब्रह्मा बिमुन महेस सकल संसार है ।
 अरे हां पलटू सब के ऊपर संत मुकुट सरदार है ॥

(भाग २, बरिल ७)

अनुभं परगास भया जिस को,
 तिस ही की बात प्रमान है जी ।
 भीतर के सब खुलि गये पट,
 पक्का उसी का ज्ञान है जी ॥
 खिल लोक प्रवित्ति को बात कहे,
 वा का तेज कंसा जैसे भान^१ है जी ।
 पलटू जगत से पीठि देव,
 नहि संत होना औसान^२ है जी ॥

(भाग २, मूलना ९)

टेढ़ सोझ मुंह आपना ऐना^३ टेढ़ा नाहि ॥
 ऐना टेढ़ा नाहि टेढ़ को टेढ़ें सूझें ।
 जो कोइ देखे सोझ ताहि की सोझें वूझें ॥
 जाको कुछ नहि भेद भावना अपनी दरसैं ।
 जाको जैसी प्रीति मुरति सो तैसी परसैं ॥
 दुर्जन के दुर्वुद्धि पाप से अपने जरते ।
 सज्जन के है सुमति सुमति से अपने तरते ॥

पलटू ऐना संत हैं सब देखें तेहि माहि ।
टेढ़ सोझ मुँह आपना ऐना टेढ़ा नाहि ॥
(भाग १, कुडली ११३)

ज्ञान ना ध्यान ना जोग ना जुगति है,
मुक्ति चेरी भई द्वार ठाड़ी ।
तीरथ ना वरत ना दान ना पुन्न है,
परी जमराज पर चोट गाड़ी ॥
पूजा अचार ना नेम ना धर्म है,
लेन को आये वेंकुँठ वाड़ी ।
दास पलटू कहै राह सब छोड़ि कै,
सहज की राह इक संत काड़ी ॥
(भाग २, रेखता ९१)

टुक मन में विस्वास कर, होय होय पै होय ।
पलटू संत औ अगिन जल, छोट कहै मत कोय ॥
(भाग ३, साखी ७०)

पलटू संत औ अगिन जल, छोट कहै मन कोय ।
जो चाहै सोई करें, उन से सब कुछ होय ॥
(भाग ३, साखी ७१)

पलटू चाहैं सो करें, उन से सब कुछ होय ।
राम का मिलना सहज है, संत मिला जो होय ॥
(भाग ३, साखी ७२)

राम का मिलना सहज है, संत का मिलना दूरि ।
पलटू संत के मिले विनु, नाम से परै ना पूरि ॥
(भाग ३, साखी ७३)

पलटू संत जो कहि गये, सोई बात है ठीक ।
बचन संत के नहि टरे, ज्यों गाड़ी की लीक ॥
(भाग ३, साखी ९६)

सिंहन के लैहड़ा किन देखा, वसुधा भरमे एक ।
ऐसे संत कोइ एक हैं, और रंगे सब भेष ॥
(भाग ३, साखी १५)

*नहि होरा वोरन चलै, सिंह न चलै जमात ।

ऐसे मंत कोइ एक हैं, और मांग सब खात ॥

(भाग ३, माघी १५९)

कहिबे मे क्या भया भाई, जब ज्ञान आपु से होई ॥

**अलनपच्छ कै चेटुका^१, वा को कौन करे उपदेस ।

उनटि मिले परिवार में, वा से कौन कहै मंदेस ॥

ज्यों सिमु होत मरान^२ के, वा को कौन सिखावै ज्ञान ।

नीर कहै अलगाइ कै, वह छीर करतु है पान ॥

सिंह कै बच्चा गिरि पर्यो, वह खेलत तुरत सिकार ।

वा को कौन सिखावई, वो हस्ती डारत मार ॥

मन को कौन सिखावता, उन्ह अनुभव भा परकास ।

मिखई बुधि केहि काम की, जो हृदय न पलटूदास ॥

(भाग ३, मन्ड ९०)

संत न चाहै मुक्ति को नही पदारथ चार ॥

नहीं पदारथ चार मुक्ति मंतन की चेरी ।

ऋद्धि सिद्धि पर थकै स्वर्ग की आस न हेरी ॥

तोरथ करहि न बर्त नही कछु मन मे इच्छा ।

पुन्य नेज परताप संत को नगं अनिच्छा ॥

ना चाहै वैकुण्ठ न आवागवन निवारा ।

सात स्वर्ग अपवर्ग तुच्छ सम ताहि विनाग ॥

*फकीर माहिय भी कहते हैं कि श्रेयो के रंग नही होने, हमो के समूह नही होते. संतो की बोरिया नही होती और माधुओं की टोलियां नही होती । आपके कहने का भाव कि पूर्ण सन्त दुर्लभ होते हैं :

सिंहो के नहिडे नही, हंसो के नही पान ।

सालो की नही बोरिया, साध न चलै जमात ॥

*अलनपच्छ = ऐशा पक्षी जो अरान में ऊंचाई पर जाता है । वह आकाश में ही पड़ा देता है और उसका अपड़ा आकाश में ही पट जाता है । उसमें से जो बच्चा निकलता है, वह भी पुरुषम ऊपर ही और उडना प्रारम्भ कर देता है ।

१ बच्चा, २ हम । हंस पानी को प्रलग कर देता है और दूध को ही पीता है ।

पलटू चाहै हरि भगति ऐसा मता हमार ।
संत न चाहैं मुक्ति को नहीं पदारथ चार ॥

(भाग १, कुंडली ५७)

ऋद्धि सिद्ध से वैंर संत दुरियावते ।
इन्द्रासन वैकुण्ठ विष्टा सम जानते ॥
करते अविरल? भक्ति प्यास हरि नाम की ।

अरे हाँ पलटू संत न चाहैं मुक्ति तुच्छ केहि काम की ॥

(भाग २, अरिल ९)

साध महातम बड़ा है जैसो हरि यस होय ॥
जैसो हरि यस होय ताहि को गरहन कीजै ।
तन मन धन सब वारि चरन पर तेकरे दीजै ॥
नाम से उत्पति राम संत आनामरे समाने ।
सब से बड़ा अनाम नाम की महिमा जाने ॥
संत बोलते ब्रह्म चरन कै पियै पखारन ।
बड़ा महापरसाद सीत संतन कर छाड़न ॥
पलटू संत न होवते नाम न जानत कोय ।
साध महातम बड़ा है जैसो हारे यस होय ॥

(भाग १, कुंडली ३१)

धन जननी जिन जाया है, सुत संत सखी री ॥
तन मन धन उन पै लै दीजे, सत्तनाम जिन पाया है ॥
माया जा के निकट न आवैं, तिरगुन दूर बहाया है ॥
कंचन काच औ मनु मित्र को, भेद नहीं विलगाया है ॥
सहज समाधि अर्वांडित जा की, जग मिथ्या टहराया है ॥
पलटूदास सोई सुतवती^१, संत को गोद खिलाया है ॥

(भाग ३, गब्द १७)

पलटू साहिव ने सन्तों को कर्ता का रूप, बल्कि कर्ता से भी बड़ा कहा है। आप कहते हैं कि वह परमात्मा ही गुरु का रूप धारण करके

१. निरंतर, २. सबसे ऊँचा आन्तरिक लोक, अनानी लोक, ३. पुत्रवती, माता ।

र में आता है । इसलिए परमात्मा तथा गुरु में कोई अन्तर नहीं
 ज्ञाना चाहिए । सन्त-सतगुरु में हरि इस प्रकार समाया हुआ है जिस
 लकड़ी में अग्नि, फूलों में सुगन्धि, दूध में घी तथा मेहदी में
 नी । सन्त-सतगुरु सर्व-समर्थ होते हैं तथा मदा उनकी आज्ञा में रहना

बड़ा होय तेहि पूजिये संतन किया विचार ॥
 संतन किया विचार ज्ञान का दीपक लीन्हा ।
 देवता तैतिस कोट नजर में सब को चीन्हा ॥
 सब का खंडन किया खोजि के नीनि निकारा ।
 तीनों मे दुइ सही मुक्ति का एक द्वारा ॥
 हरि को लिया निकारि बहुर तिन मंत्र विचारा ।
 हरि हैं गुन के बीच संत हैं गुन से न्यारा ।
 पलटू प्रथम संत जन दूजे हं करतार ।
 बड़ा होय तेहि पूजिये संतन किया विचार ॥

(भाग १, कृष्णी २२)

*हरि जन हरि हैं एक सबद के सार में ।
 जो चाहै सो करे सन्त दरवार में ॥
 तुरत मिलावै नाम एक ही बात में ।
 अरे हां पलटू लाली मेहदी बीच छिपी है पात में ॥

(भाग २, अरिन २२)

जो तू चाहे नाम वैठु सतसंग में ।
 मंत्र मिला जो होय केहू के रंग में ॥
 उन से नव कछु होय फल में फूल है ।
 अरे हां पलटू हरि जन हरि में रहे वाम ज्यों फूल में ॥

(भाग २, अरिन २३)

*पलटू साहिव ने हरि और हरिजन दोनों का मूल या सार शब्द को ही माना है । हरि
 शब्द रूप है और सन्त या हरिजन शब्द का ही प्रकट रूप है । दृग्मन ईश को देहजरी
 (Word made flesh) कहा गया है । नव पूर्ण सन्त शब्द का रूप होते हैं । यह
 समझें कि गुण शब्द सन्त रूप में प्रकट हो कर जीवों को गुण शब्द ने जोड़े का रूप
 करता है । यही कारण है कि गुरु को शब्द स्वस्वी और शब्द को सन्त शब्द बड़ा बना है

संत हमारी देह और ना कोऊ है ।
 ढरै पसीना संत ढरै मोर लोहू है ॥
 दोनों एक सरीर देखत के दुइ धरौ ।
 अरे हाँ पलटू हरि ऊधो से कहैं दुष्ट राई करौ ॥

(भाग २, अरिल १८)

संत औ राम को एक कै जानिये,
 दूसरा भेद ना तनिक आनै ।

लाली ज्यों छिपी है मिहदी के पात में,
 दूध में घीव यह जान ठानै ॥

फूल में वास ज्यों काठ में आग है,
 संत में राम यहि भाँति जानै ।

दास पलटू कहै संत में राम है,
 राम में संत यह सत्य मानै ।
 (भाग २, खेवता १७)

संत हमारे प्रान रहाँ में साथ में ।
 तीन लोक सब रहै संत के हाथ में ॥

मोहँ डारै बेचि उजुर मैं ना करौं ।
 अरे हाँ पलटू हरि ऊधो से कहैं संत से मैं डेरौं ॥

(भाग २, अरिल १७)

जैसे काठ में अगिन है, फूल में है ज्यों वास ।
 हरि जन में हरि रहत है, ऐसे पलटूदास ॥

(भाग ३, साखी ४९)

मिहदी में लाली रहै, दूध माहिं घिव होय ।,
 पलटू तैसे संत हैं, हरि विन रहैं न कोय ॥

(भाग ३, साखी ५०)

साध हमारी आतमा, हम साधन के दास ।
 पलटू जो दोडति? करै, होय नरक में वास ॥

(भाग ३, साखी ५१)

*इन कुछ प्रसंगों में परमात्मा कहता है कि मन्त ही मेरी देह और प्राण हैं
 सन्तों से उरता हूँ । इसका केवल इतना ही भाव है कि सन्त-जन सर्व-समय होते

राम समीपी संत हैं वे जो करें सो होय ॥
 वे जो करें सो होय हुकुम में उनके साहिब ।
 संत कहैं सोइ करें राम ना करते बायब ॥
 राम के घर के बीच काम सब संतें करते ।
 देवता तेंतिसकोट संत से सबही डरते ॥
 राई परवत करें करें परवत को राई ।
 राम के घर के बीच फिरत है संत दुहाई ॥
 पलटू घर में राम के और न करता कोय ।
 राम समीपी संत हैं वे जो करें सो होय ॥

(भाग १, कृष्ण २१)

अदल होइ बंकुण्ठ में सब कोइ पावें सुख ॥
 सब कोइ पावें सुख अमल है तेज तुम्हारा ।
 भीसागर के बीच लगै ना उतरत वारा ॥
 लेइ तुम्हारो नाम ताहि को वार न वाकै ।
 खुले-बंद वह जाइ तनिक जमदूत न ताकै ॥
 ब्रह्मा विष्णु महेस नाम सुनि उठै डेराई ।
 तीनि लोक के बीच फिरै ना आन दुहाई ॥
 पलटू तेरी साहिबी जीद न पावें दुख ।
 अदल होइ बंकुण्ठ में सब कोइ पावें सुख ॥

(भाग १, कृष्ण २०)

देत लेत हैं आपुही पलटू पलटू सोर ॥
 पलटू पलटू सोर राम की ऐसी इच्छा ।
 कौड़ी घर में नाहि आपु में मार्गो भिच्छा ॥
 राई परवत करें करें परवत को राई ।
 अदना के सिर छत्र पंजरे की करें बड़ाई ॥

लीला अगम अपार सकल घट अंतरजामी ।
 खाँहि खिलावहि राम देहि हम को वदनामी ॥
 हम सों भया न होयगा साहिव करता मोर ।
 देत लेत हैं आपुहीं पलटू पलटू सोर ॥

(भाग १, कंडली २१)

जीव के बड़े ऊँचे भाग हो तो ऐसे पूर्ण सन्तों की शरण प्राप्त होती है। ऐसे सन्तों की सेवा तथा भक्ति कभी अकारण नहीं जाती। उनकी सेवा, भक्ति तथा उनकी आज्ञा का पालन करने से अनेक प्रकार के लाभ होते हैं। ऐसे पूर्ण सन्तों के दर्शन करने से अनेक पाप नष्ट हो जाते हैं तथा उनके चरण-कमलों पर शीश झुकाने से आवागमन के बंधन छूट जाते हैं। धन्य हैं, वह शीश जो गुरु-चरणों पर झुकता है। जो शीश सतगुरु के चरणों पर नहीं झुकता उसमें तथा कद्दू में कोई अन्तर नहीं।

पूरा सतगुरु पापों व विकारों को नाश करने वाला है। वह कर्मों का लिखा बदलने में समर्थ होता है। सतगुरु रूपी मजबूत खूंटो से बंधने में ही जीव का बचाव है। पूरा सतगुरु ऐसा धोत्री है जो जीव का जन्म-जन्मान्तर का मैल धोकर आत्मा को निर्मल बना देता है। सतगुरु उस जहाज के समान हैं जो जीव को सहज ही आवागमन के सागर से पार ले जाता है।

पूरा सतगुरु सच्चे नाम का दाता होता है। वह नाम की दात देकर जीव के विषय में बेखबर नहीं हो जाता बल्कि सदा के लिए उसके अन्दर आँखों के पीछे बैठ जाता है। सतगुरु सदा शिव-नेत्र में बैठ कर—जिसे पलटू साहिव ने 'काया की काशी' कहा है—जीव की सहायता, सम्भाल तथा उसका मार्ग दर्शन करता रहता है।

संसार में सच्चे गुरु कम हैं तथा झूठे या दम्भी गुरु बहुत हैं। सच्चे गुरु को मन-बुद्धि के घाट पर बैठ कर परख सकना असम्भव है। परन्तु सन्तों ने स्वयं पूर्ण सन्तों के जो गुण वर्णन किए हैं, उनको सम्मुख रख

कर मन की पूरी तसल्ली करनी चाहिए। पूरी खोज तथा तसल्ली के बाद ही अपने आप को किसी महात्मा को समर्पित करना चाहिए।

पूरे गुरु का मिलाप बड़े भाग्य से मिलता है तथा जिनको गुरु नहीं मिलता, उसका भी यह कारण है कि उनके भाग्य में लिखा ही नहीं होता। यदि मालिक की दया से पूरा गुरु मिल जाये तो तन, मन और धन सब कुछ उस पर न्योछावर करके अपने आप को पूरी तरह से उसके सुपुर्दे कर देना चाहिए तथा पूरी श्रद्धा और प्रेम से उसके बताए हुए मार्ग पर चलने का प्रयत्न करना चाहिए।

पूरा सतगुरु मिले जो पूजे मन की आम ॥
 पूजे मन की आस पिया को देय मिलाई ।
 छूटा सब जंजाल बहुत मुख हम ने पाई ॥
 देखा पिय का रूप फिरा अहिवात^१ हमारा ।
 बहुत दिनन की राड़ मांग भर सेंदुर धारा ॥
 सासु ननद^२ को मारि अदल^३ में दिहा चलाई ।
 उन के चलें न जोर पिया को मेहि सुहाई ॥
 पिय जो बस में भये पिया को जादू कीन्हा ।
 ऐसी लागी नेह पिया तब मोको चीन्हा ॥
 प्रसाद पिया को पाय के मिले गुरु पलटूदास ॥
 पूरा सतगुरु मिले जो पूजे मन की आस ॥

(भाग १, कृष्णो १)

गुरु पूरा मिले ज्ञान साधन करे,
 पकरि के पाच पच्चीस मारे ।
 आतमा देव है पिड का चोहरा,
 काम औ क्रोध बिनु आग जारें ॥
 चंद औ सूर तहें कोटि तारा उगें,
 प्रान बायू सेती तत्त मारे ।

गगन के बीच में तेल वाती विना,
दास पलटू महा दीप वारै ॥
(भाग २, रेखता २)

सतगुरु के परताप से पकरा पाँचो चोर ॥
पकरा पाँचो चोर नगर में अदल चलाया ॥
तिर्गुन दिया निकारि आनि कै भक्ति वसाया ॥
लोभ मोह को पकरि ताहि की गरदन मारी ॥
तृस्ना औ हंकार पेट दियो इनको फारी ॥
दुर्मति दई निकारि सुमति का चाबुक दीन्हा ॥
चढ़े सिपाही संत अमल कायागढ़ कीन्हा ॥
पलटू संजम में किया परा मुलुक में सोर ॥
सतगुरु के परताप से पकरा पाँचो चोर ॥
(भाग १, कुंडली २५)

३जो साहिव का लाल है सो पावैगा लाल ॥
सो पावैगा लाल जाइ के गोता मारै ॥
मरजीवा३ त्वै जाय लाल को तुरत निकारै ॥
निर्स दिन मारै मौज मिली अब वस्तु अपानी ॥
ऋद्धि सिद्धि औ मुक्ति भरत हैं उन घर पानी ॥
वे साहन के साह उन्हें है आस न दूजा ॥
ब्रह्मा विष्नु महेश करैं सब उनकी पूजा ॥
पलटू गुरु भक्ति विना भेष भया कंगाल ॥
जो साहिव का लाल है सो पावैगा लाल ॥
(भाग १, कुंडली १२३)

सतगुरु सिकलीगर^४ मिलैं तत्र छुटै पुराना दाग ॥
छुटै पुराना दाग गड़ा मन मुरचा माहीं ॥

१. काया ह्मी किले पर राज्य स्थापित कर लिया, २. पहले 'लाल' का अर्थ है पुत्र; यहाँ लाल जिन्य के लिये प्रयोग किया गया है। दूसरे 'लाल' का अर्थ नाम स्वर्ण हीरा है, ३. मरजीवा का अर्थ है गोताघोर, जो मोती निकालता है। यहाँ लक्षणार्थ है जो मरकर जीवित हो जाता है अर्थात् जीते-जी मरता है, ४. वह जो तत्तवार, चाकू, छु आदि के जंग और अन्य दाग छुड़ाता है। सतगुरु कर्म के बंधन नष्ट कर डालता है।

सतगुरु पूरे विना दाग यह छूटे नहीं ॥
 आवाँ^१ लेवें जोग तेग^२ को मल बनाई ।
 जीहर देय निकार सुरत को रद चलाई ॥
 सब्द मस्कला करं ज्ञान का कुरेंड^३ लगावै ।
 जोग जुगत से मल दाग तव मन का जावै ॥
 पलटू सैफ^४ को साफ करि वाढ़ धरं बंराग ।
 सतगुरु सिकलीगर मिलें तव छुटें पुराना दाग ॥

(भाग १, कृष्णी २)

धुबिया फिर मर जायगा चादर लीजें धोय ॥
 चादर लीजें धोय मल है बहुत समानी ।
 चल सतगुरु के घाट भरा जहें निमल पानी ॥
 चादर भई पुरानि दिनों दिन वार^५ न कीजें ।
 सतसंगत में सोद ज्ञान का सावुन दीजें ॥
 छूटे कलमल दाग नाम का कलप लगावै ।
 चनिये चादर ओढ़ि बहुर नहि भवजल आवें ॥
 पलटू ऐसा कीजिये मन नहि मैला होय ।
 धुबिया फिर मर जायगा चादर लीजें धोय ॥

(भाग १, कृष्णी ७)

चादर लेहु धुवाइ है, मन मल भया है ।
 सतगुरु पूरा धोबी पाया, सतसंगति सोदाई है ॥
 तिरगुन दाग परयो चादर में, मलि मलि दाग छुड़ाई है ।
 आंच दिहिन बंराग कि भाठी, *सरवन गनन घमाई है ॥

१. छुरदरा पत्थर जिससे किसी वस्तु को साफ किया जाता है, २. ठलवार, ३. एक प्रकार का पत्थर जो निकल के काम आता है, ४. ठलवार, ५. देर ।

*सरवन अर्थात् श्रवण का अर्थ है सुनना और मनन का अर्थ है गम्भीर विचार करना । यहाँ नाम के सुनने और नाम के रग में रग जाने से अभिप्राय है । गुरु नानक साहिब ने 'जगु जी' को 'मुणिए' और 'मन्नी' की पीठियों में अन्दर गन्द या नाम—जिसको आप 'ऐसा नाम निरजन होए' कहते हैं—के सुनने और मानने की भारी महिमा की है ।

निरखि परखि कै चादर धोइनि, सावुन ज्ञान लगाई है ।
पलटूदास ओढ़ि चलु चादर, बहुरि न भवजल आई है ॥

(भाग ३, शब्द ४)

गुरु दरियाव नहाया है, ता की दुरमति भागी ॥
गुरु दरियाव सदा जल निरमल, पैठत उपजै ज्ञाना है ॥
अरसठ तीरथ गुरु के चरनन, स्त्री मुख आपु बखाना है ॥
जब लग गुरु दरियाव न पावै, तब लग फिरै भुलाना है ॥
पलटूदास हम वैठि नहाने, मिटिगा आना जाना है ॥

(भाग ३, शब्द ३)

नाव मिली केवट नहीं कैसे उतरै पार ॥
कैसे उतरै पार पथिक को विस्वास न आवै ।
लगै नहीं वैराग यार कैसे कै पावै ॥
मन में धरै न ज्ञान नहीं सतसंगति रहनी ।
बात करै नहि कान प्रीति बिन जैसे कहनी ॥
छूटि डगमगी नाहि संत का वचन न मानै ।
मूरख तजै विवेक चतुरई अपनी आनै ॥
पलटू सतगुरु सवद का तनिक न करै विचार ।
नाव मिली केवट नहीं कैसे उतरै पार ॥

(भाग १, कुंडली ६)

भव सिंधु के पार जो चाहिये जान को,
केवट भेदी तलास कीजै ।
घाट औ बाट के भेद का महरमी^१,
उसी की नाव पर पाँव दीजै ॥
सवद की नाव पर चढ़ जो ध्याय कै,
जाय वहि पार नहि पाँव भीजै ।
दास पलटू कहै कौन मल्लाह है,
पार भव सिंधु तब उतरि लीजै ॥

(भाग २, रेखता १)

१. भेदी, जानकार ।

पलटू जप तप के किहे, सरं न एको काज ।
भवसागर के तरन को, सतगुरु नाम जहाज ॥

(भाग १, साधी ८)

वृच्छा बड़ परस्वारथी, फिरं.ओर के काज ।
भवसागर के तरन को, पलटू संत जहाज ॥

(भाग १, साधी १२)

संत संसार में आय परगट भये,
नाम दूझाय कं जक्त तारा ॥
भजन भगवान को कोऊ ना जानता,
संत यहि हेतु औतार धारा ॥
राम के नाम पर अदल चलाय कं,
काल के सीस पर घोल मारा ॥
दास पलटू कहै रहे सब डूबते,
संत ने पकरि कं किहा पारा ॥

(भाग २, रेखटा १६)

तीरथ संत समाज आतमा गंग है ।
तट है सील सनेह रु दया तरंग है ॥
निरमल नीर गंभीर ज्ञान धारा बहै ।
अरे हां पलटू गुरु दरियाव नहाय तो दुरमति ना रहे ॥

(भाग २, अरिल १०)

सिव सक्ती के मिलन में मो को भयो अनन्द ॥
मो को भयो अनन्द मिल्यो पानी में पानी ।
दोऊ से भा सूत नहीं मिलि कं अलगानी ॥
मुलुक भयो सलतन्त मिल्यो हाकिम को राजा ।
रैयत करै अराम खोलि कं दस दरवाजा ॥
छूटी सकल बियाधि मिटी इन्द्रिन की दुतिया ।
को अब करै उपाधि चोर से मिलि गइ कुतिया ॥

पलटू सतगुरु साहिब काटौ मेरौ बन्द ।
 सिव सक्ती के मिलन में मो कौ भयौ अनन्द ॥
 (भाग १, कुंडली २५३)

करम बँधा संसार बँधावै आप से ।
 जमपुर वाँधा जाय करम की फाँस से ॥
 कोई न सकै छुड़ाय रस्सा यह मोट है ।
 अरे हाँ पलटू संतन डारा काटि, नाम की ओट से ॥
 (भाग २, अरिल १)

तिल को तेल वसाय फूल के संग में ।
 सलिता गंगा होत परै जव गंग में ॥
 लोहा कंचन होय पारस के परस से ।
 अरे हाँ पलटू मूरख कथते ज्ञान संत के दरस से ॥
 (भाग २, अरिल २०)

पराई चिता की आगि महैं,
 दिन राति जरै संसार है जी ।
 चौरासी चारिउ खान चराचर,
 कोऊ न पावै पार है जी ॥
 जोगी जती तपी सन्यासी,
 सब को उन डारा जारि है जी ।
 पलटू में हूँ जरत रहा,
 सतगुरु लीन्हा निकारि है जी ॥
 (भाग २, जूलना ५)

को खोलें कपट किवरिया हो, सतगुरु विन साहिब ॥
 १ नैहर में कछु गुन नहिं सीख्यो, ससुरे में भई फुहरिया हो ।
 अपने मन की बड़ी कुलवंती, छुए न पावै गगरिया हो ॥
 पाँच पचीस रहै घट भीतर, कौन बतावै डगरिया हो
 पलटू दास छोड़ि कुल जतिया, सतगुरु मिले संघतिया हो
 (भाग ३, जूलना ५)

१. भायका, २. जाति, ३. साथी ।

काम क्रोध जिन के नहीं, लगै न भूख पियास ।
पलटू उनके दरस से, होत पाप को नास ॥

(भाग ३, सागो ५८)

तड़पै विजुली गगन में, कलस जात है फूटि ।
पलटू संत के नाँव से, पाप जात है छूटि ॥

(भाग ३, सागो ६७)

पलटू तीरथ को चला, बीच मिलि गे संत ।
एक मुक्ति के खोजते, मिलि गइ मुक्ति अनन्त ॥

(भाग ३, सागो ६९)

*चलती चक्की देखि दिया में रोय है ।
पीस गया संसार वचा न कोय है ॥
अधबीचे में परा कोऊ ना निरबहा ।
अरे हाँ पलटू बचिगा कोऊ संत जो खूँटे लगि रहा ॥

(भाग २, अरिल ८७)

१पूरव पुन्न भये परगट,
सतसंग के बीच में जाय परी ।

आनंद भयो जब संत मिले,
वही सुभ दिन वही मूभ घरी ॥

दरसन करत त्रय ताप मिटे,
विनु कौड़ी दाम में जाय तरी ।

पलटू आवागवन छुटा,
रज चरनन की जब सीस धरी ॥

(भाग २, मूलना ६)

पहिले दासातन करे सो वैराग प्रमान^१ ॥
सो वैराग प्रमान सेवा साधुन की कीजै ।

*कबीर साहिब भी कहते है :

चलती चक्की देख कर, दिया कबीरा रोय ।

दो पाटन के बीच में, छावत रहा न कोय ॥

१. पहले नेक कर्म उदय हुए तो सत्यग मिता, २. मानने योग्य ।

तव छोड़ै संसार वृक्ष घरही में लीजै ॥
 काढ़ै रस रस गोड़ कछुक दिन फिरै उदासी ।
 सतगुरु उहवाँ वसै जहाँ काया की कासी? ॥
 आसन से दृढ़ होय घटात्रै नींद अहारा ।
 काम क्रोध को मारि तत्व का करै विचारा ॥
 भक्ति जोग के पीछे पलटू उपजै ज्ञान ।
 पहिले दासातन करै सो वैराग प्रमान ॥

(भाग १, कुंडली ९७)

*गगन मैदान में ध्यान धूनी धरै,
 मन में लखि गुरु का ज्ञान छाला ।
 चंद्र सिर तिलक है तत्त सुमिरन करै,
 जपै हरि नाम अवधूत वाला ॥
 प्रेम भभूति विवेक की फावड़ी,
 गूदरी खुसी अरु आड़ माला ।
 दास पलटू कहै संत की सरन में,
 लिखा नसीब को मेटि डाला ॥

(भाग २, रेखता २३)

पलटू लिखा नसीब का, संत देत हैं फेर ।
 साच नहीं दिल आपना, ता से लागै देर ॥

(भाग ३, साखी ३६)

१. काशी, हिन्दुओं का प्रसिद्ध तीर्थ-स्थल, यहाँ अभिप्राय तीसरे तिल से है जो हरएक की आँखों के पीछे है ।

*इस रेखता में आप सच्चे योगी या अवधूत की महिमा वर्णन कर रहे हैं । आप कहते हैं कि सच्चा योगी बाह्य भोग के स्थान पर अन्तर्मुख साधना में लगता है । वह अन्दर लिय को ले जाकर सतगुरु के स्वरूप के ध्यान की धूनी लगाता है और सतगुरु के उपदेश अर्थात् गुरुमंत्र का आसन बनाता है । वह नाम के जाप से अन्तर में चाँद को प्रकट कर लेता है जो उसके मस्तक पर तिलक का काम करता है । वह प्रेम की भभूति और विवेक की फावड़ी लेता है । वह परमात्मा की रजा में राजी रहने की गुदड़ी पकड़ता है । उसकी माला शीन, सयम और शुभ गुणों की वह बाड़ है जिसके सहारे वह पाप कर्मों से बचा रहना है । ऐसा योगी किसी पूर्ण सन्त की शरण में जा कर, उसके बताए हुए मार्ग पर चलकर अपना भाग्य बदल लेता है ।

अफर^१ फरावें गाछ^२, रंनि को दिन करें ।
 वांझिन बेटा देंइ, वेद गूंगा पढ़ें ॥
 पाहन जल उतराय, दरस पापी तरें ।
 अरे हाँ पलटू लिखा कर्म को भेटि, संत जन फिर गढ़ें ॥
 (भाग २, बरिस १४५)

गुरु तो कीजिये बूझि विचारि कै,
 करम अरु भरम से रहत न्यारा ।
 करम को बंद जम काल को फंद है,
 पचि मरे गुरु सिष्य दोउ सीस धारा ॥
 धनी को भेद लै वस्तु खोवें नही,
 रंन बिनु दीप के महल सारा ।
 पांच पच्चीस को पकरि सठ कंद में,
 लाय गुन तीन निःतत्त^३ मारा ॥
 विवेक जानै नहीं कान फूँकत फिरै,
 बिना सत सबद किन काल टारा ।
 दास पलटू कहै सदा वह पाक है,
 गुरु तो वही जिन तत्त गारा^४ ॥
 (भाग, २. रेखता ३)

साध परखिये रहनि में, चोर परखिये रात ।
 पलटू सोना कसे^५ में, झूठ परखिये वात ॥
 (भाग ३, साधो ६१)
 सिष्य सिष्य सबही कहै, सिष्य भया ना कोय ।
 पलटू गुरु की वस्तु को, सीखै सिप तव होय ॥
 (भाग ३, साधो १४९)

सतगुरु सब को देत हैं लेता नाही कोय ॥
 लेता नाही कोय सीस को धरें उतारी ।

१. अफन, फन रहित, २. बूझ, पेड़, ३. जो सार वस्तु नहीं है, ४. सार निकाल लिया है, ५. कसौटी पर कसने से ।

वही सकस को मिलै मरै की करै तयारी ॥
 कड़ू बहुत सतनाम देखत कै डेरै सरीरा ।
 रोटी खावनहार खायगा क्योंकर हीरा ॥
 अंधा होवै नीक वेद का पथ जो खावै ।
 मलयागिर की वास वाँस में नहीं समावै ॥
 पलटू पारस क्या करै जो लोहा खोटा होय ।
 सतगुरु सब को देत हैं लेता नहीं कोय ॥

(भाग १, कुंडली २७)

सन्त-जन केवल दुखी जीवों के उद्धार या कल्याण के लिए ही निज-धाम, सचखण्ड का परम सुख त्याग कर इस मातलोक में आते हैं। वे प्रत्येक प्रकार के लालच और स्वार्थ से मुक्त होते हैं। उनको अनेक प्रकार के कष्ट और यातनाएँ भी दी जाती हैं, परन्तु वे कभी अपना स्वभाव नहीं बदलते। वे बुराई के बदले में भी भलाई करते हैं। किसी सन्त का सिर फोड़ा गया, किसी की खाल खींची गई तथा किसी से कोई अन्य बुरा बर्ताव किया गया। पलटू साहिव को उनकी कुटिया में बन्द करके जीवित ही जला दिया गया, परन्तु सन्तों ने शान्तिपूर्वक सब कुछ सहन किया। सन्तों की धमा उनकी बड़ाई का प्रत्यक्ष प्रमाण है :

पर दुख कारन दुख सहै सन^१ असंत है एक ॥
 सन असंत है एक काट के जल में सारै ।
 कूंचे खंचे खाल उपर मे मुंगरा मारै ॥
 तेकर बटि के भाँजि भाँजि के बरतै रसरा ।
 नर की बांधै मुसुक बाँधते गउ और बछरा ॥
 अमरजाल फिर होय बझावै जलचर^२ जाई ।
 खग^३ मृग जीवा जंतु तेही में बहुत बझाई ॥
 जिव दे जिव संतावते पलटू उन की टेक ।
 पर दुख कारन दुख सहै सन असंत है एक^४ ॥

(भाग १, कुंडली ३७)

१. ऐसे, २. पानी में रहने वाले जीव-जन्तु, ३. पक्षी, ४. इस कुंडली में सन्त की उपमा रस्सी से की गई है जो कष्ट सह कर भी मजबूत होती है।

धन्य हैं संत निज धाम सुख छाड़ि कं,
 आन के काज को देह धारा ।
 ज्ञान समसेर लै पँठि संसार में,
 सकल संसार को मोह टारा ॥
 प्रीति सब से करै मित्र औ दुष्ट से,
 भली अरु बुरी दोउ सीस धारा ।
 दास पलटू कहै राम नहिं जानहूँ,
 जानहूँ संत जिन जक्त तारा ॥

(भाग २, रेखता १५)

संत सासना^१ सहत हैं जैसे सहत कपास ॥
 जैसे सहत कपास नाय चरखा में ओटै ।
 रुई धर जब तुम हाथ से दोऊ निभोटै ॥
 रोम रोम अलगाय पकरि के धुनिया धूनी ।
 पिउनी^२ नँह^३ दै कात सूत ले जुलहा बूनी ॥
 धोवी भट्ठी पर धरी कुन्दीगर मुंगरी मारी ।
 दरजी टुक टुक फारि जोरि कै किया तयारी ॥
 पर-स्वारथ के कारने दुख सहै पलटूदास ।
 संत सासना सहत हैं जैसे सहत कपास ॥

(भाग १, कुडली २६)

बृच्छा^४ फरै न आप को^५, नदी न अँचवै नीर ।
 पर-स्वारथ के कारने, संतन धरें सरीर ॥

(भाग ३, साग्री १११)

पर-स्वारथ के कारने संत लिया औतार ॥
 संत लिया औतार जगत को राह चलावै ।
 भक्ति करै उपदेस ज्ञान दे नाम सनावै ॥
 प्रीति बढ़ावै जक्त में धरनी पर डोलै ।

कितनी कहै कठोर वचन वे अमृत बोलैं ॥
 उनको क्या है चाह सहत हैं दुःख घनेरा ।
 जिव तारन के हेतु मुलुक फिरते बहुतेरा ॥
 पलटू सतगुरु पाय के दास भया निरवार ।
 पर स्वारय के कारने संत लिया औतार ॥

(भाग १, कुंडली ४)

पलटू साहिब कहते हैं कि भव-सागर से पार उतरने का एकमात्र साधन सन्तों की शरण है, इसलिए मैंने प्रत्येक ओर से ध्यान को निकाल कर केवल सतगुरु के चरण-कमलों में लगा दिया है। मैंने अपनी वाजी गुरु के साथ लगा ली है तथा अब मुझे लाभ ही लाभ है। जीत में तो लाभ होना ही है हार में भी हानि नहीं, क्योंकि फिर भी मैं अपने सतगुरु का ही दास कहलाऊँगा। पलटू साहिब कहते हैं कि चाहे सारा संसार नाराज हो जाए, परन्तु गुरु खुश है तो कोई परवाह नहीं। गुरु खुश हो गया तो समझो सब कुछ मिल गया। *आप कहते हैं कि सुमिरन, ध्यान तथा प्रेम केवल सतगुरु का होना चाहिए। दत्तचित्त होकर सतगुरु का ध्यान करने से ही परमार्थ में सफलता मिलती है :

सकल तजि गुरु ही से ध्यान लगैहीं ॥
 ब्रह्मा विस्तु महेश न पूजिहीं, ना मूरत चिन्त लैहीं ।
 जो प्यारा मोरे घट माँ बसतु है, वाही को माथ नवैहीं ॥
 ना कासी में करवत लैहीं, ना पचकोम में जैहीं ।
 प्राग जाय तीरथ नहिं करिहीं, जगर न सीस कटैहीं ॥
 अजपा और अनाहू साधो, त्रिकुटी ध्यान न लैहीं ।

*स्वामीजी महाराज ने भी अपनी वाणी में इस बात पर जोर दिया है कि पहली सीढ़ी गुरु-भक्ति है और दूसरी नाम की रुमाई। आप कहते हैं कि गुरु की सेवा करके गुरु को प्रसन्न कर लेना चाहिए : 'गुरु भक्ति कर गुरु रिजाओ।' गुरु का प्रसन्न होता कोई छोटी बस्तु नहीं है। गुरु की प्रसन्नता परमात्मा की प्रसन्नता और दया की निशानी है :

गुरु का गुन होना है भारी ।

सतपुरुष निज कृपा धारी ॥

(छार वचन)

पदम आसन खींच न बैठों, अनहद नाहिं वर्जहों ॥
 सबही जाप छोड़ि के साधो, गुरु का सुमिरन लंहीं ।
 गुरु मूरत हिरदय में छाई, वाही से ध्यान लगहों ॥
 दुई खुदी हस्ती जब मेटे, निरंकार कहलहों ।
 गगन भूमि में राज हमारो, अनलहक^१ धूम मचहों ॥
 पलटूदास प्रेम की वाजी, गुरु ही से दांव लगहों ।
 जीतों तो मैं गुरु को पावों, हारों तो उनकी कहहों ॥

(भाग ३, मन्द ५)

कटाच्छ^२ कै हमरी ओरि ताको,
 सतगुरु करी दाया है जी ।
 जड़ चेतन दोउ लागि रहे,
 जवर तेरी माया है जी ॥
 कुछ जोग जुगत वतलाय दीजं,
 जा से सोधों मैं काया है जी ।
 पलटू तुम दीनदयाल वड़े,
 सतगुरु सेती सब पाया है जी ॥

(भाग २, मूनना ३)

वहि देवा को पूजिये, सब देवन कै देव ।
 पलटू चाहे भक्ति जो, सतगुरु अपना सेव ॥

(भाग ३, माया ३)

जल पपान^३ को छोड़ि कै पूजा आतम देव ॥
 पूजा आतम देव खाय औ बोलें भाई ।
 छाती दैकें पाँव पथर की मूरत बनाई ॥
 ताहि धोय अन्हवाय बिजन^४ लें भांग लगाई ।
 साच्छात^५ भगवान द्वार से भूखा जाई ॥
 काह लिये बैराग झूठ कै बांधे वाना ।
 भाव भक्ति की मरम है कोइ विरले जाना ॥

१. अह ब्रह्मास्मि, सोह, मैं ही परमात्मा हूँ, २. कृपा, ३. पथर, ४. व्यजन,
 ५. साक्षात् ।

पलटू दोउ कर जोरि कै गुरु संतन को सेव ।

*जल पपान को छोड़ि कै पूजौ आत्म देव ॥

(भाग १, कुंडली २६८)

जग खोजे तो का भया रीझे सतगुरु संत ॥

रीझे सतगुरु संत आस कुछ जग की नाहीं ।

एक द्वार को छोड़ और ना मांगन जाही ॥

जिउ मेरो वरु? जाय जन्म वरु जाय नसाई ।

करों न दूसर आस संत की करों दुहाई ॥

तीन लोक रिसियाय? सकल सुर नर और नारी ।

३मोर न वांके वार पठंगा पाया भारी ॥

*पूर्ण सन्तों ने निर्जीव मूर्तियों व तीर्थों की भक्ति के स्थान पर महा-चेतन सतगुरु की भक्ति का उपदेश दिया है। कबीर साहिव अपने एक शब्द में सतगुरु को जीवित परमात्मा कहते हैं : 'सतिगुरु जागता है देउ ।' आप कहते हैं कि फूलों में तीन देवताओं का निवास है जिनको अज्ञानी जीव निर्जीव पत्थरों की मूर्तियों पर चढ़ाते हैं। आप कहते हैं कि मूर्ति घड़ने वाला कलाकर पत्थर पर पाँव रख कर मूर्ति बनाता है। यदि इस मूर्ति में शक्ति होती तो पहले घड़ने वाले को जा जाती। आप कहते हैं कि जो भोग मूर्तियों को लगाया जाता है, वह तो पण्डे ग्रा जाते हैं। आप छेद प्रकट करते हैं कि सारा संसार मूर्ति-पूजा की अज्ञानता का निहार है परन्तु हम प्रभु की कृपा से सतगुरु-भक्ति में लग कर इन भ्रम से मुक्त हो गए हैं :

पाती तोरें मालिनी पाती पाती जीउ ॥

जिमु पाहन कउ पाती तोरें सो पाहन निरजीउ ॥

भूली मालिनी है एउ ॥ सतिगुरु जागता है देउ ॥

ब्रह्मु पाती विसनु डारी फूल संकरदेउ ॥

तीनि देव प्रतयि तोरहि करहि किस की सेउ ॥

पागान गड़ि कै मूरति कीन्ही दे कै छाती पाउ ॥

जे गृह मूरति साची है तउ गउपहारे खाउ ॥

नानु पहिनि अरु लापसी करकरा कासारु ॥

भोगनहारे भोगिआ इमु मूरति के मुख छाह ॥

मालिनि भूली जगु भुलाना हम भुलाने नाहि ॥

कहू ज्योर हम राम रामे कृपा करि हरि राइ ॥

(आदि ग्रन्थ, ४७९)

१. अर्थ, २. नाराउ हो जाये, ३. मेरा वाज वांका नहीं कर सकते ।

पलटू सब रोवै पड़ा मोर भया सलतंत १ ।

जग खीझें तो का भया रीझें सतगुरु संत ॥

(भाग १, कृष्णी १०)

आरती कीजें संत चरन की, यही उपाय न आन तरन की ॥

संत को जस हरि स्त्री मुख गावै, संत की रज ब्रह्मा नहि पावै ॥

संत चरन वैकुण्ठ है लोचत, संत चरन को तोरय सोचत ॥

संत राम से अंतर नाहीं, इक रस देखत दुऊ माहीं ॥

लछमी है संतन की दासी, ररज चाहत कंलास के वासी ॥

कोटि मुक्ति संतन की चेरी, पलटूदास मूल हम हेरी ॥

(भाग ३, गद्य १३)

पलटू जो सिर ना नवै विहतर कहुँ होय ॥

विहतर कहुँ होय संत से नइकै कै चलिये ।

जुरै सो आगे धरै गोड़ धं सेवा करिये ॥

आपन जीवन जनम सुफल कै वह दिन जानै ।

देखत नैन जुड़ाय सीतलता मन में आनै ॥

अतर नाहीं करै मन बच^४ से लावै सेवा ।

ब्रह्मा विष्णु महेश संत हैं तीनों देवा ॥

सीस नवावै संत को सीस बखानी सोइ ।

पलटू जो सिर ना नवै विहतर कहुँ होय ॥

(भाग १, कृष्णी ११६)

*जं जं जं गुरु गोविन्द^५ आरती तुम्हारी ।

निरखत पद कंज कमल, कोटि पतित तारी ॥

१. सलतंत, २. ब्रह्मा और शिव भी चरण-पूजित के लिये तरसने हैं, ३. नरक में
नीचे झुक कर, ४. बचन, ५. पलटू साहिब के गुरु का नाम ।

*इम शब्द में अपने मतगुरु श्री गोविन्द साहिब की उपमा कर रहे हैं। यह शब्द
कि मतगुरु के चरण-कमलों के दर्शन से करोड़ों पापी तर जाते हैं। इन्हें ही अपने
के लिये कैसे दीपक जलाऊँ जब कि उसके अन्दर करोड़ों सूर्यों का इच्छा है? उनके चरण
के समे धोऊँ, जबकि सारे समुद्र उसके चरण-कमलों में सवाये हुए हैं? इन्हें ही अपने
(पट्टनाथ का शेर चरण-कमलों में)

कोटि भानु उदै जा के, दीपक के वारी ।
 छीर है समुद्र जा के, चरन का पखारी ॥
 लख चौरासी तीनि लोक, जा की फुलवारी ।
 पुहुप लै कै का चढावों, भंवर कै जुठारी ॥
 वाल भोग कहा दीजै, द्वारे पदारथ चारी ।
 कुवेरजी भंडारी जा के, देवी पनिहारी ॥
 मुन्न सिखर भवन जा के, तुरिया असवारी ।
 आठ पहर बाजा बजै, सवद की जनकारी ॥
 काम क्रोध लोभ मोह, सतगुरु धै मारी ।
 पलटुदास देखि लिया, तन मन धन वारी ॥

(भाग ३, शब्द १२)

(फुटनोट पृष्ठ ११३ का शेष भाग)

से फूल चड़ाजें जब कि तीन लोक और चौरासी उसकी फुलवाड़ी है ? उसे भोग किस वस्तु से लगाऊँ जबकि उसके द्वार पर चारों पदारथ उपस्थित हैं, कुवेर जिसका भंडारी है और माया जिसकी पनिहारी है ? उसकी आरती के लिये किम प्रकार के बाजे बजाये जायें जब कि वह तुरिया अवस्था को पार करके मुन्न सिखर पर पहुँचा हुआ है जहाँ प्रतिफल शब्द का शाही बाजा बज रहा है ? आप कहते हैं कि मैंने अपना सब कुछ सतगुरु पर न्योछावर करके देय लिया है कि सतगुरु सब अवगुण मिटा कर प्रभु से मिलाने वाला सच्चा दाता है ।

१. ध्यान, २. न्योछावर ।

पहुँच तथा नम्रता

पलटू साहिब ने सन्तों की अगाध गति का भी वर्णन किया है तथा अनेक स्थलों पर इस बात का भी संकेत दिया है कि आप स्वयं ही उस परम पिता परमेश्वर से मिलकर, उसका रूप हो चुके थे, जैसे बृंद समुद्र में समा कर समुद्र हो जाती है। आप कहते हैं कि निःसन्देह मैं लोहे, कौए या तेल के समान था, परन्तु अब अपने प्यारे प्रियतम के साथ मिल कर मैं सोना, हँस या इत्र बन चुका हूँ।

पलटू साहिब कहते हैं कि मुझे यह अवस्था राम नाम का सच्चा व्यापार करने से तथा राम के साथ शतरंज की वाजी लगाने से प्राप्त हुई है। शतरंज के इस खेल में शर्त यह थी कि यदि राम हार गए तो राम मेरे हो जायेंगे और यदि मैं हार गया तो मैं राम का हो जाऊँगा। इस प्रकार मेरे तो दोनों हाथों में लड्डू थे। अब माया मेरी दासी हो चुकी है और यह मुझे भ्रम में नहीं डाल सकती।

जिस प्रकार पर्वत पर चढ़ने वाला व्यक्ति सब से ऊँची चोटी पर जाकर अपना झण्डा गाड़ता है, जिस प्रकार किसी देश को जीतने वाला दल विजय के चिन्ह रूप में अपना झण्डा झुलाता है, उसी प्रकार पलटू साहिब हृद, वेहृद के पार अगम देश में अपना झण्डा गाड़ने का दावा करते हैं। आप कहते हैं कि यह अद्भुत देश वर्णनातीत है, कहने सुनने से न्यारा है। वहाँ शब्द का अगम्य नाद बज रहा है तथा अगम्य शब्द का प्रकाश झर रहा है। वहाँ सुरत परम-सत्य में समा कर उसका रूप हो जाती है। यह ऐसा अकथ्य मण्डल है जो त्रिगुण ज्ञान की पकड़ से परे है। योगी, जपी, तपी, देवी-देवता, अवतार-पैगम्बर, उस अलख और अगम अवस्था को नहीं जान सकते, कोई पूर्ण सन्त ही इस भेद

को जान सकता है ।

बहुत से सन्तों ने अन्दर के पहले आध्यात्मिक मण्डल सहंसदल कमल या सहंसरार से सतलोक या सचखण्ड तक के पाँच आध्यात्मिक मण्डलों का वर्णन किया है । कई सन्तों ने सतलोक को चार भागों— सचखण्ड, अलख, अगम तथा अनामी में बाँटा है । पलटू साहिव सबसे ऊपर की आध्यात्मिक अवस्था को 'अनाम' अर्थात् अनामी भी कहते हैं तथा उन्होंने इसको आठवां लोक कह कर भी याद किया है । आप अपने विषय में कहते हैं 'पलटू आठवें लोक में पड़ा दुपट्टा तान' ।

इस 'औघट घाटी' को पार करके ही पलटू साहिव अपने आप को सब का आदि, अन्त तथा सबका कर्त्ता कहते हैं । 'आदि अन्त हम ही रहे सब में मेरो वास' या 'हमही उत्पत्ति करें, करें हमहीं संहारा' आप इस अवस्था में पहुँच कर ही अपने आप को 'कर्त्ता के कर्त्ता' कहते हैं ।

आप कहते हैं कि सारा संसार तीन गुणों, पाँच तत्त्वों सहित, सारी त्रिलोकी तथा देवी-देवता नाशवान हैं, परन्तु उस अनामी प्रभु में समा-कर उसका रूप हो गए । पूर्ण सन्त कभी जन्म-मरण तथा चौरासी के चक्र में नहीं आते । उनको ऐसी अचल व अडोल अवस्था प्राप्त हो जाती है, जिसमें मन-माया तथा काल-कर्म के प्रत्येक प्रकार के बंधन समाप्त हो जाते हैं । उस अवस्था को प्राप्त कर चुका महात्मा साक्षात् परमेश्वर होता है । वह स्वयं जीवन-मुक्त हो चुका होता है तथा दूसरे अनेक जीवों को भी भव-सागर से पार करने में समर्थ होता है :

झंडा गड़ा है जाय के हृद बेहृद के पार ॥
 हृद बेहृद के पार तूर जहँ अनहृद वाजँ ॥
 जगमग जोति जड़ाव सीस पर छत्र विराजँ ॥
 मन बुधि चित रहे हार नहीं कोउ वह घर पावँ ॥
 सुरत सद्द रहै पार बीच से सब फिरि आवँ ॥
 वेद पुरान की गम्म सक ना उहवाँ जाई ॥

तीन लोक के पार तहाँ रोसन रोसनाई^१ ॥
 पलटू ज्ञान के परे है तकिया^२ तहाँ हमार ।
 झंडा गड़ा है जाय के हृद बेहृद के पार ॥*

(भाग १, कुइली १७४)

हम वासी उस देस के पूछता क्या है,
 चाँद ना सुरज ना दिवस रजनी ।
 तीन की गम्मि नाहि नाहि करता करे,
 लोक ना वेद ना पवन पानी ॥
 सेस पहुँचे नहीं थकित भइ सारदा,
 ज्ञान ना ध्यान ना ब्रह्म ज्ञानी ।
 पाप ना पुन्न ना सरग ना नरक है,
 सुरति ना सबद ना तीन तानी^३ ॥
 अखिल^४ ना लोक है नाहि परजंत^५ है,
 हृद अनहृद ना उठै बानी ।
 दास पलटू कहै सुन्न भी नाहि है,
 संत की बात कोउ संत जानी ॥

(भाग २, रेघता ६७)

साधो भाई उहवाँ के हम वासी, जहवाँ पहुँचे नाहि अविनासी ॥
 जहवाँ जोगी जोग न पावै, सुरति सबद नाहि कोई ।
 जहवाँ करता करे न पावै, हम हीं करं सो होई ॥
 ब्रह्मा विस्नु नाहि गमि^६ सिव की, नहीं तहाँ अविनासी ।
 आदि जोति उहाँ अमल^७ न पावै, हमहीं भोग विलासी ॥
 त्रिकुटी सुन्न नाहि है उहवाँ, दंडमेरु ना गिरिवर ।
 सुखमन अजपा एकी नाहीं, बंकनाल ना सरवर ॥

१. जहाँ प्रकाश ही प्रकाश है, २. डेरा ।

*इसमें ओर आगे के दो शब्दों में सतलोक और उसके भी ऊपर अनामी लोक की ओर संकेत है ।

३. तीन गुण, ४. अघण्ड, ५. हृद, ६. पहुँच, ७. जोर ।

जहवाँ पाँच तत्त ना स्वासा, जगमग झिलिमिलि नाहीं ।
पलटूदास की औघट घाटी, विरला गुरमुख जाहीं ॥

(भाग ३, शब्द ८३)

चाँद सुरज पानी पवन नहीं दिवस नहि रात ॥
नहीं दिवस नहि रात नाहि उतपति संसारा ।
ब्रह्मा विस्तु महेस नाहि तब किया पसारा ॥
आदि जोति वैकुंठ सुन्य नाहीं कैलासा ।
सेस कमठ दिग्पाल नाहि धरती आकासा ॥
लोक वेद पलटू नहीं कहीं मैं तब की बात ।
चाँद सुरज पानी पवन नहीं दिवस नहि रात ॥

(भाग १, कुंडली १७२)

हृद अनहृद दोऊ गये, निरभय पद है गाढ़ ।
निरभय पद के बीच में, पलटू देखा ठाढ़ ॥

(भाग ३, साखी १४४)

आदि अंत हम हीं रहे सब में मेरो वास ॥
सब में मेरो वास और ना दूजा कोई ।
ब्रह्मा विस्तु महेस रूप सब हमरै होई ॥
हमही उतपति करें करें हमहीं संहारा ।
घट घट में हम रहें रहें हम सब से न्यारा ॥
पारब्रह्म भगवान अंस हमरै कहवाये ।
हमहीं सोहं सब जोति ह्वै सुन्न में आये ॥
पलटू देह के धरे से वे साहिव हम दास ।
आदि अंत हम हीं रहे सब में मेरो वास ॥

(भाग १, कुंडली १७८)

उस देस की बात मैं कहता हूँ,
असमान के बीच सुलाख^२ है जी ।
बादसाह उसी के बीच बैठा,
सूझि परै विनु आँख है जी ॥

१. घड़ा होकर, पहुँच कर, २. छेद ।

सुरुख तो उसका चिहरा है,
 १आफताब तसद्दुक लाख है जी ।
 पलटू वहाँ २हूहू अवाज आवें,
 उसमें मेरा दिल मुस्ताक^३ है जी ॥

(भाग २, मूनना ५५)

धुजा फरक्कै सुन्य में, अनहद गड़ा निसान ।
 पलटू जूझा खेत पर, लगा जिकर^४ का वान ॥

(भाग ३, साधी ३७)

लगा जिकर का वान है, फिकर भई छयकार ।
 पुरजे पुरजे उड़ि गया, पलटू जीति हमार ॥

(भाग ३, साधी ३८)

नौवत बाजै ज्ञान की, सुन्य धुजा फहराय ।
 गगन निसाना मारि कै, पलटू जीते जाय ॥

(भाग ३, साधी ३९)

कोटिन जुग परलय गई हमही करनेहार ॥
 हमहीं करनेहार हमहि करता के करता ।
 जेकर करता नाम आदि में हम हीं रहता ॥
 मरिहैं ब्रह्मा विस्नु मृत्यु ना होय हमारी ।
 मरिहैं सिय^५ के लाल मरैगी सिव की नारी ॥
 धरती अगिन अकास मुवा है पवन और पानी ।
 आदि जोति मरि गई रही देवतन की नानी ॥
 पलटू हम मरते नही ज्ञानी तेहु विचार ।
 कोटिन जुग परलय गई हम ही करनेहार ॥

(भाग १, कूडनी १७७)

१. वहाँ साधी सूर्य है, २. हजरत मुनतान बाहू ने भी यहाँ के शब्द की आवाज 'हू हू' की आवाज कहा है, ३. इच्छुक, मस्त, ४. सुमिरन, ५. सीना, एक पाठान्तर 'सिव' है ।

*वार वार विनती करै पलटूदास न लेइ ॥
 पलटूदास न लेइ रहै कर जोर ठाढ़ी ।
 सरनागति में रहौं सरन विनु लागै गाढ़ी ? ॥
 गोड़ दावि में देउं चरन धै सेवा करिहौं ।
 चौका देइहौं लीपि बहुरि में पानी भरिहौं ॥
 पेंडार देउं बुहारि सवन के जूठ उठावौं ।
 जनि दुरियावहु मोहि रहै मैं इहवाँ पावौं ॥
 मुक्ति रहै द्वारे खड़ी लट वे झाड़ू देइ ।
 वार वार विनती करै पलटूदास न लेइ ॥

(भाग १, कुंडली २२५)

चाहो मुक्ति जो हरि कौ सुमिरो, हम तो हरि विमराया हो ॥
 सुमिरत नाम बहुत दिन बीते, नाहक जनम गँवाया हो ।
 मुक्ति विचारी करै खवासी, पिय कौ हम अपनाया हो ॥
 साहिव मेरा मुझ को सुमिरै, मैं ना सीस नवावौं हो ।
 ब्रैठा रहौं सौक में अपने, केकर दास कहावौं हो ॥
 बूझी बात खुला अव परदा, क्योंकर साच छिपावौं हो ।
 जैसन देखाँ तैसन भाखौं, मैं ना झूठ कहावौं हो ॥
 संका नाहिं करौं काहू की, हमसे बड़ कोउ नाहीं हो ।
 पलटूदास कवन है दूजा, हमहीं हैं सब माहीं हो ॥

(भाग ३, गद्य ११९)

सिध चौरासी नाथ नीरे वीचै सभै भुलान ॥
 वीचै सभै भुलान भक्ति की मारग छूटी ।
 होरा दिहिन है डारि लिहिन इक कौड़ी फूटी ॥

*इस प्रसंग में आप मुक्ति के लिये विनती का वर्णन करते हैं । आप ने एक अन्य स्थान पर भी कहा है :

संत न चाहै मुक्ति को नहीं पदारथ चार ॥
 नहीं पदारथ चार मुक्ति संतन की चेरी ।
 श्रद्धि सिद्धि पर यूकं स्वर्ग की आस न हेरी ॥

(भाग १, कुंडली ५७)

१. दुःख, २. आंगन, ३. चौरासी सिद्ध और नव नाथ ।

राँड़ माँड़ में खुसी जक्त इतने में राजी ।
 लोक बड़ाई तुच्छ नरक में अटकी वाजी ॥
 झूठ समाधि लगाय फिर मन अंतै भटका ।
 उहाँ न पहुँचा कोय बीच में सब कोइ अटका ॥
 पलटू अठएँ लोक^१ में पड़ा दुपट्टा तान ।
 सिध चौरासी नाथ नो बीच सभै भुलान ॥

(भाग १, कूडनी २३९)

होनी रही सो हूँ गई रोइ मरै संसार ॥
 रोइ मरै संसार काज कुछ उनसे नाहीं ।
 गये हाथ से निवुकि^२ तेही से सब पछिताहीं ॥
 भये काग से हंस काग सब निन्दा करते ।
 लोहा से भये कनक सोच सब लोहा मरते ॥
 ज्ञानी अब हम भये रोवें सब मूरख संगी ।
 तिल से भये फुलेल^३ तेल सब मार तिलंगी ॥
 पलटू उतरे पार हम भाड़ शोकि सब भार ।
 होनी रही सो हूँ गई रोइ मरै संसार ॥

(भाग १, कूडनी २५२)

मगन आपने ख्याल में भाड़ परै संसार ॥
 भाड़ परं संसार नाहि काहू से कामा ।
 मन बच^४ करम लगाय जानिही केवल रामा ॥
 लोक लाज कुल त्यागि जगत की वृझ बड़ाई ।
 निंदा कोउ कै जाय रही संतन सरनाई ॥
 छोड़ी दिन दिन संग सुनी ना वेद पुराना ।
 ठान आपनी ठानि आन ना करिही काना ॥
 पलटू संसै छूटि गई मिलिया पूरा यार ।
 मगन आपने ख्याल में भाड़ परै संसार ॥

(भाग १, कूडनी ७७)

१. अनामी लोक, २. निकल, ३. द्रव की फुरेरी, यहाँ द्रव में अभिप्राय है,

कौड़ी गांठि न राखई हमा-नियामत^१ खाय ॥
 हमा-नियामत खाय नहीं कुछ जग की आसा ।
 छत्तिस^२ व्यंजन रहे सवर से हाजिर खासा ॥
 जेकरे है सत नाम नाम की चेरी माया ।
 जोरू कहवाँ जाय खसम जब कंद में आया ॥
 माया आवे चली रैनि दिन में दुरियावों^३ ।
 सतगुरु दास कहाय नहीं मैं मांगन जावों ॥
 राजा औ उमराव हाय सब बांधे आवें ।
 द्वारे से फिरि जायँ नहीं फिर मुजरा पावें ॥
 जंगल में मंगल करै पलटू वेपरवाय ।
 कौड़ी गांठि न राखई हमा-नियामत खाय ॥

(भाग १, कुंडली २४४)

जो मैं हारों राम की जो जीतों तौ राम ॥
 जो जीतों तौ राम राम से तन मन लावों ।
 खेलों ऐसो खेल लोक की लाज बहावों ॥
 पासा फेंकों ज्ञान नरद^४ विस्वास चलावों ।
 चौरासी घर फिरे अड़ी पौवारह^५ नावों ॥
 पौवारह सिरवाय एक घर भीतर राखों ।
 कच्ची मारों पांच रैनि दिन सत्रह भाखों ॥
 पलटू बाजी लाइहीं दोऊ विधि से राम ।
 जो मैं हारों राम की जो जीतों तौ राम ॥

(भाग १, कुंडली ७४)

ध्वनिया पूरा सोई है जो तील सत नाम ॥
 जो तील सत नाम छिमा का टाट विछावें ।
 प्रेम तराजू करै बाट विस्वास बनावें ॥

१. छम्पन प्रकार का भोजन, २. छत्तिस अर्थात् कई प्रकार के, ३. दुतकारता हूँ, ४. चोपट की गोठ, ५. गुप्त गिना जाता है, ६. इस कुंडली में नाम मार्ग पर चलने वाले सच्चे ध्वनिया के गुणों का वर्णन किया गया है। पलटू साहिब स्वयं भी जाति के ध्वनिया थे।

विवेक की करै दुकान ज्ञान का लेना देना ।
गादी है संतोष नाम का मारै टेना ॥
लादँ उलदँ भजन वचन फिर मीठे बोलै ।
कुंजी लावँ सुरत सबद का ताला खोलै ॥
पलटू जिसकी वन परी उसी से मेरा काम ।
वनिया पूरा सोई है जो तौलै सत नाम ॥

(भाग १, कूटली २२३)

कौन करै वनियाई अव मोरे, कौन करै वनियाई ॥
त्रिकुटी में है भरती मेरी, सुखमन में है गादी ।
दसयें द्वारे कोठी मेरी, बँठा पुरुष अनादी ॥
ईंगला पिंगला पलरा दूनों, लागि सुरति की जोती ।
सत्त सबद की डाँड़ी पकरो, तौली भरि भरि मोती ॥
चांद सुरज दोउ करं रखवारी, लगी तत्त की डेरी ।
तुरिया चढ़ि के वेचन लागे, ऐसी साहिबी मेरी ॥
सतगुरु साहिव किहा सिपारस, मिली राम मोदियाई २ ।
पलटू के घर नौवति वाजै, निति उठि होत सवाई ॥

(भाग ३, गन्द २१)

समुझि देखु मन मानी, पलटू निरगुन बनियाँ ॥
चारि वेद कं टाट बिछावत, तेहि चढ़ि करत दुकनियाँ ॥
सत्य सेर मन प्रेम तराजू, नाम कं मारत टेनियाँ ॥
सुरति सबद कं बेल लदाइनि, ज्ञान कं गौनि ३ लदनियाँ ॥
सहर जलालपुर मूँड़ मुड़ाइनि, अवध तोरिति करधनियाँ ॥
पलटूदास सतगुरु बलिहारी, पाइनि भवित अमनियाँ ॥

(भाग ३, गन्द ११८)

१. तराजू को अगुली से चोरी से दबा कर मात कम तोलना, २. मोदी राजा के शरी को 'मोदी गुणा' कहते हैं। यहाँ भाव है कि मैं राम के घर का भडारी बन गया हूँ और नाम की दौलत लोगों को बाट रहा हूँ, ३. टाट का पैना जिसमें जिन्ध भर कर लादते

हाथ जोरि आगे मिलै लै लै भेट अमीर ॥
 लै लै भेट अमीर नाम का तेज विराजा ।
 सब कोउ रगरै नाक आइ कै परजा राजा ॥
 सकलदार^१ मैं नहीं नीच फिर जाति हमारी ।
 गोड़ धोय पट करम वरन पीवै लै चारी^२ ॥
 विन लसकर विन फौज मुलुक में फिरी दुहाई ।
 जन महिमा सतनाम आपु में सरस बड़ाई ॥
 सत्तनाम के लिहे से पलटू भया गँभीर ।
 हाथ जोरि आगे मिलै लै लै भेट अमीर ॥

(भाग १, कुंडली १९)

हवा कंहै खामोस^३ करै,
 नाक आँख कान मुख मुँदि भाई ।
 तब नूर तजल्ली^४ दीद करै,
 असमान कि खिरकी खोलि नाई^५ ॥
 खिरकी की राह निकरि जावै,
 सुनै हक हक आवाज पाई ।
 पलटू दीगर को नेस्त^६ करै,
 होय खुद अहद^७ इस भाँति जाई ॥

(भाग २, झूलना ४४)

उस घर का भेद न कोउ जानै,
 जहवाँ सेती जीव आवता है ।
 सब खोजत खोजत मूइ गये,
 उस घर का भेद न पावता है ॥
 अधबीच सेती सब लोग फिरे,
 उक्ती सेती ठहरावता है ।

१. मुन्दर, २. छ: कर्मों जाने और चारों बग्न के लोग चरणामृत लेकर पीते हैं,
 ३. चुप करे अथवा रोक, ४. प्रकार, ५. दौ, डाली, ६. दुई (दीगर) को दूर (नेस्त)
 करे, ७. एक. उस लोक में जगै जहाँ सब एक है । यहाँ सतलोक की ओर संकेत है ।

पलटू हम ने तहकीक किया,
सब और का और बतावता है ॥

(भाग २, मूलना ५८)

ऐसी भक्ति चलावै मची नाम की कीच ॥
मची नाम की कीच बूढ़ा औ बाबा गावै ।
परदे में जो रहै सब्द सुनि रोवत आवै ॥
भक्ति करे निरधार रहै तिर्गुन से न्यारा ।
आवै देय लुटाय आपु ना करै अहारा ॥
१मन सब को हरि लेय सभन को राखै राजी ।
तीन देख ना सकै बैरागी पंडित काजी ॥
पलटूदास इक वानिया रहै अवध के बीच ।
ऐसी भक्ति चलावै मची नाम की कीच ॥

(भाग १, कुडली ५८)

पूर्ण सन्त सब से ऊँचे पहुँच कर भी नम्रता का सहारा नहीं छोड़ते वास्तव में नम्रता और विनय सन्तों का सच्चा शृंगार है जिसकी झलक पलटू साहिब की वाणी में स्थान-स्थान पर दिखाई देती है। आप अपने आपको 'पतित', 'पातकी', 'अशुभ कार्य करने वाला', 'नीच', 'दास', 'वेदाम-गुलाम' आदि कहते हैं तथा उस परम पिता परमेश्वर को साहित्य स्वामी, शाह, शहनशाह तथा पतितपावन कहते हैं। आप कहते हैं कि पापियों का उद्धार करना उस मालिक का स्वभाव है। इसलिए वह अपने विरुद्ध की लाज रख कर मेरे जैसे नीच तथा कुकर्मी को अवश्य ही भवसागर से पार करेगा। आप यह भी कहते हैं कि मैं तो किसी काम के योग्य नहीं था तथा जो कुछ हुआ है सतगुरु या प्रभु की दया मेहर से हुआ है। जो कुछ करता है वह परमात्मा स्वयं करता है, परन्तु बड़ाई स्वयं लेने के स्थान पर इसका सेहरा सन्तों के सिर बाध देता है :

ना मैं किया न करि सकौं, साहिव करता मोर ।
करत करावत आपु है, पलटू पलटू सोर ॥

(भाग ३, साखी ४७)

जोग जुगत ना ज्ञान कछु गुरु दासन को दास १ ॥
गुरु दासन को दास सन्तन ने कीन्ही दाया ।
सहज वात कछु गहिनि छुडाइनि हरि की माया ॥
रताकिनि तनिक कटाच्छ भक्ति भूतल^२ उर जागी ।
स्वस्ता^४ मन में आई जगत की भ्रमना भागी ॥
भक्ति अभय पद दीन्ह सनातन मारग वा की ।
अविरल ओकर नाम लगै ना कवहीं टांकी ॥
पलटू ज्ञान न ध्यान तप महा पुरुष कै आस ।
जोग जुगत ना ज्ञान कछु गुरु दासन को दास ॥

(भाग १, कुंडली १६३)

साहिव मोर कुछ एक नाहीं,
जो है सो सब कुछ तोर है जी ।
मुझको इस वात की नाहि खबर,
आगे परा मुझे भोर^५ है जी ॥
इस हमता ममता के कारन,
तुम से भये हम चोर हैं जी ।
पलटू अब मुझको चैन परा,
तेरा नहि कहै मन मोर है जी ॥

(भाग २, झलना ४६)

जाय मनाओं में साजन को, केहि भाँति सखी री ।
भूली फिरों राह न पाओं, सतगुरु चाही संग लागन को ।
मैं मूरख मन मलिन भयो है, ज्ञान चाही तन माँजन को ।
भूख पियास छुटै नहि मेरी, पांच भूत चाही त्यागन को ।

१. गुरु के दासों का भी दास हूँ, २. योड़ी दया दृष्टि से देया, ३. पृथ्वी भर की,
४. शान्ति, ५. भूल ।

मोह मया निद्रा रहै घेरे, आठ पहर चाही जागन को ।
पलटूदास साध की संगति, उठि उठि मन चाहै भागन को ।

(भाग ३, मन्द ५९)

पतितपावन वाना धर्यो तुमहि परी है लाज ॥
तुमहि परी है लाज बात यह हम ने बूझी ।
जत्र तुम वाना धर्यो नाहि तव तुम कहें सूझी ॥
अब तो तारे वनं नहीं तो वाना उतारो ।
फिर काहे को बड़ा वाच जो कहिकं हारो ॥
आगहि तुम गये चूक दोष नाहि दीजं मेरो ।
तुम यह जानत नाहि पतित होइहैं बहुतेरो ॥
पलटू मैं तो पतित हों किये असुभ सब काज ।
पतितपावन वाना धर्यो तुमहि परी है लाज ॥

(भाग १, कूडली १५९)

दूसर पलटू इक रहा भक्ति दई तेहि जान ॥
भक्ति दई तेहि जान नाम पर पकरयो मोकहैं ।
गिरा परा धन पाय छिपायों में ले ओकहैं ॥
लिखा रहा कुछ आन कर्म में दीन्हा आन ।
जानों मही अकेल कोऊ दूसर नाहि जान ।
पाछे भा फिर चेत देय पर नाही लीन्हा ।
आखिर बड़े की चूक जोई निकसा सोई कीन्हा ॥
पलटू मैं पापी बड़ा भूल गया भगवान ।
दूसर पलटू इक रहा भक्ति दई तेहि जान ॥

(भाग १, कूडली १६८)

राम नाम जेहि मुखन तें, पलटू होय प्रकास ।
तिन के पद वंदन करी, वो साहिव में दास ॥

(भाग ३, सागो २१)

तुम तजि दीनानाय जी, करै कौन की आस ।
पलटू जो दूसर करै, तो होइ दास की हाँस ॥

(भाग ३, साखी ४६)

पलटू साहिब कहते हैं कि मैं कुछ भी नहीं हूँ; मैं गोविन्द साहिब के बाग का एक छोटा-सा फूल हूँ और जो कुछ है सब सतगुरु की ही दया व मेहर का प्रसाद है :

चारि वरन को मेटि कै, भक्ति चलाया मूल ।
गुरु गोविन्द के बाग में, पलटू फूला फूल ॥

(भाग ३, साखी १४३)

वृक्ष अपने फल स्वयं नहीं खाता, कुँ को प्यास नहीं लगती । इसी प्रकार :

झाड़ नहीं फल खात है, नहीं कूप को प्यास ।
परस्वारथ के कारने, जन्मे पलटूदास ॥

(भाग ३, साखी १५४)

सत्संग अथवा सन्त-सभा

जहाँ सन्तों की संगति प्राप्त हो तथा उनका प्रवचन, उपदेश या याणी मुनने का सुअवसर मिले, उसको पलटू साहिब सत्संग कहते हैं।

सन्तों का सत्संग सच्चे सुख तथा मच्चे आनन्द का स्रोत है। उनके सत्संग में दुर्मति दूर होती है तथा बुद्धि निर्मल होती है। सत्संग में जीय का उद्धार होता है क्योंकि सन्तों की संगति में जाकर ही नाम की प्राप्ति होती है तथा नाम में मिलाप होता है।

बाहर के तीर्थ मन के मैन को नहीं धो सकते। सत्संग मच्चा तीर्थ है जहाँ पहुँच कर मन निर्मल होता है तथा अपने अन्दर ही परमात्मा से मिलाप करने का रास्ता मिल जाता है।

सत्संग के बिना न संशय दूर हो सकते हैं, न ही माया के बंधन छूट सकते हैं। पलटू साहिब उपदेश करते हैं कि मच्चे सतगुरु की संगति ही मुक्ति तथा परमेश्वर प्राप्ति का वास्तविक साधन या सच्चा मार्ग है। इसलिए बुरी संगति को त्यागने तथा सत्संग में पहुँचने में कभी देर नहीं करनी चाहिए।

संतन संग अनन्द परम मुख ॥

जेकरा संगति ज्ञान होत है, मिटन मकल दुख डंड ॥

उनके निकट काल नहि आवै, दूटि जात जम फंड ॥

फूल संग में तेल बखानो, सब कोई करत पसंद ॥

पारस छुए सोह भा कंचन, दुरनति मकन हरंदरे ॥

१. मस्तिष्क टूटै। गुरु के साथ रहने में तेल दूर बन गया, २. हर ही मर्द, हर ही गर्द।

हेलुवाई ज्यों अवटि जारि कै, करत खांड से कंद ।
पलट्टदास यह विनती मोरी, अजहुँ चेत मतिमंद ॥
(भाग ३, शब्द २०)

विना सतसंग ना कथा हरि नाम की,
विना हरि नाम ना मोह भाग ।
मोह भागे विना मुक्ति ना मिलैगी,
मुक्ति विनु नाहि अनुराग लागै ॥
विना अनुराग से भक्ति ना मिलैगी,
भक्ति विनु प्रेम उर नाहि जागै ॥
प्रेम विनु नाम ना नाम विनु संत ना,
पलट्ट सतसंग वरदान मांगै ॥
(भाग ३, श्लोका २१)

पारस के परसंग मे लोहा महँग विकान ॥
लोहा महँग विकान छुग से कीमत निकरी ।
चंदन के परसंग चंदन भई वन की लकरी ॥
जैमे तिल का तेल फूल संग महँग विकारै ।
सतसंगति में पड़ा संत भा सदन कसाई ॥
संग में है सुभंग मिली जो नारा सोती ।
सीप बीच जो पड़े बूंद मो होवै मोती ॥
पलट्ट हरि के नाम से गनिका चढ़ी विमान ।
पारस के परसंग से लोहा महँग विकान ॥
(भाग १, कुंडली ८)

मलया के परसंग मे सीतल होवत साँप ॥
सीतल होवत साँप ताप को तुरत वृझाई ।
संगत के परभाव सीतलता वा में आई ॥
मूर्ख जानी होय जाय जानी में बैठै ।
फूल अलग का अलग वासना तिल में पैठै ॥

१. सदाना कमाई मन्मग में आकर पूर्ण सन्त बन गया, २. गंगा में मिल कर
भी गंगा हो जाता है ;

कंचन लोहा होय जहाँ पारस छुड़ जाई ।
 १पनपं उकठा काठ जहाँ उन सरदी पाई ॥
 पनट संगत किये से मिटते रतीनिउं ताप ।
 मलया के परसंग मे मीतल होवत सांप ॥

(भाग १, कृत्ती ८०)

मन मूरति करे तन देवल बना,
 निकट में छोड़ि कहें दूरि धावें ।
 २जल पापान कछु म्वाय बोलें नही,
 विना सतमंग मव भटकि आवें ॥
 यह तहकीक करु बोलता कौन है,
 यही है गम जो निज म्वावें ।

*दास पनटू कहै बोलता पजिये,
 करे सतमंग तव भेद पावें ॥

(भाग २, रेखना २४)

लडिका चूल्हे में लुका बूँदत फिरें पहार ॥
 बूँदत फिरें पहार नही घर की सुधि जानें ।
 जप तप नीरथ वरत जाय के तिल तिल छानें ॥
 गट्ट आप को भूनि ओर की वान न मानें ।
 चूल्हे लडिका गृहे चतुरई अपनी ठानें ॥
 भरमी फिरें भुलान जाइ कं देम देसान्तर ।
 लडिका मे नट्टि भेट मिलन है पानी पाथर ॥
 पलट मनमंगनि करे भूल मे वाही मार ।
 लडिका चूल्हे में लुका बूँदत फिरें पहार ॥

(भाग १, कृत्ती २०३)

१ उदा हुआ मन्त्र उक्त से उग उठता है, २. जागोरिक, मानसिक और प्राण्य-
 लिक रोग, ३. जन और पथर न बोलने ह. न पात है, ४. योग ।

*पनटू माहिब की ही एक मागी है ।

हिन्दू पूर्व देवधरा, मृतममान मट.ओट ।

पलटू पूर्व बोलना, जो म्वाय टोट बरदोर ॥ (भाग ३, मागी १४१)

५. भूज पिटाने के विने मन्त्र ही मार है ।